

RESUMEN POSTER

## LA PERCEPCIÓN Y EL REGISTRO DE PUERTO NORTE, NUEVAS MIRADAS DE ROSARIO

**GAMBOA, Nidia; PEREYRA, Claudio; PEDRANA, Anibal**[nidiagamboa15@hotmail.com](mailto:nidiagamboa15@hotmail.com); [claupereyra33@hotmail.com](mailto:claupereyra33@hotmail.com)

Cátedra Gamboa, FAPD, UNR

Este trabajo es un avance del proyecto de investigación “Mirada y Memoria, la percepción y el registro de los nuevos espacios urbanos”.

Se propone habitar dibujando los nuevos espacios públicos de la ciudad de Rosario, en este caso el estudio se enfoca en Puerto Norte. Se busca construir una conciencia perceptual capaz de hacer registros que otorguen valor a la arquitectura de la región y a las experiencias de la vida cotidiana de sus habitantes. Una acción de proyectar lo nuevo valorando lo que se reconoce, “lo que gusta”, “lo que ha resultado eficiente”.

Cuando se aborda la producción de imagen como producción interpretativa de lo real, el registro se constituye en base reflexiva para el sujeto (ya no consumidor sino productor) que propone transformaciones posibles teniendo su memoria como base. La especificidad del pensamiento arquitectónico se enfrenta a la aceleración del cambio, de la ciudad en su dinámica. Esto hace necesario recuperar prácticas de reflexión de construcción interpretativa, de puesta de sentido; ante una arquitectura objeto.

Las tres dimensiones que definen un espacio abren a pensar el sentido de lo propio y lo compartido, a partir de la irreductible experiencia espacial que la arquitectura hace posible. Considerando al espacio como soporte de las prácticas vivenciales. El registro por medio de bocetos hace posible captar la condición múltiple de estos espacios y las secuencias de recorridos permiten la continuidad de las experiencias formativas.

La gráfica desarrolla procesos de conocimiento que parten de lo perceptual a lo reflexivo. El tiempo suspendido en un dibujo es tiempo de reflexión. Que reúne lo inteligible y lo sensible, como la memoria, constituye el momento intermediador entre la experiencia y la conceptualización. Experiencias continuas e iterativas-interpretativas sobre lo real como el espacio plural de la cultura.

Desde una posición hermenéutica, se busca reconstruir la relación del espacio con la cultura colectiva. Un sujeto que en el proyecto se construye a si mismo desde lo disciplinar, desde su lugar en la cultura. Para que a través del descubrimiento y el uso

UNIDAD | **PLANEAMIENTO URBANO Y REGIONAL**

de todas las resonancias posibles, se puedan registrar las huellas de acumulación cultural.

Desde lo fenomenológico, percibir y registrar lo real, estimular la capacidad reflexiva sobre los procesos iterativos de un sujeto que construye-reconstruye conocimiento a través de su mirada sensible de los espacios y que mediante el registro gráfico transforma esta mirada en lectura, que funda las operaciones de proyecto.

