



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

■ RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

LOS CLÁSICOS SE REMASTERIZAN

Buenos Aires. Evolución urbana, 1536-2000 de Gutierrez, Ramón.

Rodolfo Giunta

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Giunta, R. (2014). Los clásicos se remasterizan. *Buenos Aires. Evolución urbana, 1536-2000* de Gutierrez, Ramón. *Anales del IAA*, 44 (1), 228. Consultado el (dd/mm/aaaa) en <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/138/126>

ANALES es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del IAA. Publica trabajos originales referidos a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidas a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, que es software libre de gestión y publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

ANALES is a peer refereed periodical first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers related to the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

LOS CLÁSICOS SE REMASTERIZAN

Buenos Aires. Evolución urbana, 1536-2000

Gutiérrez, Ramón. Buenos Aires, Argentina: Concentra, 2014, 208 páginas.

Las historias integrales de la ciudad de Buenos Aires forman parte de un universo muy acotado y quizás por ello, en las últimas décadas, solo algunos textos se convirtieron en clásicos: desde la obra de José Luis y Luis Alberto Romero (1983) hasta las que se editaron en 1992, con motivo del quinto centenario del descubrimiento de América: una de Margarita Gutman y Jorge Enrique Hardoy, publicada en Madrid y otra de Ramón Gutiérrez, publicada en Bogotá. Ambas tuvieron reediciones en Buenos Aires, la primera en 2007 y la segunda en 2014. Además, recientemente se publicó una obra donde se recopilan las clases que dictara Horacio Pando (2014), lo cual también puede considerarse todo un "clásico" en el ámbito de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

Las ediciones remasterizadas, como la de Gutman y Hardoy y la de Gutiérrez, a más de veinte años de sus ediciones originales, no sólo se ampliaron en lo cronológico, sino que fueron teñidas por nuevos puntos de vistas y perspectivas de análisis. En este sentido, la de Gutiérrez se vio enriquecida con lo elaborado para la presentación para la UNESCO del Dossier *Buenos Aires, Paisaje Cultural. El Río, la pampa, la barranca histórica y la inmigración*, en cuyo capítulo dos, se efectuó tanto la descripción del bien como su historia y desarrollo. La obra se divide en siete capítulos: 1.- Una presentación general desde la perspectiva del patrimonio urbano y arquitectónico, en el que se incorporan las fundaciones de 1536 y 1580; 2.- La evolución de Buenos Aires colonial del siglo XVII hasta la creación del Virreinato del Río de la Plata; 3.- Buenos Aires cuando fue capital virreinal (1776-1810); 4.- Un heterogéneo período entre la revolución de mayo y la federalización (1810-1880); 5.- Buenos Aires como una gran ciudad de Europa entre 1880 y 1914; 6.- La evolución metropolitana de Buenos Aires entre 1914 y 1955; 7.- La segunda mitad del siglo XX.

El autor, en la introducción, deja plasmada su intención de "desarrollar una lectura de la evolución de la ciudad que se manifiesta en hechos materiales (...) sin embargo, (...) ellos responden a un 'clima' de orden cultural,

social, económico y político que explican de manera contextual las razones de muchas decisiones", lo cual se ve reflejado en el criterio de periodización que está ligado más a procesos políticos que a cambios específicos en la estructura urbana. No escapa la obra a la tradicional asimetría que cuentan las historias integrales de la ciudad de Buenos Aires: los primeros tres siglos representan una tercera parte del libro (capítulos 1 a 4) y los ciento veinte años que transcurren entre 1880 y el 2000, representan dos terceras partes del libro (capítulos 5 a 7). Lo cual refleja, por un lado, el crecimiento demográfico espasmódico que registró la ciudad de Buenos Aires, con ciclos de largas mesetas en su crecimiento seguidas por verdaderas explosiones demográficas en pocas décadas y por otro lado, el borrado de huellas materiales resultantes de los sucesivos procesos de modernización que fueron desmaterializando lo previo.

Rodolfo Giunta

LOS SIGNOS DE LA HISTORIA

Patrimonio arquitectónico argentino. Memoria del Bicentenario (1810-2010). Tomo II (1880-1920)

Petrina, Alberto y López Martínez, Sergio. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Cultura. Presidencia de la Nación, 2014, 742 páginas.

Dos años después de su inicio mediante el Tomo I de este extraordinariamente ambicioso proyecto de registro y difusión del patrimonio arquitectónico nacional, Alberto Petrina, Sergio López Martínez y sus eficaces colaboradores nos vuelven a ofrecer otro importante avance, el Tomo II, enfocado en un período cronológicamente algo más reducido, pero inevitablemente más denso y complejo que el tomo anterior que abarcaba el lapso 1810-1880. En efecto, como lo explica magistralmente Petrina en su texto introductorio general, en estas cuatro décadas se van acumulando la consolidación del modelo conservador, liberal y eurocéntrico, su fin de fiesta en la celebración del Centenario, la federalización de la ciudad de Buenos Aires, la controvertida gestión de Julio A. Roca, la revolución del parque y la lucha por el voto secreto y obligatorio que culminará con el ascenso al poder de Hipólito Yrigoyen. Ese "parto democrático", al decir de