



Anales del Instituto de Arte Americano  
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

## ■ RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

### DIÁLOGO ENTRE LOS SENTIDOS

***Museando por Buenos Aires: un paseo por los museos de Buenos Aires a través de sus objetos más destacados* de Brandariz, Gustavo A. y Zemborain, Eduardo.**

**María Inés Rodríguez Aguilar**

#### CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Rodríguez Aguilar, M. I. (2018). Diálogo entre los sentidos: *Museando por Buenos Aires: un paseo por los museos de Buenos Aires a través de sus objetos más destacados* de Brandariz, Gustavo A. y Zemborain, Eduardo. *Anales del IAA*, 48(1), pp. 269-270. Recuperado de: <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/269/457>

*Anales* es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" (IAA). Publica trabajos originales vinculados a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidos a América Latina.

**Contacto: [iaa@fadu.uba.ar](mailto:iaa@fadu.uba.ar)**

\* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, un *software* libre para la gestión y la publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

*Anales* is a peer refereed periodical which first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers about the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

**Contact: [iaa@fadu.uba.ar](mailto:iaa@fadu.uba.ar)**

\* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

## RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

### DÍALOGO ENTRE LOS SENTIDOS

#### ***Museando por Buenos Aires: un paseo por los museos de Buenos Aires a través de sus objetos más destacados.***

Brandariz, Gustavo A.; Zemborain, Eduardo. San Isidro, Argentina: My Special Book, 2015, 208 páginas.

La justa apelación a la cita de Orhan Pamuk (premio Nobel de Literatura 2006) nos define los objetivos ambiciosos de la seductora invitación de los arquitectos Brandariz y Zemborain: "En los museos poéticamente bien montados, surgidos del impulso de los corazones, nos regocijamos no solo por encontrar en ello objetos preciados, sino por la experiencia de perder completamente la noción del tiempo. Los museos de verdad son los sitios en los que el tiempo se transforma en Espacio" (*El Museo de la Inocencia*).

Con un diseño editorial dinámico y estéticamente refinado, se exhibe una exposición imaginaria que adquiere forma de libro, híbrido de ensayo y catálogo. El itinerario es diseñado a partir de una matriz positivista permeada por los presupuestos teóricos de la historia cultural y una interpelación a las asignadas tipologías tradicionales de museos.

Se incluyen textos de Guillermo Jaim Etcheverry, Carlos Pedro Vairo, Inés Barón Supervielle, María del Carmen Maza, José Xavier Martini, Diana Mondragón, Sonia Berjman, Irina Podgorny, Alberto G. Bellucci, María Inés Rodríguez Aguilar, Miguel José Ruffo, Marta Germani, Silvia Alderoqui, Mabel Colucci, Pedro Luis Barcia, Carlos Francisco Francavilla, Alberto David Leiva, Horacio C. Reggini y Carmen María Ramos.

Son sus estaciones, Naturaleza, Arte, Historia y Vida Cotidiana, dispuestas en una cartografía reveladora y novedosa de las instituciones culturales, gestoras responsables de articular las dinámicas de relaciones entre una sociedad, sus

diversos patrimonios y la configuración de sus relatos sobre pasados y memorias compartidas.

Los "objetos", continentes edificios, protagonistas y catálogos presentados, se seleccionaron desde inteligentes valoraciones de sus sentidos simbólicos y funcionales, que se contextualizaron en los discursos de textos rigurosos con pertinentes diagramas conceptuales, argumentaciones lógicas y analogías sutiles. Todo ello, para arribar a un eficiente y singular pacto de lectura propuesto para lectores-visitantes.

La introducción apela desde los presupuestos de la crítica cultural a presentarnos los inquietantes interrogantes del siglo XXI sobre las relaciones entre cultura, patrimonio y memorias en tiempos de la globalización y las virtualidades.

Así, nos convoca a la reflexión desde un diálogo entre los sentidos. Conjuga la propuesta de Pitágoras y su centro para promover "la armonía cívica y el aprendizaje"; la definición enunciada por Malraux en 1958, "la confusa palabra cultura, el conjunto de las creaciones del arte y del espíritu"; y la emisión realizada en 1980 por Carl Sagan para 600 millones de televidentes del capítulo "Mouseion" en la serie *Cosmos*.

Para orientarnos hacia posibles respuestas, los autores, luego de una historia de los antecedentes universales y nacionales para las instituciones que gestionan las primitivas colecciones y los actuales patrimonios, nos presentan una breve y objetiva descripción del campo local museológico.

