



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

■ RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

ANTES ESCONDIDA, AHORA VISIBLE

De "ciudad huerta" a "pueblo boutique". Territorio, patrimonio y turismo en Purmamarca, 1991-2014 de Tommei, Constanza.

Mónica Ferrari

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Ferrari, M. (2019). Antes escondida, ahora visible: *De "ciudad huerta" a "pueblo boutique". Territorio, patrimonio y turismo en Purmamarca, 1991-2014 de Tommei, Constanza. Anales del IAA*, 49(2), pp. 278-279. Recuperado de: <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/325/554>

Anales es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" (IAA). Publica trabajos originales vinculados a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidos a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, un software libre para la gestión y la publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

Anales is a peer refereed periodical which first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers about the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

Como si esto fuera poco, Alexandrina Buchanan, codirectora del Liverpool University Centre for Archive Studies, agregó que no fue un coloso que dominó el pensamiento mundial del siglo XIX. No fue Ruskin, Marx o Darwin, pero fue reverenciado por los tres. Al parecer, su capacidad de comunicación se extendía en un rango notable, que iba desde una clase magistral en Cambridge con el príncipe Alberto en el público, hasta agotar las entradas de una conferencia para artesanos.

Todo esto en los primeros renglones del prefacio escrito para el libro basado en la tesis doctoral de la autora, quien afirma que *The Architectural History of Canterbury Cathedral*, escrita por Willis en 1845, fue el primer texto en inglés donde se usó el concepto de "historia de la arquitectura". Buchanan nos muestra a un hombre curioso, casi extraño. Un profesional polifacético, especie de personaje renacentista, categoría cada vez más difusa para resumir la capacidad polivalente. En Willis, la historia de la arquitectura fue tan sólo uno más de sus intereses. Debido a ello, el libro tuvo que dedicar algunas páginas a una detallada justificación, con el fin de rescatar y priorizar aquel aspecto de la vida de un reconocido profesor de mecánica de la Universidad de Cambridge.

Efectivamente, antes de su texto sobre la catedral de Canterbury, Willis había publicado un trabajo sobre los sonidos en los tubos de órganos (1830), e incluso realizó una investigación sobre la laringe humana (1833). En 1835 escribió un estudio sobre los engranajes, y años más tarde un curso experimental y un tratado sobre principios de mecánica (1839 y 1841, respectivamente). Tal vez el trabajo que realizó sobre la construcción de las bóvedas góticas en 1842 constituyó un nexo conceptual de su obra, entre sus investigaciones técnicas y la historia de las construcciones medievales inglesas. A ese mismo año pertenece su artículo publicado en *The Civil Engineer and Architect's Journal*, donde describe el "Cymagraph", una especie de pantógrafo mecánico que había inventado para copiar el perfil de las molduras de las catedrales, en los procesos de restauración.

El texto escrito por Buchanan, de cuidada edición, y con un pormenorizado trabajo de archivo por detrás, busca dar cuenta de este perfil, con su labor como historiador de la arquitectura como centro. Lo organizó en ocho capítulos. El primero es básicamente biográfico, sobre sus primeros años en Londres,

donde se ordenó como sacerdote. El segundo está dedicado a sus trabajos científicos. Los capítulos tercero, cuarto y quinto desarrollan el esquema conceptual de Willis sobre la Edad Media, sus primeros trabajos arquitectónicos y su especialización en la arqueología de las catedrales inglesas, respectivamente. En el capítulo sexto, Buchanan regresa al universo biográfico de Willis, a través de los registros de su vida familiar y de su actividad académica. El séptimo consigna la influencia como diseñador y el último refiere específicamente a sus textos sobre Canterbury, ya mencionado, y a la historia de la Universidad de Cambridge, donde incluyó a la arquitectura como parte de una historia social.

El libro recupera la figura de Willis como árbitro e influyente polemista de su tiempo. Mantuvo un áspero debate con James Fergusson sobre la arquitectura de los Santos Lugares de Jerusalén. Finalmente, su obra se convirtió de lectura obligada. Cuando el siglo XIX estaba por concluir, la primera edición de *The History of Architecture on the Comparative Method* de los Banister Fletcher (padre e hijo) en 1896, lo incluyó dentro de su universo de referentes intelectuales.

Lyton Strachey no consideró a Willis entre sus *Eminent Victorians* ([1918]1986, p. 9, editorial Penguin), de quién hemos tomado el título de este comentario. Strachey asumía que parte del oficio de escribir sobre el pasado era simplificar demasiado las cosas. Acaso, su famosa frase, "la historia de la era victoriana nunca se escribirá; sabemos demasiado sobre ella", resulte ahora un poco menos cierta.

