



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

■ RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

MODERNIZACIÓN, DESARROLLO Y EMERGENCIA SOCIAL *Ciudad y vivienda en América Latina 1930-1960* de C. Sambricio (ed.)

Marta Mirás

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Mirás, M. (2012). Modernización, Desarrollo y Emergencia Social: *Ciudad y vivienda en América Latina 1930-1960* de C. Sambricio (ed.). *Anales del IAA*, 42 (1), 224-225. Consultado el (dd/mm/aaaa) en <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/77/66>

ANALES es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del IAA. Publica trabajos originales referidos a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidas a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, que es software libre de gestión y publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

ANALES is a peer refereed periodical first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers related to the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

tensiones que atraviesan las alternativas de la rehabilitación y restauración.

Finalmente, *Teatro Colón: Puesta en valor y actualización tecnológica*, nos informa acerca de lo que sucede detrás de la escena: una perspectiva más que apropiada para dar cuenta de un teatro de ópera.

Alicia Novick

MODERNIZACIÓN, DESARROLLO Y EMERGENCIA SOCIAL

CIUDAD Y VIVIENDA EN AMÉRICA LATINA 1930-1960
Carlos Sambricio (Ed.). (2012). Madrid, España: Lampreave. 488 páginas.

Con una excelente calidad de diagramación y en sus reproducciones visuales se presenta esta compilación que indaga en temas de historias de ciudades, urbanismo y vivienda revisando aspectos vinculados a la modernización, el desarrollo y la emergencia social en Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, México y Venezuela. Su interés radica en que abarca un lapso temporal en el cual se pusieron en práctica una amplia gama de operaciones en el marco de inestables circunstancias políticas. La diversidad de enfoques, supuestos y variables que se estudian en los distintos artículos genera un interesante aporte a estas cuestiones consideradas, hoy, en franca revisión historiográfica. Los autores pertenecen a una generación de investigadores que posee elevada formación académica y trayectorias reconocidas por sus novedosas hipótesis en este campo de conocimientos.

El texto se inicia con la introducción y un artículo de su editor donde se destaca la potencialidad del tema en América Latina, dando cuenta y relacionando nuevas ideas, déficit de vivienda social y obras realizadas en los distintos contextos; luego se divide en siete segmentos en función de los países considerados, cada uno con dos artículos.

Argentina se presenta a través de problemáticas de la ciudad de Buenos Aires; primero A. Novick estudia el tránsito "del urbanismo a la planificación", revisando el entramado que conforman los distintos actores sociales, ideas y acciones, en función de una amplia revisión bibliográfica. En el otro, R. Aboy analiza las políticas de gobierno para la vivienda

social en dicha ciudad, en función de propuestas alternativas y modelos familiares que emergieron en el período.

Para Brasil, R. S. de Faria y A. C. Carpintero propician "una nueva entrada interpretativa" al debate sobre Brasilia, en función de antecedentes conceptuales y urbanísticos, e implicancias sociales del "Plano Piloto", dando cuenta de distintas problemáticas hasta el presente. En el otro, N. Bonduki estudia la implementación de políticas para la vivienda popular en el marco de la "vanguardia de la arquitectura moderna de Brasil", comparando cualitativa y cuantitativamente obras realizadas en distintos ámbitos del país.

El tercero, Chile, F. Pérez Oyarzún y J. Rosas Vera vinculan gestiones de gobierno con transformaciones urbanas en Santiago a través de aspectos espaciales y de diagramación de la manzana, calles, barrios y conjuntos urbanos, repensando desde qué esquemas fueron concebidos. En el siguiente artículo, R. Hidalgo Dattwyler observa, en distintas regiones del país, propuestas de conjuntos habitacionales y planificación urbana, y la implementación de leyes nacionales.

Sobre Colombia, C. E. Fernández Rodríguez expone la implementación del urbanismo moderno en las ciudades de Bogotá y Medellín, y la construcción de conjuntos de vivienda en distintos períodos de gobierno, relacionando estrategias y reglamentaciones. En el siguiente, C. Niño Murcia propone la revisión del "paradigma moderno" a través del estudio de distintas escalas de vivienda social y también, para sectores medios de la población, considerando algunas de las condiciones formales, funcionales y materiales de las obras realizadas.

