

# AREA

**agenda de reflexión en arquitectura,  
diseño y urbanismo**

*agenda of reflection on architecture,  
design and urbanism*

Nº 21 | OCTUBRE DE 2015  
REVISTA ANUAL

**Universidad de Buenos Aires**  
Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo

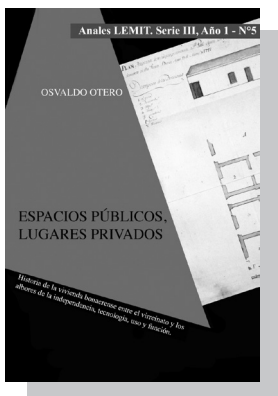
---

## CONTENIDOS | CONTENTS

- 7** Editorial
- 9** La producción tecnológica en la arquitectura sustentable. Análisis crítico de los enfoques vigentes  
JUAN M. MONTEOLIVA | AYELÉN VILLALBA | ANDREA PATTINI
- 21** Estudio dinámico regional de la iluminación natural en espacios interiores  
ALVARO DI BERNARDO | MAUREEN TREBILCOCK | NOELIA CEJAS
- 35** Emprendimiento de fabricación de ladrillos con plástico reciclado involucrando actores públicos y privados  
ROSANA GAGGINO | JERÓNIMO KREIKER | DENISE MATTIOLI | RICARDO ARGÜELLO
- 47** La enseñanza de historia y teoría de la arquitectura en relación al proceso de diseño  
JUAN C. ORTIZ | JAVIER MENDIONDO | MARÍA C. SUPISICHE
- 65** La huella física de la economía digital y su impacto en la organización del territorio  
ANTONIO VÁZQUEZ BRUST
- 79** *Homeless Vehicle Project* (1988-1989). Hábitat de emergencia del artista Krzysztof Wodiczko. El concepto de "arquitectura móvil" como crítica social  
KATARZYNA CYTLAK
- 95** Imaginarios urbanos y arquitectónicos en el cine. La ciudad como lugar del misterio, la amenaza y la muerte  
LUIS A. DEL VALLE
- 110** Reseña de libro
- 112** Aperturas

Los contenidos de AREA aparecen en:  
The contents of AREA are covered in:  
Latindex: [www.latindex.unam.mx](http://www.latindex.unam.mx)  
A.R.L.A. [arlarred.org](http://arlarred.org)

## ESPACIOS PÚBLICOS, LUGARES PRIVADOS HISTORIA DE LA VIVIENDA BONAERENSE ENTRE EL VIRREINATO Y LOS ALBORES DE LA INDEPENDENCIA, TECNOLOGÍA, USO Y FUNCIÓN



> OSVALDO OTERO  
Buenos Aires: LEMIT, 2014.  
ISBN: 978-987-26159-9-4,  
127 páginas.

El libro fue editado en 2014, como parte de los Anales del Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la Investigación Tecnológica (LEMIT), serie III, año 1, N° 5. El título manifiesta y evidencia el interés del autor en los ámbitos para el desarrollo de la vida humana, ciudad-arquitectura, por tal razón es que resulta oportuno, pues desde el mismo ya se manifiesta, con apertura, una visión amplia de un tema-problema que la reclamaba, como es el de la vivienda. Se trata de diálogos entre dos mundos, el espacio público y los lugares privados, a los que, tal como se anuncia, pareciera que se los estudió precisamente desde el encuentro entre uno y otro visto desde afuera y adentro, pero siempre como parte de complejas relaciones. Todo lo anterior para luego, dar color, y hasta textura, a la historia de la vivienda propuesta, como lo señala el subtítulo, estudiada ésta desde más de un ángulo y punto de observación y dentro de un sistema de ricos y variados marcos.

