



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

■ RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

HACIA UNA ANTROPOLOGÍA "DE" LA CIUDAD

Antropología de lo urbano de A. Gravano

Mario Sabugo

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Sabugo, M. (2013). Hacia una antropología "de" la ciudad: *Antropología de lo urbano* de A. Gravano. *Anales del IAA*, 43 (2), 243-244. Consultado el (dd/mm/aaaa) en <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/123/111>

ANALES es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del IAA. Publica trabajos originales referidos a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidas a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, que es software libre de gestión y publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

ANALES is a peer refereed periodical first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers related to the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

noción de “constelaciones” para agrupar las letras que establezcan conexiones temáticas entre el barrio y otros contenidos simbólicos, en especial: aspectos temporales y antropológicos, imágenes espaciales y objetuales, y las imbricaciones que puedan emerger entre estas. No obstante estas aplicaciones metodológicas, esta sección sobresale –en efecto–, debido al audaz ejercicio interpretativo y crítico de Sabugo. Aquí es donde en verdad se pone en juego la hipótesis de trabajo, iluminando en los pasajes de las letras de tango aquellos imaginarios alternativos que fueron a menudo desdeñados por la institución intelectual.

Para concluir, se retorna a la figura de la Gran Metáfora, es decir, el imaginario del barrio entendido como una “sinfonía de metáforas”, a la que se anuda el resto de las constelaciones. A partir de la oposición entre Barrio y Centro, Sabugo hace caer la idea monolítica y homogénea de ciudad, accediendo a sus porosidades, haciendo evidente, por lo tanto, un imaginario alternativo; porque en las letras de tango se representa lo imaginado (que es para Sartre negación de lo real, percibido). Como un rito de paso, el tango –que nació en el Barrio y es propiamente Barrio–, traza excursiones al Centro mediante sus imágenes poéticas que, lejos de describir una realidad, la reconfiguran, alterando las nociones de tiempo y espacio, permitiendo lecturas alternativas del habitar rioplatense.

En la Atenas actual –cuenta Michel De Certeau–, los transportes colectivos se llaman *metaphorai*. Así, la metáfora “atraviesa y organiza lugares; los seleccionan y los reúnen al mismo tiempo; hacen con ellos frases e itinerarios. Son recorridos de espacios”.² La obra de Mario Sabugo cumple el propósito de hacer andar las figuras envueltas en la poesía simbólica del tango, localizadas en el par dialéctico barrio-centro: traza recorridos. Y entre ambos lugares se nos ocurre aquí un tercero posible, una *metaphorai* llamada tranvía.

David Walter Dal Castello

NOTAS

- 1 Nietzsche, Friedrich. *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Madrid, 1990. (1ª ed. 1873).
- 2 De Certeau, Michel. “Relatos de espacio”, en *La invención de lo cotidiano*. 1. Artes de hacer, México, 2010 [1979].

HACIA UNA ANTROPOLOGÍA “DE” LA CIUDAD

Antropología de lo urbano

Gravano, Ariel. Tandil: Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN), 2013, 215 páginas.

Durante demasiado tiempo, la antropología se mantuvo al margen de lo urbano como objeto pertinente. De esa abstención fue pasando más recientemente a abordar asuntos de la ciudad, pero a escala fragmentaria y sin modificar aquellos parámetros derivados de su tradicional experiencia en entornos aldeanos y rurales. Una antropología plenamente urbana, como quiere destacarlo aquí el autor, ya no debe ser siquiera una antropología “en” la ciudad, sino una antropología “de” la ciudad.

Aún así, no se puede cantar victoria. Como apunta Gravano, todavía en el año de 2009 hubo algún dictamen de un relevante organismo nacional de ciencia y técnica en el que se puso en duda que las problemáticas urbanas constituyeran un asunto pasible de ser abordado por la antropología.

Se trata de un libro que merece sobre todo el calificativo de “necesario”. Pues reúne los atributos de un texto didáctico dedicado a los estudiantes de especialidades afines, con los de una introducción general a la antropología urbana, con predominio de lo conceptual antes que de lo casuístico, apoyado en un formidable aparato erudito que permite al lector orientarse entre las diversas corrientes, tanto pasadas como contemporáneas, que han constituido el campo intelectual de esta disciplina.

El primer capítulo se ocupa de “Lo urbano como objeto antropológico”, que parte de los incidentes sucedidos en 2010 en torno a la toma de tierras en el Parque Indoamericano de la Ciudad de Buenos Aires. Le sigue “La imaginación antropológica”, título que el autor deriva de las ideas de Wright Mills y en cuyo desarrollo se afirma la necesidad de la “exotización de lo familiar” como táctica de investigación del antropólogo en la ciudad, que viene a ser su propio entorno.