A Cuba, R. Segre, ingresa por La Habana: "del brillo académico a la opaca modernidad", dando cuenta de su singularidad significativa, rasgos de centralidad y crecimiento, en función de un marco ideológico y cultural, y de la gestación una nueva construcción social volcada a resignificar el espacio público. En el siguiente artículo, M. V. Zardoya analiza la problemática habitacional del país, las características de distintos barrios obreros remontándose hasta 1910, el rol de profesionales, distintas leyes y la generación puesta en práctica de nuevas ideas.

La ciudad de México ocupa el siguiente segmento. E. Ayala Alonso reflexiona sobre su modernización a través del estudio de planes e intervenciones

realizadas, revisando la introducción de las ideas de La Carta de Atenas en función de los grandes equipamientos que se incorporaron. En el siguiente texto, E. X. de Anda Alanís se concentra en la temática de la vivienda social, estudiando además la iniciativa privada, las propuestas de distintos arquitectos y el concepto de la vivienda multifamiliar, conjuntos concentrados y de desarrollo horizontal, formulando la valoración proyectual de los mismos.

Para concluir, sobre Venezuela, A. J. Arellano Cárdenas se aboca a la "construcción de la Caracas moderna", planteando la profunda transformación de la estructuración colonial en función del crecimiento explosivo, analizando planes y su concreción, el impacto de ciertas piezas urbanas y los barrios periféricos. Y en el último artículo, M. A. López Villa enfoca al tema de la vivienda obrera en distintas regiones del país, ejemplificando con distintas urbanizaciones, haciendo especial hincapié en la labor del arquitecto Carlos R. Villanueva.

Puede considerarse, entonces, que el propósito que se hace explícito en su presentación de formular una lectura crítica sobre el problema, se cumple. Pero además, este trabajo brinda la posibilidad de comparar los fenómenos estudiados y asimismo, poder apreciar cómo se formula en los distintos países la construcción del conocimiento histórico sobre estos objetos de estudio.

Marta Mirás

UN MANOJO DE CREENCIAS

REVELACIONES. Obras, teorías, sitios y personajes de la arquitectura y la ciudad: artículos en la revista Summa⁺ 1993-2010.

Mario Sabugo. (2012). Con colaboraciones de Horacio Caride Bartrons, Rafael E. J. Iglesia, Rita Molinos, Jorge Ramos y Maximiliano Salomón. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nobuko. 442 páginas.

En principio y solo considerándola como evento editorial, esta recopilación es ya de por sí valiosa por el carácter específico y especial que sigue teniendo el libro como objeto (mal que les pese a los "apocalípticos") en contraste con una larga serie de notas que –por más unidas que estén por la fuerza cohesionante de un mismo autor, una misma sección, una misma publicación e, incluso, la fidelidad del lector– las condiciones materiales que impone el formato, el paso del tiempo y tantas otras cuestiones impulsan a la dispersión.

Pero, además, percibimos un valor adicional en el hecho de poder disfrutar de la lectura –o relectura– de estas más de 100 notas reunidas. Del mismo modo que esos retratos realizados con la técnica del mosaico digital (que, en una visión próxima, exhiben decenas, centenares de imágenes más o menos autónomas pero que, al alejarnos, nos muestran una imagen integrada de escala superior –aunque no necesariamente de jerarquía superior–), al finalizar la lectura de *Revelaciones* y tomar cierta distancia del volumen en tanto objeto, este nos ofrece una nueva –tal vez última, mas no en sentido conclusivo– revelación: una especie de teoría de la ciudad, de la arquitectura, del diseño y, en general, de la cultura urbana que el propio autor, en la introducción, menciona como una "doctrina involuntaria" o una "estructura a posteriori". Lamentamos dissentir en parte. Ni totalmente "involuntaria" ni totalmente "a posteriori". Vemos este libro, en cambio, como una pieza coherente y perfectamente encajada dentro de una línea de trabajo de décadas y de monolítica (aunque, reconocemos, no muy convencional) consistencia, orientada al desarrollo no exactamente de una teoría –en tanto ámbito de límites duros e insalvables– sino, más bien, de un foco de pensamiento referencial para la ciudad y su cultura. Un foco que alumbría campos de límites intencionalmente permeables, difusos y móviles.

Sucede que Sabugo no es, ni ha sido nunca, afecto a los enunciados teóricos aparatosos y apriorísticos –tan frecuentes en los círculos académicos– tendientes a fijar derroteros