Para realizar la presente reseña se contó con la edición digital lo que, en términos de lectura y valoración de un trabajo científico, puede resultar suficiente, no lo es en cuanto a la ausencia de la relación que siempre se establece entre el lector y el objeto libro, sea ésta tanto visual cuanto táctil. Limitados por lo antes dicho, podemos entonces dar cuenta de que se trata de una edición cuidada, en formato identificado como de folio menor (Fo.), de 32 cm. de alto (dato éste recogido del registro bibliográfico), de ciento veintisiete páginas, cuyo texto se presenta en doble columna, en blanco y negro, con ilustraciones, mientras que el color sólo está presente en la cubierta y contracubierta. Las ilustraciones que se incluyen son en número limitado, sólo las necesarias para ilustrar al discurso, que con ellas se precisa y enriquece.

Si bien desde el título ya se sabe que se trata de un libro de historia de la vivienda, la lectura del conjunto del mismo, título y subtítulo, anuncia y da cuenta de lo que luego se verifica, primero en el índice y después en el desarrollo, de que se trata de un trabajo de investigación en el cual su autor se situó, consciente y seguro, en la frontera en la que se encuentran varias disciplinas, tales como: historia urbana, historia de la arquitectura e historia de la construcción, con la historia social, y desde allí mira hacia una y otra y luego se hace cargo del esfuerzo de interpretar los resultados de tal encuentro. El historiador y el arquitecto, reunidos en una misma persona, se complementan para dar forma a un trabajo científico accesible al lector no especializado, sin que por ello el relato pierda rigor y precisión. El propósito que especialmente interesa destacar aquí es aquel que el autor evidencia como la necesidad y el interés por dar cuenta de que estudió a una compleja realidad y lo hizo con una mirada rica y compleja también, sin evitar los lugares comunes, frecuentemente visitados en libros que involucran a la arquitectura, pero pocas veces tratados en profundidad y discutiendo conceptos, como son, por ejemplo, las cuestiones de estilo y de los valores. Cambios, apertura, significado, relaciones, son palabras que, a modo de ejemplo, nos permiten dar cuenta de los intereses del autor, quien no intenta en el libro hacer un estudio taxonómico de la vivienda en una cierta área de la República Argentina y en un determinado momento, sino dar cuenta de ella mientras la comprende como parte de un todo rico y complejo a la vez. El resultado de tales propósitos es una historia de la vivienda que pone al usuario, su realidad y circunstancia, en un lugar preferencial pero no excluyente, sin

olvidar por ello al objeto edificado, sus características, componentes y significados. El corpus se ordena, según muestra el índice, de la siguiente manera: reflexiones temáticas, marco geoambiental, marco humano, marco político-económico, marco jurídico, el espacio urbano, la obra arquitectónica, materiales-tecnologías en las construcciones civiles, los bienes inmuebles y, por fin, conclusiones. De su lectura se desprende una posible estructura de los momentos del libro, los que se entiende pueden reunirse en cuatro, cuales son: las reflexiones, los marcos, los espacios y las conclusiones. Lo anterior nos permite identificar el proceso metodológico que el autor siguió, con el respaldo de numerosas fuentes, tanto documentales como bibliográficas. Con respecto a estas últimas, su variedad temática nos posibilita concluir que la mirada amplia, macro y micro, materializada desde los diversos marcos y dirigida luego a los espacios para el habitar y, especialmente, aquellos propios para el habitar privado, tiene un respaldo bibliográfico sustancioso y extenso. Un glosario completa el corpus documental y constituye un valioso aporte sobre todo pensando en los lectores no especializados, que podrán así contar con el respaldo que les posibilite comprender el discurso hasta en sus detalles. El lenguaje preciso, la estructura sólida, una concepción de los espacios para habitar amplia y abierta, son rasgos del libro que nos llevan a concluir que el mismo marca un momento importante en los estudios sobre la vivienda, señalando un camino que es de esperar sea retomado por otros investigadores para abordar el tema en distintos tiempos y espacios. Sólo una observación, quizá intrascendente, para señalar que apelar en el subtítulo al

adjetivo bonaerense sin más, pareciera, o hace presuponer, que el libro está dirigido a lectores locales, lo cual sin dudas no es así, pero cierto es que, de encontrarse un extranjero con el mismo, deberá indagar para saber a cuál lugar se alude con dicha palabra.

**Prof. Dr. Horacio Gnemmi Bohogú**

FAUD-UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA