



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

■ RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

LOS SIGNOS DE LA HISTORIA

Patrimonio arquitectónico argentino. Memoria del Bicentenario (1810-2010). Tomo II (1880-1920) de Petrina, Alberto y López Martínez, Sergio.

Mario Sabugo

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Sabugo, M. (2014). Los signos de la Historia. *Patrimonio arquitectónico argentino. Memoria del Bicentenario (1810-2010). Tomo II (1880-1920)* de Petrina, Alberto y López Martínez, Sergio. *Anales del IAA*, 44 (1), 228-229. Consultado el (dd/mm/aaaa) en <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/139/127>

ANALES es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del IAA. Publica trabajos originales referidos a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidas a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, que es software libre de gestión y publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

ANALES is a peer refereed periodical first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers related to the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

LOS CLÁSICOS SE REMASTERIZAN

Buenos Aires. Evolución urbana, 1536-2000

Gutiérrez, Ramón. Buenos Aires, Argentina: Concentra, 2014, 208 páginas.

Las historias integrales de la ciudad de Buenos Aires forman parte de un universo muy acotado y quizás por ello, en las últimas décadas, solo algunos textos se convirtieron en clásicos: desde la obra de José Luis y Luis Alberto Romero (1983) hasta las que se editaron en 1992, con motivo del quinto centenario del descubrimiento de América: una de Margarita Gutman y Jorge Enrique Hardoy, publicada en Madrid y otra de Ramón Gutiérrez, publicada en Bogotá. Ambas tuvieron reediciones en Buenos Aires, la primera en 2007 y la segunda en 2014. Además, recientemente se publicó una obra donde se recopilan las clases que dictara Horacio Pando (2014), lo cual también puede considerarse todo un “clásico” en el ámbito de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

Las ediciones remasterizadas, como la de Gutman y Hardoy y la de Gutiérrez, a más de veinte años de sus ediciones originales, no sólo se ampliaron en lo cronológico, sino que fueron teñidas por nuevos puntos de vistas y perspectivas de análisis. En este sentido, la de Gutiérrez se vio enriquecida con lo elaborado para la presentación para la UNESCO del Dossier *Buenos Aires, Paisaje Cultural. El Río, la pampa, la barranca histórica y la inmigración*, en cuyo capítulo dos, se efectuó tanto la descripción del bien como su historia y desarrollo. La obra se divide en siete capítulos: 1.- Una presentación general desde la perspectiva del patrimonio urbano y arquitectónico, en el que se incorporan las fundaciones de 1536 y 1580; 2.- La evolución de Buenos Aires colonial del siglo XVII hasta la creación del Virreinato del Río de la Plata; 3.- Buenos Aires cuando fue capital virreinal (1776-1810); 4.- Un heterogéneo periodo entre la revolución de mayo y la federalización (1810-1880); 5.- Buenos Aires como una gran ciudad de Europa entre 1880 y 1914; 6.- La evolución metropolitana de Buenos Aires entre 1914 y 1955; 7.- La segunda mitad del siglo XX.

El autor, en la introducción, deja plasmada su intención de “desarrollar una lectura de la evolución de la ciudad que se manifiesta en hechos materiales (...) sin embargo, (...) ellos responden a un ‘clima’ de orden cultural,

social, económico y político que explican de manera contextual las razones de muchas decisiones”, lo cual se ve reflejado en el criterio de periodización que está ligado más a procesos políticos que a cambios específicos en la estructura urbana. No escapa la obra a la tradicional asimetría que cuentan las historias integrales de la ciudad de Buenos Aires: los primeros tres siglos representan una tercera parte del libro (capítulos 1 a 4) y los ciento veinte años que transcurren entre 1880 y el 2000, representan dos terceras partes del libro (capítulos 5 a 7). Lo cual refleja, por un lado, el crecimiento demográfico espasmódico que registró la ciudad de Buenos Aires, con ciclos de largas mesetas en su crecimiento seguidas por verdaderas explosiones demográficas en pocas décadas y por otro lado, el borrado de huellas materiales resultantes de los sucesivos procesos de modernización que fueron desmaterializando lo previo.

Rodolfo Giunta

LOS SIGNOS DE LA HISTORIA

Patrimonio arquitectónico argentino. Memoria del Bicentenario (1810-2010). Tomo II (1880-1920)

Petrina, Alberto y López Martínez, Sergio. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Cultura. Presidencia de la Nación, 2014, 742 páginas.

