



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

■ RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

PROYECTO Y CRÍTICA. UNA INTERPRETACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA ACTUAL ***Mundo diseñado. Para una teoría crítica del proyecto total* de Fernández, Roberto.**

Luis del Valle

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

del Valle, L. (2014). Proyecto y crítica. Una interpretación de la problemática actual. *Mundo diseñado. Para una teoría crítica del proyecto total* de Fernández, Roberto. *Anales del IAA*, 44 (1), 226-227. Consultado el (dd/mm/aaaa) en <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/137/125>

ANALES es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del IAA. Publica trabajos originales referidos a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidas a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, que es software libre de gestión y publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

ANALES is a peer refereed periodical first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers related to the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

andina, en Susques, Argentina, describiendo las prácticas constructivas y las innovaciones que adoptan los pastores trashumantes de llamas y ovejas. Procesos que incluyen situaciones de “resistencia, apropiación y resignificación” al interior de estos grupos.

Tres investigadores presentan luego un panorama más amplio de AV. Silvio Ríos muestra las tradiciones indígenas del Paraguay, país rural, y la fuerte vinculación con la cultura guaraní. Describe la vivienda “techo-pared”, su origen en la vivienda comunal “Og Guazú” y su incidencia en la arquitectura colonial posterior. Antonio Rezende y su grupo de investigadores, por su parte, ensayan una reseña de las técnicas vernáculas del extenso Brasil desde las indígenas originarias e indagan en qué influencias generaron las migraciones (esclavos africanos, portugueses, otros europeos y japoneses). Carlos Moreno, por su parte, resalta la “recolonización” de los pueblos originarios como base principal de las técnicas constructivas en Argentina, con AV de diversas respuestas y adaptaciones según las regiones y periodos históricos.

Continúa el trabajo de Lorenzo Berg y Edward Rojas, quienes describen la evolución de la AV de Chiloé, en el sur de Chile, caracterizada por una “cultura de la madera” y sus adaptaciones, que la convierten en una AV única en una región castigada por el clima y los sismos.

Dos trabajos desde España muestran diferentes de AV de ese país. Juana Font sobre la arquitectura popular de Castilla, donde perduran distintas técnicas con piedra, tierra, madera vegetales, yeso y cascotes, según los recursos y la historia de cada zona. Resalta la gran diversidad de soluciones constructivas. Jacinto Canivell y Ana María Serrano en cambio, se centran en el análisis de las tapias de la muralla perimetral de Niebla y de la arquitectura doméstica de la ciudad, con sus variedades, desde lo monumental de origen militar a la AV de vivienda.

El libro finaliza con un trabajo de María Fernández Valle referido a los avances de la RedAVI y la Universidad Pablo de Olavide, y las potencialidades de internet, las redes sociales y la página de Visibilia en la difusión y conocimiento de la arquitectura vernácula.

El principal aporte de este libro es, en mi opinión, el volver a comprender tres invariantes

clásicos de la AV: la estrecha vinculación y condicionamiento de la construcción del hábitat según el ambiente natural local; la eficiencia de las respuestas de cada grupo y cultura en el uso de los recursos y saberes locales; y los valores (tangibles e intangibles) de la AV, no sólo para fortalecer el conocimiento histórico-cultural de cada región sino también para mejorar su preservación y para su consideración en toda intervención del hábitat construido.

En la lectura de este excelente libro y sobre el final, pareciera notarse la ausencia de unas breves conclusiones finales sobre estos invariantes, que en la mayoría de los trabajos existen como conclusiones particulares.

Rodolfo Rotondaro

PROYECTO Y CRÍTICA. UNA INTERPRETACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA ACTUAL

Mundo diseñado. Para una teoría crítica del proyecto total

Fernández, Roberto. Santa Fe, Argentina: Universidad Nacional del Litoral, 2011, 336 páginas.

En este trabajo Roberto Fernández aborda nuevamente las problemáticas relaciones entre proyecto, teoría e historia, en parte bajo una mirada renovada o inédita de tales problemáticas, pero también como una tarea que recoge la experiencia anterior de otros trabajos. Respecto de ello en algunos casos puede constatarse una cierta continuidad, no exenta de una crítica o revisión de posturas anteriores, aunque asimismo habilita el abordaje de nuevas temáticas en relación a los cambios en el pensamiento y en la producción cultural de esta última década.

