



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

■ RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

UNA EXPERIENCIA DE VANGUARDIA ESTÉTICA Y POLÍTICA

Los artistas concretos: Contaminación artística. Vanguardia concreta, comunismo y peronismo en los años cuarenta de D. Lucena.

Hernán Camarero

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Camarero, H. (2015). Una experiencia de vanguardia estética y política. *Los artistas concretos: Contaminación artística. Vanguardia concreta, comunismo y peronismo en los años cuarenta* de D. Lucena. *Anales del IAA*, 45(1), 231-233. Consultado el (dd/mm/aaaa) en <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/167/153>

ANALES es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del IAA. Publica trabajos originales referidos a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidas a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, que es software libre de gestión y publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

ANALES is a peer refereed periodical first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers related to the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

NUEVAS FUENTES ICONOGRÁFICAS PARA LA HISTORIA URBANA

Revelando Buenos Aires. Fotos de la Colección Bizioli. 1870-1880.

Alfaro, Alberto y Bellati, Jorge. Buenos Aires: Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias, 2013, 143 páginas.

El rescate de un archivo de fotografías del siglo XIX largamente dormido en un altillo es algo auspicioso para la investigación de la historia urbana de una época, y más aún si los descendientes que asumen esa herencia son capaces de cultivar ese legado. Tal es el caso de los autores de este libro, quienes estudiaron el acervo de sus antepasados, los hermanos César e Isaac Bizioli, fotógrafos que ejercieron su profesión en Buenos Aires entre 1870 y 1890. Su recuperado archivo se convierte así en una valiosa fuente de testimonios iconográficos que enriquecen sustancialmente las posibilidades de investigar ese momento de la ciudad.

La georreferencia artesanal en la cartografía de la época que acompaña a cada una de las cuarenta y cinco fotografías seleccionadas, o sea los puntos de cámara y enfoques de cada foto volcados en planos de la época, son un valor agregado que muestra cómo este repertorio de imágenes se convierte en una herramienta para investigar la historia urbana. Se verifica así un método gráfico para catalogar archivos fotográficos y construir con ese atlas un inédito relato visual de la ciudad de Buenos Aires en la década de 1870. Este material se organiza en un itinerario centrífugo que parte de un capítulo sobre la Plaza de Mayo, para proseguir con la costa del río cuando la ausencia del puerto lo hacía inmediato a la ciudad. Otros cuatro capítulos transitan las sucesivas periferias del centro: Retiro, Recoleta, La Boca, Palermo posterior a Rosas, y los poblados de Belgrano y Flores en la época de su anexión a la Capital, con

los rieles tranviarios y ferroviarios extendiéndose hacia la pampa e iniciando su urbanización.

Un texto de presentación de Alfaro es seguido por tres capítulos introductorios que abordan e ilustran con imágenes la historia del invento de la fotografía y su arribo a estas tierras; la de los hermanos Bizioli, y la de la ciudad en el período 1870-1880, en el que se estima fueron tomadas las fotografías. Este itinerario revisa el origen de dos hermanos inmigrantes, protagonistas exitosos de una clase social en ascenso, y el aporte de su producción fotográfica a la cultura visual de una Buenos Aires que despierta a la modernidad. La metáfora del revelado es apropiada para expresar el proceso de comprensión de la herencia urbana, posibilitado por este nuevo acervo de imágenes hilvanadas como relato.

Alberto Boselli y Graciela Raponi

UNA EXPERIENCIA DE VANGUARDIA ESTÉTICA Y POLÍTICA: LOS ARTISTAS CONCRETOS

Contaminación artística. Vanguardia concreta, comunismo y peronismo en los años cuarenta.

Lucena, Daniela. Buenos Aires: Biblos, 2015, 217 páginas.

Una iniciativa estética experimental se enlazó con la militancia política durante la década de 1940 en Buenos Aires: la Asociación Arte Concreto-Inventiva (AACI), impulsada por el pintor y diseñador Tomás Maldonado, junto a otros. Lo peculiar de esta historia fue que enhebró una apuesta de vanguardia artística que buscaba superar todo arte representativo o abstracto (figurativo o no figurativo), con una adhesión activa al Partido Comunista (PC). No obstante

la brevedad de la faceta más orgánica de este vínculo (1945-1948), ello permite comprender el carácter programático del proyecto de los concretos. Faltaba un estudio que considerara esta cuestión de manera específica y profunda, y que sorteara el relato puramente descriptivo pero sin recaer en otro teórico general, carente de relevamiento empírico. La original y rigurosa obra de la socióloga Daniela Lucena constituye un aporte claro en este sentido.

