



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

■ CARTA DEL DIRECTOR

Fernando Luis Martínez Nespral



CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Martínez Nespral, F. L. (2025). Carta del Director. *Anales del IAA*, 55(1), p. 1. Recuperado de: <https://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/405>

Anales es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" (IAA). Publica trabajos originales vinculados a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidos a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, un *software* libre para la gestión y la publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

Anales is a peer refereed periodical which first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers about the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

CARTA DEL DIRECTOR

Hace poco más de 20 años, Jorge Ramos de Dios, destacado americanista, que fuera director adjunto del IAA, accedió al cargo de Profesor Titular Regular de Historia de la Arquitectura en nuestra universidad.

Por entonces, algunos jóvenes investigadores tuvimos el honor de acompañarlo en ese nuevo proyecto, al integrar su equipo docente. Fue tal vez por ello que nos quedó marcado a fuego el lema que Jorge propuso para su nueva cátedra: "Historia desde acá". En esas breves palabras, expresadas incluso deliberadamente en la forma argentina "acá" en vez del castizo "aquí", se sintetiza una profunda y esencial enseñanza: el conocimiento es situado, espacial, temporal e ideológicamente.

Ya Croce había anticipado que "toda historia es historia del presente", pero la propuesta de Jorge iba más allá, estableciendo que se trata de "nuestro" presente, uno que también contempla la situación geográfica y conceptual de quien hace historia.

Y es que el punto de vista de cualquier observador no simplemente influencia o condiciona, sino que esencialmente define qué se ve y cómo se lo ve. Por ello, Jorge explicaba que, más allá del objeto a historiar, que puede ser muy distante, como la mayor parte de los casos que proponen los contenidos mínimos de la asignatura, aquello que definía la propuesta de su cátedra era que dichas historias estarían contadas desde acá. Desde acá América, desde acá Argentina, desde el siglo XXI y aún más específicamente desde la FADU.

Como decía, esa idea no nos abandonó jamás, pero vino especialmente a mi memoria hoy frente a la tarea de presentar un número de Anales dedicado a Historiografías.

En este número se presenta un amplísimo abanico de miradas y de casos. Sin embargo, si existe un común denominador más allá del tema, sin duda es la mirada "desde acá". Un aporte de muchos de los más destacados colegas de la región para entender este oficio desde una mirada americana, en plena coincidencia con los objetivos del IAA en sí.

Sirvan pues estas breves palabras como presentación de Anales 55 Historiografías y, a la vez, como recuerdo y homenaje a Jorge, que nos dejó muy pronto, pero dejó también una huella indeleble en nuestra memoria.

Fernando Luis Martínez Nespral