El texto se organiza a partir de una introducción y trece capítulos que siguen la forma del ensayo, en una lógica de fragmentación de piezas teórico-críticas que a la manera de un patchwork se asemeja a la idea de archipiélago que el mismo Fernández despliega en relación a la forma de producción proyectual y cultural contemporánea. En los tres primeros se aborda una lectura renovada acerca de las cuestiones del ambiente y de la naturaleza en la cual la progresiva limitación y extinción de la primera ha llevado a una carencia de

mundo natural y a su paulatino desplazamiento hacia su mercantilización y conversión en producto, definiendo en definitiva que todo pensamiento ambiental es político. En los capítulos cuatro y cinco –que pueden leerse de manera autónoma pero también vinculada a los tres primeros– se aboca a la problemática de la ciudad latinoamericana bajo una serie de núcleos teóricos que podrían caracterizar a la misma: su modernidad-modernización débil, su condición de sucesivas escrituras superpuestas, sus violentas contradicciones en términos de la relación entre la falta de control físico, de cultura civil y dificultades de progreso, por un lado, y de habitabilidad urbana y desarticulación social, por otro. El sexto ensayo trata la cuestión del paisaje, ubicando al mismo entre lo ambiental y lo proyectual: las nuevas modalidades del proyecto del paisaje responden y a la vez provocan la condición de hibridación de nuestra cultura y al fenómeno de las disoluciones de los límites disciplinares tan propios de nuestra contemporaneidad. Esto no puede, en cierta manera, escindirse del séptimo capítulo, en el cual se tratan las nuevas conceptualizaciones sobre la identidad y el lugar. Revisar las relaciones entre lo global y lo local supone dar cuenta de una tensión entre la disolución de núcleos tradicionales asociados a la permanencia y la continuidad y las nuevas formas que adquiere la identidad por sobre lo identitario. Los ensayos ocho, nueve, diez, once y doce pasan a ocuparse de una teoría crítica del proyecto de manera específica. En ellos se despliegan las vinculaciones entre proyecto y teorías estéticas, pasadas por un registro de la historia latinoamericana y la existencia de un vacío de teoría que pone en crisis el estatuto disciplinar y al proyecto como reflexión e investigación –con una no deseada preeminencia de su dimensión fáctica o utilitarista–. Se abordan también las dialécticas confrontativas entre la influencia de las genealogías con su extremo en la repetición de un saber, y las posibilidades de la creatividad junto con los aspectos vinculados a la simulación que atraviesan a lo proyectual y las condiciones de fragmentación que no sólo caracterizan a la cultura actual sino que también lo han hecho respecto de la cultura moderna. El cierre se dedica a una indagación acerca de lo que el autor denomina una crisis de la imaginación crítica en el marco de esta etapa del capitalismo, su impacto en el proyecto y la posibilidad de actuar intersticialmente.

Todo el trabajo expone una mirada crítica sobre la realidad actual en pos de poner en evidencia las limitaciones cognoscitivas y de compromiso del proyecto y de la arquitectura en el contexto de la producción cultural contemporánea. Lejos de las versiones profesionalistas y livianas en que en muchos casos ha caído la disciplina y el ejercicio de la profesión, Fernández reivindica así la importancia de una teoría crítica y de un posicionamiento ético para lo proyectual y la arquitectura. Para el autor, el proyecto nunca es parte de una mera instrumentalización técnica sino una forma de reflexión y de producción cultural. Esta reflexión sobre lo proyectual y desde la propia capacidad indagatoria del proyecto no se agota en los límites de una esfera exclusivamente autónoma. El análisis y la reflexión de lo proyectual siempre se encuentran asociadas a las componentes de la crítica y de la teoría, lo mismo que a una mirada sobre la historia. En cada uno de estos ensayos puede verificarse cómo se integran el trabajo del proyecto y el de la historia, no desde una traslación operativa de uno sobre otro sino como componente de la crítica y de la capacidad de fertilización. El tratamiento teórico de cada una de las problemáticas tiene un desarrollo en sí mismo pero también son producto –y se entrecruzan– con una historización de las mismas, la historia como una forma de denuncia de las propias contradicciones internas del fenómeno analizado. Por otra parte, el trabajo atiende a la constante búsqueda por parte de Fernández de construir una mirada propia desde nuestra cultura latinoamericana, pero alejada de los reduccionismos ideológicos y que da cuenta de la compleja trama de entrecruzamientos, hibridaciones y mestizajes en los que se construye la cultura contemporánea. La conocida erudición del autor se ve reflejada no sólo en la diversidad de temas a desplegar y en la cantidad y variedad de ejemplos o de casos citados, sino también en la tarea de interconexión o la capacidad de establecer relaciones entre las cosas. Tales entrecruzamientos definen un marco teórico que incluye una gran diversidad de autores y pensadores, desde Latour, Sloterdijk y Nancy hasta Guattari, Deleuze y Derrida. Como en un juego de muñecas rusas, o de *mise en abyme*, cada temática parece desdoblarse en una nueva posibilidad de interpretación.

Luis del Valle