Le siguen “Constitución histórico-estructural de lo urbano”, “Lo urbano como problema”, “Lo urbano como reproducción desigual”, “Movimientos sociales urbanos”, “Apuntes

de la ciudad postmoderna”, “Lo urbano como objeto significacional”, “Los atrases y adelantes de la ciudades” y “La identidad barrial como producción ideológica”, en este último Gravano vuelve sobre el barrio, uno de sus asuntos predilectos, aprovechando sus significativas experiencias de campo realizadas en Villa Lugano, Parque Patricios (en la Ciudad de Buenos Aires) y Gerli (en el partido de Avellaneda, ya en el Conurbano). En este tramo, reaparece una de las convicciones más permanentes, y saludables, de Gravano, compartida con autores como T. Todorov o E. Goffman: se trata de “escuchar al otro”, a diferencia de muchos estudios que pretenden dar cuenta de la realidad “suponiendo al otro”, cayendo en la ilusión de interpretar significados con abstracción de un sujeto concreto, lo que implica una apuesta metodológica de dudoso pronóstico.

El volumen se cierra con dos textos de autores invitados. En el primero, Rosana Guber se refiere a los “Villeros, o cuando querer no es poder”. En el otro, se transcribe “La ciudad como objeto antropológico”, un texto señero de Carlos Herrán que queda convertido en imprevisto y merecido homenaje a este estudioso, profesor de la Universidad de Buenos Aires y reconocido pionero de la antropología urbana en la década de 1980, que por desgracia falleció en Canadá, donde residía últimamente, a fines de 2013.

El desafío pendiente de la antropología urbana podría quedar resumido, en términos de Gravano, en no dejar librado “el análisis de las pujas y contradicciones a las meras representaciones que los actores se hacen de ellas, o al voluntarismo de los mensajes antidiscriminatorios que apelen solamente al posicionamiento ético o ideológico, sino acompañando ese tratamiento con la visualización de las contradicciones históricas de fondo, que condicionan y determinan las representaciones y que en tanto no se superen, seguirán reciclando las mismas asperezas en la textura social”.

Mario Sabugo

ARQUEOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA Y ARQUITECTURA DE LA ARQUEOLOGÍA

La Tambería del Inca. Héctor Greslebin, una búsqueda americana

Schávelzon, Daniel. Buenos Aires: Aspha Ediciones, 2013, 192 páginas.

Con este libro Daniel Schávelzon cierra una etapa de años de trabajo e investigación sobre la vida y obra de Héctor Greslebin. En 1989 publicó, junto a Beatriz Patti, *Una corriente artística desaparecida: Héctor Greslebin y el arte neoprehispánico argentino*, el primero de una serie de artículos al que le siguieron: *La búsqueda de una arquitectura americana, H. Greslebin (1992)* y *Los intentos por la creación de una estética nacional: la obra inicial de H. Greslebin 1915-1930 (1992)*. En 1997 le dedicó todo un capítulo del octavo volumen de los *Cuadernos de Historia* del IAA, titulado: *Colombo – Gianotti – Greslebin – Palanti*.

La figura de Héctor Greslebin es presentada como la de un joven arquitecto formado en las primeras décadas del siglo XX, que se vuelca hacia la arqueología, no como una mera afición sino como una herramienta fundamental para entender y estudiar la arquitectura americana y armarse del repertorio lingüístico para componer sus edificios. Si bien el historicismo neoprehispánico había nacido en México a principios de siglo XIX, como se explica en el segundo capítulo, el aporte fundamental de Greslebin es el traslado de esas ideas al ámbito argentino, que a diferencia de los demás países americanos había forjado su identidad negando su pasado indígena y precolombino. En el capítulo cinco se analizan varias de sus obras y proyectos, verdaderos exponentes de esa arquitectura americanista.

El eje de esta biografía se desarrolla en un torno a un objetivo específico que propone el autor: entender cómo una joven promesa de arquitecto, dibujante, arqueólogo e historiador, tras diez años de reconocida labor y con casi doscientas publicaciones “lo dejan fuera del ámbito universitario, lo marginan y tiene que exiliarse con otro grupo de intelectuales”, al punto de quedar prácticamente condenado al olvido. De allí se desprende el título del libro, *La Tambería del Inca*, nombre del sitio arqueológico y trabajo de excavación e investigación que le costó a Greslebin la expulsión de la comunidad científica. Que como expone el autor, en realidad fue la