



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzi"

■ RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

EL HUEVO DE LA SERPIENTE

Race and Modern Architecture. A critical History from the Enlightenment to the Present
de Cheng I.; Davis II, Ch. y Wilson, M.

Horacio Caride Bartrons



CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Caride Bartrons, H. (2025). El huevo de la serpiente: *Race and Modern Architecture. A critical History from the Enlightenment to the Present* de Cheng I.; Davis II, Ch. y Wilson, M.. *Anales del IAA*, 55(1), pp. 1-2. <https://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/413>

Anales es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzi" (IAA). Publica trabajos originales vinculados a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidos a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, un software libre para la gestión y la publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

Anales is a peer refereed periodical which first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers about the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

EL HUEVO DE LA SERPIENTE

Race and Modern Architecture. A critical History from the Enlightenment to the Present.

Cheng I.; Davis II, Ch. y Wilson M., Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2020, 438 páginas.

El robo del título de la película dirigida por Ingmar Bergman en 1977 se justifica debido a su relación con el objeto de estudio de este libro. En ambos casos, asistimos a una mirada sobre el complejo camino que recorrieron los totalitarismos y el horror que trajeron al mundo a mediados del siglo XX. En algún momento había que preguntarse qué rol tuvo la práctica arquitectónica en este proceso y cuáles fueron los aspectos determinantes. Los compiladores Irene Cheng, Charles Davis II y Mabel Wilson nos acercan dieciocho ensayos de otros tantos autores que expanden la problemática mucho más allá del territorio europeo, desde México hasta Malasia, con algunos análisis en Asia, en África y especialmente en América.

Los trabajos se ordenan en seis categorías, con la noción de "raza" como denominador común y asociada, según su orden de aparición, al iluminismo, al organicismo, al nacionalismo, a la representación, al colonialismo y al urbanismo. La primera de ellas incluye "Nation, Race and Slavery on Jefferson's America" de Mabel Wilson; se sigue con "William Thornton's Design for the United States Capitol", de Peter Minosh; después "Silence and Civilization from Jefferson to Mumford" de Reinhold Martin y "Race and the Chinese Garden in European Eyes", de Addison Godel. Para la sección de Raza y organicismo se exponen los trabajos de Charles Davis II "Henry van Brun and the White Settler colonialism in the Midwest"; Joana Merwood-Salisbury "The Gothic Revival and the Aesthetics of Abolitionism" y el trabajo de la propia Cheng "Structural Racism in Modern Architectural Theory", al que regresaremos.

La categoría Nacionalismo incluye "Race and Miscegenation in Early Twentieth-Century in Mexican Architecture, de Luis Carranza; "Modern Architecture at the Esposizione Universale di Roma", de Brian McLaren y "The Invention of Indigenous Architecture", de Kenny Cupers. Dos trabajos, "Erecting the Skycrappers, Erasing Race" (Adrienne Brown) y "Architectural Photography and the U.S. Gypsum Research Village 1952-1955" (Dianne Harris) integran la sección dedicada a Representación. Raza y Colonialismo comprende "The Climate of Decolonization and the 'Malayanization'", de Jiat-Hwee Chang; "Race, Architecture, and Colonial Crisis in Kenya and London", de Mark Crinson y "Style, Race, and Mosque of 'Oyinbó Dúdú' (White-Black) in Lagos Colony, 1894", de Adedoyin Teriba. Finalmente, el vínculo con el urbanismo fue tratado por Andrew Herscher "Black and Blight"; Lisa Uddin "And Thus not Clowing Brightly" y Esra Akcan "Open Architecture, Rightlessness, and Citizens-to-Come".

El problema de intentar dar cuenta de semejante espectro temporal y espacial dio por resultado una inconsistencia en este tratamiento teórico, que puede observarse a simple vista. La categoría Colonialismo aparece en el mismo escalón que la noción de Urbanismo, junto a la de Representaciones, en cuanto soporte gráfico, o incluso de forma análoga a un movimiento intelectual como el Iluminismo. Justamente sobre este aspecto, el alcance temporal que tiene para los autores el concepto de "lo moderno" se revela en el subtítulo "Desde el Iluminismo hasta el presente".

Por otro lado, también se advierte una crítica un tanto descontextualizada en el tratamiento de algunos temas. En ciertos casos, la operación que resulta del análisis de los discursos y de algunas obras, prescinde de la noción hegeliana de *Zeitgeist* o espíritu de época y los expone como elementos casi autónomos con una débil relación con sus contextos culturales.

El tratamiento particular de la arquitectura de mediados del siglo XIX y de las primeras décadas del siglo XX en Europa puede servir de ejemplo para ilustrar este comentario, tanto en la París de Eugène Viollet-le-Duc, como en la Viena de Adolf Loos o Londres vista a través de Banister Fletcher. No obstante, el capítulo de Irene Cheng (el séptimo) denominado "Structural Racism in Modern Architectural Theory", puede constituir el aporte más completo a la problemática que conocemos hasta el momento. Este texto tiene una traducción castellana y apareció como artículo bajo el título "Racialismo estructural en la teoría de la arquitectura moderna", y se publicó en el N°110 de la *Revista Área*, Santiago de Chile, en 2022.

Se puede considerar que este libro es una muestra de la creciente preocupación por poner en crisis los postulados tradicionales y acríticos con los que hemos construido y reproducido el conocimiento sobre la arquitectura de las culturas del pasado.

La arquitectura, en su devenir histórico, no fue ajena a los movimientos racialistas que poblaron discursos y prácticas, y promovieron un tipo de orden mundial desde mediados del siglo XVIII hasta, al menos, finales del siglo XIX. Ante este panorama, la analogía que utilizó Bergman para su célebre película exhibe su potencia. El huevo de la serpiente es translúcido. Permite ver el reptil que se está gestando en su interior.

Horacio Caride Bartrons