Contaminación artística... es la reelaboración de la tesis de doctorado en Ciencias Sociales que Lucena defendió en la Universidad de Buenos Aires (UBA) en 2010. Expresa una década de investigación en la materia por parte de la autora, en buena medida, junto a su directora y referente de los estudios sobre arte y política en la Argentina del siglo XX, Ana Longoni, a quien pertenece el prólogo, que destaca bien el valor del libro. La obra se inspira en algunos de los enfoques de la propia Longoni, y a la vez se inserta en un espectro de investigadores (Guillermo Fantoni, Mariano Mestman, Diana Wechsler, Andrea Giunta, Roberto Amigo, Laura Malosetti Costa, Cristina Rossi, entre otros) que vienen transformando los abordajes en estos temas desde las nuevas teorías de la vanguardia, la historia social del arte, los estudios culturales y la sociología de la cultura.

En la propuesta teórica y metodológica de la obra se reconoce la influencia de la teoría de los campos de Pierre Bourdieu, que habilitó el reconocimiento de una compleja trama de relaciones y posiciones, atravesada por tres componentes: el comunismo internacional y nacional, el naciente peronismo y la emergencia del discurso del diseño moderno. Este cruce posibilita entender el programa estético y político de los concretos, y su búsqueda por "contaminar" el mundo artísticamente. Por ello, el eje del libro se halla en el análisis interconectado de las acciones y relaciones de estos plásticos dentro del campo artístico, de sus compromisos ideológico-políticos, de sus trayectorias, de sus *habitus*. Todo esto se fundamenta en la introducción, que expone el sentido de la obra en la tradición de estudios sobre vanguardia artística y política. En este caso, se identifica como "vanguardia" al grupo debido a su autodenominación como tal y a su disrupción con los valores, estilos y gustos estéticos imperantes. El libro recorta una temporalidad definida por dos hitos del concretismo: desde 1942, cuando se produjo la irrupción de Maldonado y sus compañeros en el medio artístico; y el de cierre,

en 1954, cuando Maldonado se radicó en Europa y desarticuló su colectivo de plásticos y arquitectos.

El volumen se estructura en cinco capítulos, cada uno dedicado a periodos o aspectos nodales de esta experiencia. El primero refiere al momento germinal, cuando los "cuatro estudiantes irreverentes" de Bellas Artes (Maldonado, Alfredo Hlito, Claudio Girola y Jorge Brito) lanzan su manifiesto en la edición de 1942 del Salón Nacional de Artes Plásticas. El examen se hace con relativa autonomía respecto de los vínculos políticos de estos artistas, y se concentra en la novedad de su propuesta estética y en sus relaciones con el campo específico. Se exploran las obras y las exposiciones, la formación en el taller del pintor Joaquín Torres García, el impacto de la fugaz revista *Arturo* y la creación puntual de AACI por impulso de Maldonado, ya en diálogo con el materialismo dialéctico y la teoría marxista. El segundo capítulo reconstruye las visiones sobre el arte y la cultura que en las décadas de 1920 y 1930 poseía el comunismo argentino, hacia el cual luego confluyen los miembros de AACI. Es en el tercer capítulo donde se auscultan las características de la breve pero intensa inserción de los artistas en el PC: las acciones y obras realizadas para esta fuerza política, los límites de libertad y tolerancia con que contaron, el peso de las concepciones "realistas" y la influencia de las polémicas y purgas en el comunismo internacional, culminando con la expulsión de los concretos del partido. El linaje del concretismo es analizado en el cuarto capítulo, que contempla el legado de las vanguardias soviéticas en el escenario local, pero también atiende el viraje, cuando Maldonado, tras la disolución de AACI, se acerca a nuevas prácticas (el fotomontaje) y se proyecta como diseñador y tipógrafo. El último capítulo observa a los concretos con relación al peronismo desde 1948, examinando el proyecto de Maldonado y un grupo de estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UBA) en pos de una arquitectura moderna. Finalmente, estudia la experiencia de la revista *Nueva visión*, que antecede a la partida definitiva de Maldonado a la ciudad alemana de Ulm.