Horacio Caride Bartrons

ANTES ESCONDIDA, AHORA VISIBLE

De "ciudad huerta" a "pueblo boutique". Territorio, patrimonio y turismo en Purmamarca, 1991-2014.

Tommei, Constanza. Buenos Aires, Argentina: Editorial IAA-FADU-UBA, 2018, 306 páginas.

Este libro es una adaptación de la tesis doctoral desarrollada por la autora en el marco de la FADU-UBA como becaria del CONICET. Fue publicado en 2017 dentro del proyecto editorial Tesis del IAA, organizado por el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo".

Pocos son los textos que exponen temas sobre pueblos del norte de la Argentina, más precisamente sobre la Quebrada de Humahuaca y, hasta donde se conoce, sólo esta obra nos instruye específicamente sobre Purmamarca desde la disciplina de la arquitectura y del urbanismo, con abordajes iniciales desde la historia, el patrimonio y el turismo. De modo que la misma resulta novedosa por su aporte en una serie de informaciones y miradas propias de la autora acerca de las transformaciones materiales y simbólicas de un espacio que integra, nada menos, que un ámbito declarado Patrimonio de la Humanidad.

“Contextos” y “Configuraciones” se presentan como dos partes medulares del texto, brindando la primera ciertas claves del entorno que colaboran en una mirada inicial y generalizadora para profundizar, y la segunda, sobre Purmamarca y sus alrededores, narrando, de este modo, el paso de “ciudad huerta” a lo que se ha convertido hoy.

El primer capítulo, “Patrimonialización y Turistificación”, se divide en dos secciones. En la primera, desarrolla el proceso de patrimonialización de Purmamarca que desembocó en la declaratoria patrimonial universal de la UNESCO. En la segunda, estudia el proceso de formación del pueblo como destino turístico, en un sintético e interesante repaso histórico de su valoración patrimonial y turística, dando cuenta de su ubicación dentro de un contexto más amplio, al compararlo con otros pueblos y vincularlo a diferentes regiones en función de las valoraciones patrimoniales y la construcción de los atractivos, itinerarios y destinos turísticos.

El segundo capítulo denominado “Paisajes”, aborda un estudio desde dos componentes que integran este campo del conocimiento: el perceptual, a través de los relatos, y la cuenca visual, mediante el análisis de un solo elemento icónico consagrado en la producción de postales. El discurso se inicia mediante el análisis de las diferentes formas a través de las cuales se fue construyendo el topónimo “Purmamarca” en diferentes contextos, prestando especial atención al papel que ha tenido el paisaje en las interpretaciones de ese nombre. En la segunda sección se analizan las descripciones acerca del sitio y su paisaje según los relatos de viajeros y las guías turísticas, enfocando al Cerro de Siete Colores como ícono publicitario del turismo.

Ya en la segunda parte, el tercer capítulo presenta un estudio morfológico de las transformaciones del “Conglomerado urbano”. En ese recorte espacial se estudian la normativa y los componentes urbanos en las siguientes categorías: densificación, microtransformaciones, recorridos y referentes urbanos. Dentro de las microtransformaciones, la ausencia de identificación de los casos analizados en una planta urbana se echa de menos mientras que la gráfica utilizada resulta muy didáctica para cualquier tipo de público. Al mismo tiempo, es de particular interés el análisis que realiza sobre las construcciones residenciales y de uso común, así como de la infraestructura turística –alojamientos– y los tipos de transformaciones, ofreciendo al lector una descripción arquitectónica precisa que posibilita una mayor comprensión del espacio construido.

El capítulo cuatro constituye el complemento del estudio territorial en el que detalla sus componentes. Así, describe en una apretada síntesis los bordes del área central, particularizando la arquitectura destinada al alojamiento turístico y los asentamientos recientes de barrios populares, como Chalala y Coquena, constituyendo éstos los principales ejes temáticos tratados. Paralelamente, explica los discursos correspondientes al llamado estilo boutique y sus particulares multiplicidades, y argumenta acertadamente al final que Purmamarca “lejos de ser ese limitado centro urbano de unas pocas manzanas, comprende una constelación de procesos y situaciones” (p. 275).

El trabajo de Constanza Tommei abre una nueva puerta al conocimiento de uno de los pueblos más significativos de la Quebrada de Humahuaca, haciendo visible a lo largo del texto que Purmamarca es mucho más que la popular postal del Cerro de los Siete Colores. Sin duda el trabajo no se agota aquí, y permite constituirse en referencia para estudios diversos y posteriores de paisaje.

Mónica Ferrari