



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

■ RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

¿QUIÉNES CONSTRUYERON LA MENDOZA MODERNA?

Arquitectos en Mendoza. Biografías, trayectorias profesionales y obras (1900- 1960)
de Raffa, Cecilia (dir.).

Cecilia Parera

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Parera, C. (2019). ¿Quiénes construyeron la Mendoza moderna?: *Arquitectos en Mendoza. Biografías, trayectorias profesionales y obras (1900- 1960)* de Raffa, Cecilia (dir.). *Anales del IAA*, 49(1), pp. 271-272. <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/311/527>

Anales es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" (IAA). Publica trabajos originales vinculados a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidos a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, un software libre para la gestión y la publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

Anales is a peer refereed periodical which first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers about the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

objetos decorativos para proyectos de importantes arquitectos. Durante los años treinta llegarían numerosos encargos de diferente tipo y escala. Entre sus comitentes estaban Tony Garnier, quien lo contactó para realizar la ventanería de las salas de operaciones del hospital de Grange-Blanche en Lyon, Pol Abraham, quien le encargó el mobiliario de los *sanatoriums* en Passy, y otros tantos, como Urbain Cassan, los hermanos Niermans, Jean Walter, Michel Roux-Spitz, Léon Claro, así como la agencia de Eugène Beaudouin y Marcel Lods, con quienes colaboró en el sofisticado proyecto de la *Maison du Peuple de Clichy* (1935-1939), edificio emblemático del periodo de entreguerras. En esa etapa, Cinqualbre se interesa especialmente en las colaboraciones e intercambios con arquitectos de primer nivel, durante la cual Prouvé pasó de diseñar "piezas únicas" a trabajar con modelos para ser reproducidos en serie y a escala industrial. Se iniciaba así un periodo en el cual patentó con cierta regularidad la invención de modelos y dispositivos -de puertas metálicas, de ventanas de guillotina, de paneles insonoros, de divisiones metálicas, etcétera-, que marcaría la dirección de su actividad en la posguerra.

En las siete partes que completan la estructura del libro, Cinqualbre aborda el análisis de proyectos puntuales: la casa del propio Jean Prouvé en Nancy (1954), el Pabellón del Aluminio en París (1954), y algunas nociones y proyectos relacionados entre sí que maduraron durante años, como la casa *standard*, las casas de núcleo portante, la *École de Villejuif* y las estaciones de servicio.

Especialmente reveladores resultan la contextualización y el análisis que el autor hace del Pabellón del Aluminio, construido en París con motivo del centenario del uso de dicho material, considerada por muchos historiadores de la arquitectura como la obra maestra de Prouvé. Tras numerosos avatares, el Pabellón fue trasladado y ensamblado de nuevo en 1956 en la Feria comercial de Lille, donde permaneció hasta 1993, para ser desmontado unos pocos meses después de su inscripción en el Inventario Suplementario de Monumentos Históricos [*Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques*]. Cinqualbre reconstruye las peripecias del Pabellón del Aluminio, olvidado en un depósito durante varios años, hasta que fue finalmente rehabilitado y reconstruido en el *Parc des Expositions de Villepinte*, bajo la supervisión científica del arquitecto e historiador Richard Klein y del arquitecto Axel Vénacque.

Cinqualbre es conservador y director del Departamento de Arquitectura del Museo Nacional de Arte Moderno, en el seno del Centre Georges Pompidou. Presenta en este libro alrededor de 160 fotografías y 50 reproducciones de planos y dibujos, provenientes del archivo de Jean Prouvé donado por la familia al Pompidou, de los archivos del Institut pour l'Histoire de l'Aluminium (IHA), del Centre d'Archives d'Architecture du XX siècle y de los Archives Départementales de Meurthe-et-Moselle.

En la parte final del libro, aparece un repertorio de los proyectos más importantes -construidos o no realizados por Jean Prouvé entre 1930 y finales de la década de 1970: desde el proyecto no edificado de una estación de autobuses para la sociedad de transportes Citroën, hasta el proyecto premiado y construido de una torre-radar en la isla de Ouessant, en la región de Finistère (elaborado en equipo con Jean-Marie Jacquin y Denis Ronsseray).

El apasionante libro de Cinqualbre viene a enriquecer un conjunto de publicaciones recientes que han abordado, de forma erudita, múltiples facetas de la carrera de Prouvé, y entre las cuales vale la pena destacar: *Jean Prouvé: Royan et sa région* (Bertaud, 2017); *Jean Prouvé: designer* (Tufano, 2016); *Jean Prouvé: entre architecture, design et industrie* (Lacaze, Lemoine, Maucotel, 2012); y por supuesto, los dos extraordinarios volúmenes *Jean Prouvé* (Coley y Stoullig, 2012) publicados con motivo de las cuatro exposiciones realizadas en Nancy en 2012 (Musée Lorrain, Musée des Beaux-Arts, Musée de l'École de Nancy y Galeries Poirel).

