



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzi"

■ RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

ELUCIDANDO LAS LUCES

***El destello de las luces. Nuevas miradas a la arquitectura americana en tiempos de la Ilustración* de Gutiérrez, Ramón y Viñuales, Graciela María.**

Fernando Luis Martínez Nespral



CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Martínez Nespral, F. L. (2025). Elucidando las luces: *El destello de las luces. Nuevas miradas a la arquitectura americana en tiempos de la Ilustración* de Gutiérrez, Ramón y Viñuales, Graciela María. *Anales del IAA*, 55(1), pp. 1-2. Recuperado de: <https://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/412>

Anales es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzi" (IAA). Publica trabajos originales vinculados a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidos a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, un software libre para la gestión y la publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

Anales is a peer refereed periodical which first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers about the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

ELUCIDANDO LAS LUCES

El destello de las luces. Nuevas miradas a la arquitectura americana en tiempos de la Ilustración.

Gutiérrez, Ramón y Viñuales, Graciela María.
Granada, Editorial Universidad de Granada,
2023, 554 páginas.

Es bien conocida la figura por la cual explicar algo se asocia con la idea de iluminar. En efecto, frente a la inmensa maraña de información que nos rodea, como un oscuro y denso bosque aparentemente impenetrable, el proceso de definir, profundizar, problematizar y hacer comprensible cualquier fenómeno particular se asemeja al acto de alguien que, provisto de una linterna, arroja luz sobre un sector de la foresta indicando un camino. Así, interpretar y explicar, se asocian con "arrojar luz" o "elucidar".

A eso mismo se dedica este libro que, paradójicamente, se propone iluminar las arquitecturas americanas del periodo de la Ilustración. Momento que, pese a ser conocido como el tiempo "de las luces" resultaba aún muy opaco y hasta oscuro a la hora de su interpretación. El volumen condensa una gran cantidad de material, información y reflexiones sobre la arquitectura americana desde el último tercio del siglo XVIII hasta las independencias a comienzos del siglo XIX. Una época que, sin duda, no ha sido el principal foco de los estudios acerca de nuestra disciplina en tiempos de la dominación hispánica, que generalmente se ha centrado en obras y autores anteriores.

Consta de cuatro secciones dedicadas respectivamente a "La ilustración en España y América", "El barroco, los gremios y la tradición artesanal. La escuela de dibujo de Cádiz y su proyección americana", "La Academia y los arquitectos académicos en América" y "Los Reales Cuerpos de ingenieros militares y de marina y su proyección americana". Seguidos de siete apéndices sobre temas y autores específicos:

"Proyectos americanos del arquitecto español Silvestre Pérez", "La utopía del poder civil y religioso en el México de los ilustrados", "La Casa de la Moneda de Potosí. Obra cumbre y conflicto urbano", "Joaquín del Pino, ingeniero militar y Virrey del Río de la Plata", "El ingeniero militar Joaquín Antonio Mosquera y Osorio", "Ramón García León y Pizarro, Marqués de casa Pizarro y Gobernador de Charcas" y "Los ingenieros de marina en el Virreinato del Río de la Plata".

Como los autores hacen notar en la presentación, se trata de textos inéditos o solo parcialmente editados hasta la fecha, escritos a lo largo de décadas de su destacada y extensa trayectoria académica. Estos trabajos, presentados en conjunto y bajo una estructura integral, constituyen una lectura diferente y posibilitan una nueva perspectiva para entender el periodo de manera cabal. Asimismo, problematizan aspectos clave y abren nuevas posibles líneas de investigación que puedan ahondar en obras, autores e ideas.

Por otra parte, cabe destacar las numerosísimas ilustraciones que se intercalan con los textos, que incluyen reproducciones de dibujos, pinturas y documentos de la época, así como fotografía histórica y contemporánea, provenientes de diversos archivos españoles y americanos, tanto públicos como de colecciones privadas. Pero, más allá de ello, la obra cuenta con un apéndice de ilustraciones que cierra el volumen, compuesto por figuras de gran tamaño reproducidas a color. Muchas de las imágenes incluidas no han sido difundidas hasta la fecha o, cuando fueron publicadas, ha sido en textos monográficos de difícil acceso, por lo cual, desde la perspectiva iconográfica, el libro constituye también un muy valioso aporte al poner a disposición de la comunidad académica este monumental repertorio documental como un conjunto.

Merece también señalarse la impecable labor editorial y de diseño de la Editorial Universidad de Granada, así como la factura técnica de un

libro de gran volumen que supera holgadamente las quinientas páginas, con varios centenares de figuras reproducidas con una excelente calidad tanto en blanco y negro, como en color.

En síntesis, Ramón Gutiérrez y Graciela María Viñuales presentan con *El destello de las luces* una nueva obra indispensable para entender la arquitectura americana. Esta edición se suma, como el fruto más reciente, a su extensa trayectoria de publicaciones que desde hace décadas arrojan una intensa, extensa y prolongada luz sobre nuestra historia disciplinar. Luz que ha iluminado ya a varias generaciones de investigadores entre los que orgullosamente me cuento.

Fernando Luis Martínez Nespral