



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

■ RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

LA ESCUELA HACE CINE, EL CINE HACE ESCUELA INCAA - ENERC, 50 años de R. H. Campodónico (Comp.)

Ileana Versace

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Versace, I. (2015). La escuela hace cine, el cine hace escuela: *INCAA - ENERC, 50 años* de R. H. Campodónico (Comp.). *Anales del IAA*, 45(2), 242. Consultado el (dd/mm/aaaa) en <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/185/171>

ANALEs es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del IAA. Publica trabajos originales referidos a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidas a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, que es software libre de gestión y publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

ANALEs is a peer refereed periodical first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers related to the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

LA ESCUELA HACE CINE, EL CINE HACE ESCUELA

INCAA - ENERC, 50 años.

Campodónico, Raúl Horacio (Comp.). Buenos Aires: INCAA, 2015; v. 1, 243 páginas; v. 2, 240 páginas; v. 3, 240 páginas.

Con motivo del 50° aniversario de la escuela de cine del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), se publicaron en 2015 los tres volúmenes que componen esta obra. Por iniciativa de Pablo Rovito, rector de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), Raúl Campodónico realizó la compilación de este libro, resultado de un extenso trabajo de investigación, recopilación y producción a cargo de un numeroso equipo editorial.

En clave autobiográfica, son los mismos protagonistas de la actualmente denominada "ENERC" quienes trazan una larga trayectoria institucional dedicada a la formación de profesionales para la industria cinematográfica. Desconocidos, conocidos y reconocidos miembros de esa comunidad dicen presente, con sus hojas de vida en las más de 700 páginas que se despliegan para contar una historia de la Escuela.

Si bien el devenir del relato responde a un orden cronológico, el enfoque que lo estructura no pretende dar cuenta de una sucesión de eventos, sino de los recuerdos de quienes transitaron esas aulas, apelando a la memoria emotiva de sus egresados y exalumnos. Si hubiera que definir un género donde situarla, esta publicación –lejos de las habituales narraciones históricas– cabalgaría entre lo que podría ser un diario personal –o colectivo– y un álbum familiar –o institucional.

Las partes que componen cada volumen agrupan testimonios bajo una secuencia argumental que evidencia el impacto de las políticas llevadas adelante por los gobiernos democráticos y las dictaduras militares, incluyendo líneas narrativas que revelan la influencia de los cambios en los planes de estudio, la infraestructura edilicia y las nuevas tecnologías. Los cortes temporales que organizan los tomos definen las siguientes etapas: el volumen 1 abarca desde los orígenes de la Escuela hasta el fin de la última dictadura militar (1965-1983), el volumen 2 cubre desde la vuelta a la democracia con Raúl Alfonsín hasta el segundo gobierno de Carlos Menem (1984-1999), y el volumen 3 recorre desde

la presidencia de Fernando de la Rúa hasta el segundo mandato de Cristina Fernández de Kirchner (2000-2015).

Como anuncia Raúl Campodónico en sus palabras iniciales, se trata de una obra coral. El libro reúne casi una centena de voces de estudiantes, que en primera persona aportan relatos y fotografías, fragmentos de memoria individual a partir de los cuales se construyó esta historia colectiva. En el último tomo se recurre a otra analogía musical. La obra concluye con una coda donde, a modo de epílogo, Pablo Rovito narra su propia historia, en un trayecto personal que recorre tres momentos: como alumno, como instructor y como rector de la Escuela.

La idea de *collage*, táctica elegida para el diseño, expresa el espíritu visual de esta pieza editorial, cuyas páginas abundan en recursos gráficos (tipografías, documentos, fotografías, trazos). Las biografías se escriben y se dibujan, palabras e imágenes se funden en un juego compositivo que por repetición logra orientar los relatos de las historias de vida hacia un relato de la vida de la Escuela. Podría decirse que en su estrategia comunicacional, el libro apuesta a un lenguaje cinematográfico. Como una suerte de *storyboard*, el producto final se asemeja al guion ilustrado de una película, donde se indican los hitos que jalonan la narración, permitiendo al lector sentirse parte del proceso de construcción del relato. Así, la Escuela que hace cine nos cuenta que el cine también hace escuela.

Ileana Versace