El texto medular se despliega con pautas compartidas en el abordaje y con diseños de edición diferenciados para cada uno de los ítems: una introductoria y breve historia general de la temática, un estudio de su inscripción local o institucional, una descripción atractiva y sensible de "objetos" acompañados de noticias

de la gestión por coleccionismos, y las primitivas matrices fundacionales y presentes de los establecimientos que los custodian.

En este caso especial, estos tratamientos contribuyeron a organizar las condiciones de agilidad y comodidad para la lectura. Se superó así el riesgo propio dado por los volúmenes y la densidad de la información y la abundancia de recursos visuales empleados.

En *Museando por Buenos Aires*, los saberes y las miradas de autores y especialistas enunciados en sus reflexiones y aplicados al despliegue de visualidades ilustrarán y convocarán a nuestras nostalgias agrídulces y a los dilemas del presente. Introducen sutilmente las interrogaciones vigentes a nuestras identidades en juego y a la calidad del ejercicio responsable de los compromisos ejercidos con los patrimonios, que nos definirán en generaciones futuras.

**María Inés Rodríguez Aguilar**

## **DONDE EL BAJO FONDO SE SUBLEVA**

### ***Lugares de mal vivir: Una historia cultural de los prostíbulos de Buenos Aires, 1875-1936***

Caride Bartrons, Horacio. Buenos Aires, Argentina: Editorial IAA-FADU-UBA, 2017, 273 páginas.

Este libro es una adaptación de tesis doctoral, que fue publicado oficialmente el 22 de septiembre de 2017 en el marco de un proyecto editorial organizado por el Instituto de Arte Americano e Investigaciones estéticas "Mario J. Buschiazio". De ese modo, cumplió muy satisfactoriamente en inaugurar la serie Tesis del IAA.

*Lugares de mal vivir* ofrece nuevos horizontes para las interpretaciones históricas del fenómeno prostibulario, en la medida en que propone un enfoque original y ofrece un aporte significativo para el área de los estudios culturales y urbanos. Desde una aproximación general y constitutiva, su rasgo de originalidad más evidente radica en la definición del objeto de estudio, que no es la prostitución, sino el "espacio prostibulario porteño". Este es un factor determinante. Para definirlo, el autor organiza un conjunto de saberes

y prácticas teóricas y metodológicas disciplinares que convocan de manera directa los estudios sobre espacios y territorios en relación histórica. La adscripción a los enfoques de la historia social y de los estudios culturales permite ubicar al prostíbulo no solo como condensador de problemas urbanos, sino también como punto de partida para la urdimbre de otras tramas de relaciones y de variables que contribuyen a la producción de la narración.

En el primer capítulo, examina la consolidación y la circulación de un "paradigma médico moral", un conjunto de imaginarios amparados en ciertos personajes y discursos de cuño higienista que alcanzaron roles protagónicos en la gestión y modelización de la idea de ciudad y, específicamente, de las condiciones generales de existencia de los prostíbulos.

Hecha esta aclaración, resulta oportuno remarcar la distinción histórico-conceptual que se plantea entre "legalidad" y "tolerancia". Al advertirse las íntimas relaciones entre enfermedad y prostíbulo durante aquellos años, se produjo cierto consenso cultural mediante el cual se permitía la existencia de esos lugares a condición de que fueran controlados institucionalmente. Al incorporar la tolerancia como instrumento de mediación, la narración transita regiones sociales, políticas, médicas, morales, económicas e inmobiliarias. Este tratamiento se detalla en el segundo capítulo, titulado "La invención de la tolerancia" que, según sostiene Caride, surgió como una suerte de pacto cultural o un "mal menor".

A partir de aquella distinción, se organiza y se fundamenta la periodización del trabajo, que se inicia con la sanción del primer Reglamento de Prostíbulos, de 1875, y culmina con la sanción de la Ley Nacional de Profilaxis, de 1936. De este modo, el relato se articula en un cruce de planos, histórico, teórico y, especialmente, metodológico. Esta última dimensión opera de manera reveladora al momento de las pesquisas documentales, ya que agrega materiales estadísticos, censales, registros médicos, policiales, municipales y literarios como variables para la construcción ambiental, espacial y territorial de los prostíbulos que ya no existen materialmente, y que vuelven aquí bajo las formas que la historia puede ofrecer.

En el tercer capítulo, "Control moral, control espacial", se conceptualizan las dimensiones culturales que permiten dar espesor y