Dos años después de su inicio mediante el Tomo I de este extraordinariamente ambicioso proyecto de registro y difusión del patrimonio arquitectónico nacional, Alberto Petrina, Sergio López Martínez y sus eficaces colaboradores nos vuelven a ofrecer otro importante avance, el Tomo II, enfocado en un periodo cronológicamente algo más reducido, pero inevitablemente más denso y complejo que el tomo anterior que abarcaba el lapso 1810-1880. En efecto, como lo explica magistralmente Petrina en su texto introductorio general, en estas cuatro décadas se van acumulando la consolidación del modelo conservador, liberal y eurocéntrico, su fin de fiesta en la celebración del Centenario, la federalización de la ciudad de Buenos Aires, la controvertida gestión de Julio A. Roca, la revolución del parque y la lucha por el voto secreto y obligatorio que culminará con el ascenso al poder de Hipólito Yrigoyen. Ese “parto democrático”, al decir de

Petrina, venía incubándose al calor de las oleadas inmigratorias y las nuevas visiones culturales, ideológicas y políticas del siglo XX.

El inventario involucra cuatro secciones: gobierno y urbanismo, educación y salud, culto e infraestructura, industria y servicios. Están allí, desde luego, las piezas mayores del patrimonio de la época en cada categoría, sean la Casa Rosada, el Asilo Unzué en Mar del Plata o los talleres ferroviarios de Tafi Viejo, pero también una multitud de testimonios arquitectónicos para nada obvios que cabe resaltar como verdaderos hallazgos en este tipo de inventarios: sean las Aldeas de los alemanes del Volga en Entre Ríos, el Instituto Camwy (antigua Escuela Intermedia de Chubut) en el reducto galés de Gaiman o bien la deliciosa serie de faros marítimos que se suceden desde El Cóndor en Río Negro hasta el llamado "Les Eclaireurs" en el Canal de Beagle.

Salta a la vista que esta laboriosa recopilación ha querido rodear a los casos célebres o paradigmáticos con otros menos notorios que suministran nuevas evidencias sobre nuestras culturas y regiones, incidiendo significativamente sobre el perfil, siempre controvertido, de las políticas, criterios y acciones patrimoniales.

El siguiente tomo de la serie, que según sus directores será aún más extenso, estará dedicado a cubrir, dentro del mismo lapso 1880-1920, otros rubros temáticos para los cuales ya no había espacio en este volumen, entre ellos los edificios financieros y bancarios, aquellos otros dedicados a la cultura y, sobre todo, las múltiples y variadas expresiones de la vivienda y otras arquitecturas de carácter residencial.

Párrafo aparte merece la materialidad propiamente dicha de este libro. Se trata un volumen de dimensiones generosas (24.4 x 32 cm), con 742 páginas de excelente papel ilustración pobladas por fotografías en color hábilmente diagramadas. Se espera que esta versión impresa sea complementada a corto plazo con una versión digital apta para ser descargada en internet, llevando a su mayor grado de difusión esta colección de tanta importancia didáctica y documental.

El libro está presidido por mensajes específicos de la Ministra de Cultura Teresa Parodi y del Secretario de Gestión Cultural Sebastián Schonfeld. El equipo encabezado por Petrina y López Martínez está integrado

por los investigadores Juan Pablo Pekarek, Adolfo Brodaric y Alejandro Gregoric, de la Dirección Nacional de Patrimonio y Museos, y por Ramón Gutiérrez y Patricia Méndez en la coordinación general por parte del Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (Cedodal). Las coordinaciones regionales se ocuparon de Centro y Litoral (Adriana Collado, Carlos Canavessi y Roxana Civalero), Cuyo (Graciela Moretti), Noreste (Gabriel Romero), Noroeste (Olga Paterlini) y Mario Lazarovich), Patagonia (Liliana Lolich) y Región Pampeana (Patricia Correbo). Los textos generales fueron redactados por Alberto Petrina, Alberto Nicolini y Julio Cacciatore. Los textos temáticos, de amplio espectro temático y geográfico, estuvieron a cargo de Jorge Tartarini, Jorge Bozzano, Elisa Radovanovic, Sonia Berjman, Manuel Torres Cano, Felicidad Paris Benito, Adriana Collado, Noemí Goytía, Daniel Moreno, Olga Paterlini, Silvia Mirelman y Oscar Andrés De Masi. Una verdadera pléyade de expertos ampliamente reconocidos, que dotaron al volumen de una carga argumentativa acorde con la abundancia y riqueza de sus imágenes.

Mario Sabugo

¿QUÉ VES CUANDO ME VES?

Políticas de las apariencias. Nueva significación del vestir en el contexto contemporáneo

Saulquin, Susana. Buenos Aires, Argentina: Paidós, 2014, 203 páginas.

Susana Saulquin en su libro *Políticas de las apariencias. Nueva significación del vestir en el contexto contemporáneo* nos invita a reflexionar sobre las transformaciones culturales a partir de la superposición de la sociedad industrial y post industrial. Si bien, la autora establece su eje de análisis en el orden de las apariencias y los usos sociales del vestir, a la vez se pregunta por las nuevas formas de construir los lazos sociales en la sociedad global caracterizada por las tecnologías digitales. Es decir, se detiene en aquellas expresiones socioculturales que renuevan el mundo de la moda, el diseño y la función social de la vestimenta.

El fin de milenio nos encontró atravesados por múltiples cambios que evidencian la crisis del