Andrés Ávila Gómez

¿QUIÉNES CONSTRUYERON LA MENDOZA MODERNA?

Arquitectos en Mendoza. Biografías, trayectorias profesionales y obras (1900- 1960).

Raffa, Cecilia (dir.). Mendoza, Argentina: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 2017, 248 páginas.

El libro tiene su origen en un proyecto de investigación con sede en el Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo (FFYL-UNCuyo),

desarrollado con el propósito de reconstruir la trama de arquitectos que trabajaron en la primera mitad del siglo XX en la provincia de Mendoza, Argentina. En esta línea, el texto recorre una cronología que se inicia con el auge de los academicismos, como materialización de los procesos de modernización en la primera década del siglo XX, y culmina con las radicales transformaciones sociales y culturales verificadas en la segunda posguerra, con las últimas expresiones de la vanguardia moderna de la década de 1950.

Como anuncia la Directora del tomo, Cecilia Raffa, el libro se compone de dos partes. Una primera sección introductoria sintetiza diversos trabajos previos –muchos de ellos de los propios autores de la compilación– con el fin de contextualizar el campo de la arquitectura en Mendoza durante el periodo referido. La segunda parte reúne la trayectoria de sesenta arquitectos, quienes recibieron sus títulos profesionales hasta el año 1960, y que en alguna instancia de sus vidas realizaron obras y/o proyectos en el territorio provincial.

Los arquitectos incluidos están presentados en orden alfabético. Fueron seleccionados en atención a su participación activa en la conformación del campo profesional en la provincia, ya sea desde el ámbito de la práctica independiente, la tarea formativa como docentes, la participación en agrupaciones profesionales, o su desempeño en reparticiones técnicas del Estado. Cada biografía aporta fuentes de referencia, datos filiatorios, estudios universitarios, actividades desarrolladas en distintos espacios de expresión del campo y una selección indicativa de edificios y proyectos destacados. Merece una mención especial la sistematización de una vasta variedad de fuentes primarias, en gran parte dispersas en repositorios poco accesibles, así como la posibilidad de entrevistar a actores clave, dando cuenta de un exhaustivo análisis documental. La investigación también se nutrió de una amplia base de fuentes secundarias a nivel nacional, indagaciones sobre arquitectos puntuales, obras destacadas, programas arquitectónicos, lenguajes y períodos, entre otras.

El principal aporte del libro, en el que participaron más de veinte autores, radica en la identificación de personajes relevantes en la consolidación del campo profesional mendocino, como los arquitectos Lino León Martinelli y Michel Giraud, quienes no habían

sido reconocidos aún por la historiografía. Sin dudas, figuras como Daniel Ramos Correa y Enrico Tedeschi han alcanzado notoriedad en numerosas publicaciones previas sobre sus vidas y sus obras; aun así, su relectura en clave relacional permitirá redefinir su comprensión en un contexto problemático más amplio y complejo. A su vez, la incorporación de fotografías –históricas y actuales– y de documentación sobre ciertas obras, muchas de ellas poco conocidas, abre posibilidades para su difusión y valoración arquitectónica.

El formato del libro invita a leer la biografía de un arquitecto en particular. Sin embargo, el lector también puede recorrer el amplio abanico de nombres presentados, para la comprensión de los vínculos y tensiones que definían al campo profesional, y para la identificación de las significativas transformaciones formales, funcionales y constructivas que se sucedieron en los años estudiados.

El título anticipa la estrategia metodológica que guió la investigación, en sintonía con nuevas tendencias historiográficas que en las últimas décadas han reconocido el aporte sustancial que el recurso biográfico brinda para construir y dinamizar el relato histórico. Las biografías –que ponen en relieve los caracteres individuales de cada agente– y las trayectorias profesionales –en tanto series de posiciones sucesivamente ocupadas por un mismo agente en las distintas expresiones de su propio campo– son planteadas en el libro como un medio más que como un fin. Cada objeto analizado contribuye a armar un relato histórico mayor: el de la construcción material de la provincia de Mendoza durante buena parte del siglo XX.

La puesta a disposición de estas trayectorias supone, indudablemente, un avance en el conocimiento de la historia arquitectónica y urbana local, y sienta las bases para futuras miradas críticas que la inserten en la historiografía de la arquitectura argentina en particular, y en recortes geográficos más amplios en general.

Cecilia Parera