



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

■ CARTA DEL DIRECTOR

Mario Sabugo

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Sabugo, M. (2013). Carta del Director. *Anales del IAA*, 43 (2), 7. Consultado el (dd/mm/aaaa) en <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/113/101>

ANALES es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del IAA. Publica trabajos originales referidos a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidas a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, que es software libre de gestión y publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

ANALES is a peer refereed periodical first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers related to the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

El presente volumen de los Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo” (IAA), que lleva el número 43 y está dedicado específicamente a las historias de los diseños, es un nuevo paso en la orientación dada luego de la inflexión del año 2012 con Anales 41, que exteriormente se expresó mediante una nueva apariencia gráfica y cromática, e interiormente mediante el referato y el concepto de ediciones monográficas.

Anales ha obtenido recientemente la evaluación por la cual se le otorga Categoría I y se la incluye en el catálogo de Latindex, el sistema de información sobre revistas de investigación y divulgación científica y cultural de América Latina, el Caribe, España y Portugal, cuya misión es difundir y cualificar las publicaciones académicas; evaluación que se cumplió en el Área de Publicaciones Científicas del CAICYT (Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica).

La intención del Instituto es que ambas versiones de Anales, en papel y digital, coexistan y den lugar a las particulares modalidades de lectura e intercambio que son propias de ambas formas editoriales. Anales tiene uno de sus principales complementos en el sitio web del Instituto (www.iaa.fadu.uba.ar), que sigue sumando suscriptores y brindando a los investigadores, tanto propios como de otras sedes, múltiples recursos, tales como documentos, información institucional, agenda de eventos y publicaciones, imágenes, videos y los renovados procedimientos de consulta *on line* de su Biblioteca Andrés Blanqui.

En este Anales 43 se trata de las historias de los diseños, o “Relatos del Diseño”, tal como lo han enunciado sus editoras Verónica Devalle y Rosa Chalkho. Reflejo y consecuencia del impulso que el Instituto quiere dar –en particular mediante las acciones que realiza su Sección de Investigaciones Estéticas– a los estudios históricos referidos a las respectivas carreras que se dictan en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Sin perder, por otra parte, el alcance y la repercusión americanista que han inspirado la actividad del Instituto desde el mismo momento de su constitución.

Las historias de los diseños deben formular preguntas y ensayar respuestas acerca de los objetos, los procesos y las instituciones proyectuales, en vista de las dialécticas que les plantean las necesidades y las representaciones colectivas que emergen en diferentes instancias históricas y sociales.

Esperamos que las características editoriales de nuestros Anales del IAA se combinen fructíferamente con los renovados enfoques temáticos que ha incorporado y seguirá incorporando en sus próximas ediciones.

Mario Sabugo