



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

■ RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

MINUCIOSO ESTUDIO DE LA CULTURA IMPRESA COLONIAL.

Historia de la imprenta y la tipografía colonial en Puebla de los Ángeles (1642-1821)

de M. Garone Gravier.

Griselda Flesler

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Flesler, G. (2015). Minucioso estudio de la cultura impresa colonial. *Historia de la imprenta y la tipografía colonial en Puebla de los Ángeles (1642-1821)* de M. Garone Gravier. *Anales del IAA*, 45(1), 234-235. Consultado el (dd/mm/aaaa) en <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/169/155>

ANALES es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del IAA. Publica trabajos originales referidos a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidas a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, que es software libre de gestión y publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

ANALES is a peer refereed periodical first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers related to the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

los imaginarios del habitar– el aporte de la investigadora de la Universidad Nacional de Colombia-Medellín, Beatriz García Moreno. La autora aborda consideraciones sobre el “ver” y “mirar”, el “Otro diferente” y el “encierro contemporáneo”, lo que ayuda a repensar el uso de nuestras ciudades, en “La ciudad, entre encierros y voyerismos”, que cierra el volumen.

Este propósito –de explorar los dispositivos y mecanismos de funcionamiento de las representaciones– acarrea un importante desplazamiento: desde los estudios centrados exclusivamente en la producción y asignación de sentido, hacia el reconocimiento de las condiciones de recepción, incorporación o rechazo. Al respecto, otro de los referentes ineludibles en estas cuestiones, Roger Chartier, traza un recorrido que vincula la obra de Michel Foucault (otro de los autores más citados), Michel de Certeau y Louis Marin, en la confrontación de “la construcción discursiva del mundo social” con la “construcción social de los discursos”. Dentro de la densidad de la obra de estos autores, Chartier, en *Escribir las prácticas* (1996), se limita a indagar en aquellos escritos que resaltan las condiciones de asimilación y resistencia de los discursos en relación con las prácticas, considerando que los discursos organizan y limitan las configuraciones espacio-temporales que dan cuenta de la presencia del sujeto y que, a su vez, hacen posible la enunciación. La tensión entre “disciplinamiento y dominación” en Foucault, la diferenciación entre “estrategia y táctica” en De Certeau, y la distancia entre el “hacer creer y las formas de creencia” en Marin, ponen el acento en los procesos de construcción de sentido y en las modalidades de apropiación, tanto como su producción y circulación.

Metáforas en pugna... centra su atención en este reconocimiento, en esta tensión, y ofrece un enfoque ubicado en los alcances y límites de estos conceptos. Su lectura nos permite deambular tanto por situaciones de centralidad como de borde y conflicto, en los mecanismos que apuntan a controlar y someter, a institucionalizar el poder, tanto como en las resistencias y desviaciones que develan los imaginarios del habitar.

Bibiana Cicutti

MINUCIOSO ESTUDIO DE LA CULTURA IMPRESA COLONIAL

Historia de la imprenta y la tipografía colonial en Puebla de los Ángeles (1642-1821).

Garone Gravier, Marina. México DF: Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Universidad Nacional Autónoma de México, 2014, 766 páginas.

En los últimos años, ha sido interesante el creciente aporte de los profesionales del campo del diseño a la historiografía de los impresos latinoamericanos. El concepto de “patrimonio tipográfico” ha empezado a circular en nuestra región al entenderse que la tipografía es, tal como lo plantea Marina Garone Gravier, el sustrato material básico del edificio que constituye la edición novohispana.

El libro de Garone Gravier, investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, reúne de manera exhaustiva lo producido por las imprentas angelopolitanas desde mediados del siglo XVII hasta la independencia mexicana. Años de trabajo quedan plasmados en esta valiosa investigación bibliológica, realizada a partir del estudio material de un abundante conjunto de fuentes documentales.

La extensa obra está organizada en cuatro capítulos principales. En el primero, “El estudio de la imprenta y la tipografía antiguas”, se describen las características, funcionamiento y profesiones habituales en los talleres de imprenta antiguos, además de un pormenorizado desarrollo del universo de la tipografía en el período de la imprenta manual. Este capítulo no solo es un efectivo ordenador de las nociones básicas que se tratarán en el resto de la obra, sino que además resulta un material de consulta recomendado para los estudiantes de la historia del diseño gráfico y la tipografía, así como para todo aquel interesado en conocer el funcionamiento de la imprenta antigua colonial.