La investigación se destaca por la vasta consulta y construcción de fuentes primarias. Se incluyen documentos, catálogos, ilustraciones, manifiestos y crónicas aparecidos en órganos periodísticos, artísticos y políticos, sobre todo del PC. Y una serie de entrevistas e historias de vida que, siguiendo las pistas de referentes teóricos

como Charles Wright Mills y Daniel Bertaux, le permitieron a la autora capturar elementos de análisis en relatos biográficos, como los de Juan Alberto Molenberg, Manuel Espinosa, Gyula Kosice o Enio Iommi.

El libro de Lucena es una referencia ineludible sobre los comienzos del arte concreto en Argentina. Y contribuye a la historia del campo artístico y de sus vanguardias, de la historia política en la que se insertó, y del desarrollo de la arquitectura moderna y el diseño.

Hernán Camarero

PRODUCCIÓN Y RECONOCIMIENTO DE LAS REPRESENTACIONES URBANAS

Metáforas en pugna. Estudios sobre los imaginarios del habitar.

Sabugo, Mario (dir.). Buenos Aires: CP67/ Bibliográfica, 2015, 222 páginas.

Textos de Raúl Horacio Campodónico, Horacio Caride Bartrons, Beatriz García Moreno, Rodolfo Giunta, Mario Sabugo, Maximiliano Salomón, Gabriela Sorda, Ileana Versace y Johanna Zimmerman.

Este colectivo se propone profundizar reflexiones teóricas desarrolladas en distintos ámbitos, tomando como eje el tema de los imaginarios urbanos, explorados desde distintos "géneros discursivos" (en relación con la experticia de cada uno de los autores: literatura, cine, letras musicales, periódicos y revistas) en la búsqueda de esclarecer los dispositivos por los cuales se instituyen las representaciones y se generan tensiones tales como centralidad/marginalidad, culto/popular, vanguardia/tradición, etc.

Este marco teórico puede remitirse claramente a la fenomenología y el estructuralismo de los años sesenta y setenta, fundamentalmente a los planteos de los sociólogos Peter L. Berger y Thomas Luckmann (*La construcción social de la realidad*, 1966) y de Cornelius Castoriadis (*La institución imaginaria de la sociedad*, 1975), presentes en buena parte de la bibliografía citada en cada capítulo.

Mayormente, estos textos están vinculados a dos proyectos de la Secretaría de Investigación Universidad de Buenos Aires Ciencia y Técnica

(UBACyT) dirigidos por Mario Sabugo y desarrollados en la sede del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazzo: "Imaginarios urbanos, imaginarios del habitar" (2009-2011) e "Imaginarios del habitar: textos e imágenes de la arquitectura y la ciudad" (2011-2014). Como Sabugo se encarga de señalar en la introducción, esta perspectiva de análisis de la ciudad no es novedosa: es ampliamente transitada –aunque un tanto bastardeada, agregamos– en los estudios culturales que circulan con frecuencia, lo cual justifica sobradamente el intento.

Desde el comienzo, Rodolfo Giunta devela en "Metáforas en pugna" (texto que da título al volumen) la tensión entre imaginarios contrapuestos (o complementarios) que atraviesa buena parte del libro, y que comparte fundamentalmente con Horacio Caride Bartrons ("El infame Paseo de Julio...") y Mario Sabugo ("Donde el barro se subleva...").

Evitando quedar atrapado en una visión excesivamente idealista en la que significados y representaciones tendrían un valor predominante frente a una realidad objetiva, en buena parte de los autores –mayormente provenientes del campo específico de la arquitectura o de la historia de la arquitectura– se advierte el esfuerzo por enfocarse en el proceso de producción-circulación-consumo de la arquitectura a través del reconocimiento de procesos de institucionalización en la sociedad que permitirían la emergencia de ámbitos de interacción social "relativamente autónomos", "relativamente dependientes", como señala Pierre Bourdieu, uno de los referentes citados. Es el caso de Johanna Zimmerman cuando aborda diarios y revistas de Buenos Aires del período 1925-1932, y el de Gabriela Sorda, cuando analiza los discursos vinculados a la Comisión Nacional de Casas Baratas. A su vez, Raúl Horacio Campodónico e Ileana Versace indagan en el tema del cine –clásico en los estudios sobre imaginarios– en tanto dispositivo de construcción y difusión de la modernidad, y redefinición de espacios de exhibición.

Más cercano en el tiempo y la profesión, Maximiliano Salomón establece lo que denomina "un momento de pliegue" de la disciplina y el proyecto de arquitectura, tomando como objeto de estudio dos artículos de la revista *Summa* del año 1969.

Contribuye a concretar los objetivos de esta compilación –y a profundizar la teoría de