Los siguientes tres capítulos, divididos por períodos históricos, despliegan el análisis historiográfico de los documentos sobre las diversas imprentas tipográficas y el derrotero de los impresores más sobresalientes de cada época. Cada imprenta analizada contiene, a modo de cierre, un “Resumen del material tipográfico”, en el que la autora se ocupa de detallar y mostrar

en imágenes las características formales y estilísticas de cada elemento (capitulares, letrería, ornamentos tipográficos e imágenes).

Puebla fue la segunda ciudad que tuvo imprenta en la Nueva España y la tercera en América Latina. En el segundo capítulo, "La tipografía y la imprenta en Puebla durante el siglo XVII", se indaga acerca del origen de esta tradición. Luego se desarrolla, a partir de los documentos localizados y la comparación de materiales de imprenta, la labor de los primeros tipógrafos y las primeras familias de libreros-impresores como los Borja y Gandía o la "misteriosa" imprenta del Colegio del Espíritu Santo de la Compañía de Jesús.

El tercer capítulo se titula "La tipografía y la imprenta durante el siglo XVIII". El recorrido atraviesa desde la producción del maestro impresor de la catedral angelopolitana, hasta el inicio de una larga dinastía de impresores e impresoras poblanos y sus vínculos con las ediciones de la Ciudad de México. Asimismo se analiza el establecimiento de la imprenta del Colegio Real de San Ignacio y sus modificaciones a partir de la expulsión de los jesuitas.

El último capítulo, "La imprenta y la tipografía en Puebla durante la primera veintena del siglo XIX", describe el atractivo caso de la Oficina del Oratorio de San Felipe Neri y el de los talleres poblanos en el contexto de las imprentas trigarantes.

El libro, tal como refiere la autora en la introducción, cuenta además con la exhaustiva lista de las fuentes consultadas, tanto documentos de carácter primario (casi todos pertenecientes a los archivos notariales y catedralicios de las ciudades de Puebla y México) como de carácter secundario. Al final de esta ambiciosa obra, el lector se encontrará con cuatro anexos que incluyen el valioso aporte de documentos útiles para los estudiosos de la imprenta y la tipografía poblanas, la bibliografía de los impresos coloniales poblanos consultados en la Biblioteca Nacional de México, un glosario imperdible por la riqueza del vocabulario desplegado y un catálogo de firmas de los tipógrafos e impresores coloniales poblanos.

No obstante puede resultar una temática muy específica y delimitada, este trabajo constituye un interesante antecedente y modelo de investigación para aquellos interesados en la indagación del patrimonio tipográfico en general. En las conclusiones, la autora invita a utilizarlo

como modelo para aplicarse en el estudio de los impresos de otros acervos y bibliotecas. Es una muy buena noticia que un trabajo de semejante envergadura se difunda en nuestro país.

Griselda Flesler

INTEGRACIÓN DE MÚLTIPLES MIRADAS

La aldea feliz. Episodios de la Modernización en Uruguay.

Craciun, Martín; Gambini, Jorge; Medero, Santiago; Méndez, Mary; Nisivoccia, Emilio (responsable) y Nudelman, Jorge (curadores); Achugar, Hugo (presentación); Liernur, Jorge (prólogo); De Souza, Lucio; Logiuratto, Lorena; Medero, Santiago; Méndez, Mary; Nisivoccia, Emilio; Nudelman, Jorge; Rudolph, Nicolás; Sierra, Jorge y Villalba, Leandro (textos); Del Real, Patricio (epílogo). Versión en inglés. Montevideo: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República - Ministerio de Educación y Cultura, 2014, 344 páginas.

En 2014, Uruguay participó de la XIV Bienal de Arquitectura de Venecia con un envío dedicado a la experiencia modernizadora en ese país. La muestra consistió en la construcción de un recorrido que, desde la recuperación y revisión crítica de dieciséis episodios relacionados con las transformaciones del siglo pasado, intentó exponer la riqueza, variedad y complejidad de aquel proceso.

Los dieciséis capítulos que componen este catálogo son el resultado de investigaciones realizadas en el marco del Instituto de Historia de la Arquitectura (IHA) de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República ("Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo" desde 2015), y contaron con el aporte de docentes e investigadores que pertenecen a otros servicios de la Facultad. Cada uno de los capítulos se refiere a un episodio-cuestión determinado; están elaborados y redactados por distintos autores, de manera que se articula una rica estructura coral que suma diversidad de voces a la diversidad temática. En el recorrido se van sucediendo distintos episodios del proceso de modernización de la vida uruguaya y, aunque en muchos de los artículos el detonante esté vinculado a situaciones relacionadas con otras disciplinas, la temática central siempre está