

CARTOGRAFÍAS CRÍTICAS DE DAVID SPERLING. EL MAPA ENTRE LA TECNOPOLÍTICA Y LA GEOPOÉTICA

RODRIGO MARTIN-IGLESIAS

Universidad de Buenos Aires

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina



Cartografías críticas: ensaios tecnopolíticos e geopoéticos

David Sperling

Río de Janeiro. Rio Books.

250 páginas. 2025.

Idioma portugués.

ISBN 9788594971906

RECIBIDO

4 DE AGOSTO DE 2026

ACEPTADO

24 DE SETIEMBRE DE 2026



EL CONTENIDO DE ESTE ARTÍCULO
ESTÁ BAJO LICENCIA DE ACCESO
ABIERTO CC BY-NC-ND 2.5 AR

INFORMACIÓN PARA CITAR ESTA RESEÑA

Martin-Iglesias, Rodrigo (2026, mayo-octubre). Cartografías críticas de David Sperling. El mapa entre la tecnopolítica y la geopoética. *AREA*, 32(2), 1-4.

<https://doi.org/10.62166/area.v32i2.4274>

El libro que Rio Books publicó en octubre de 2025 reúne los nueve ensayos que componen la tesis de libre docencia que David Sperling defendió en agosto de 2023 en el Instituto de Arquitetura e Urbanismo (IAU) de la Universidad de San Pablo (USP), sede San Carlos, donde el autor -arquitecto y urbanista, profesor titular del IAU-USP- coordina el Núcleo de Estudos das Espacialidades Contemporâneas y el proyecto colaborativo atlasdochao.org. Los nueve ensayos están enmarcados por una introducción, "Entre o mapa e o território", y precedidos por un prólogo de Giselle Beiguelman (2025), que sitúa la pregunta del libro en lo cotidiano: si la cartografía fue siempre un ejercicio de poder sobre el territorio, hoy también organiza la vida a través de aplicaciones como Waze o Tinder.

La hipótesis que recorre el libro es la existencia de un campo ampliado de las cartografías, que Sperling sitúa en la confluencia del giro espacial en las ciencias sociales, la circulación de conceptos y prácticas cartográficas por disciplinas como el arte, la filosofía y la ciencia de datos, y la penetración cotidiana de las tecnologías de geolocalización. La pregunta que organiza el libro excede la definición de qué es un mapa hoy: apunta a qué formas de resistencia producen las prácticas cartográficas frente a una lógica de mapeo de cuerpos y comportamientos que Sperling lee como actualización del ejercicio del poder.

Para nombrar ese campo ampliado, Sperling recurre a la operación que Rosalind Krauss propuso para la escultura en 1979 y que Anthony Vidler trasladó a la arquitectura en 2004: un diagrama que ubica una práctica frente a sus negaciones y combinaciones posibles cuando las categorías disciplinares ya no alcanzan para dar cuenta de sus expansiones. Trasladado a las cartografías, el diagrama, lejos de cerrar el campo, lo abre: el libro reconstruye más de 20 términos acuñados en las últimas tres décadas -contramapeamiento, cartografía social, contracartografía, activismo cartográfico, entre otros- no para dirimir cuál es el correcto, sino para trazar una "cartografía de cartografías".

Sobre esa base, el libro define la cartografía crítica -el término que da nombre al conjunto- desde dos paradigmas que también ordenan el título: el mapeamiento cognitivo de Fredric Jameson (1988), esa operación de trazar mapas mentales de totalidades sociales inabarcables, condición de una política posible en el capitalismo tardío, y las cartografías de proceso de Gilles Deleuze y Félix Guattari (1995), donde el mapa es dispositivo abierto y experimental antes que calco de un territorio preexistente. La definición operativa de "cartografías críticas", sin embargo, la toma de Jacques Rancière (2005): prácticas articuladas al disenso y al reparto de lo sensible, menos objeto de estudio que forma de intervención política en lo que puede verse, decirse y hacerse visible.

La crítica a la objetividad de los mapas retoma, en el libro, el ensayo seminal de Brian Harley "Deconstructing the Map" (1989), que lee apoyándose en el poder foucaultiano y en la atención derridiana a presencias y ausencias del texto. Sperling recupera además la objeción de Martin Dodge, Rob Kitchin y Chris Perkins (2009) -Harley se habría quedado en la ideología de los mapas sin tocar su pretensión ontológica de fondo- y adopta el término "prácticas" para pensar mapa-mapeamiento-cartografía como proceso relacional, no representación cerrada.

En el prólogo, Beiguelman (2025) conecta esa discusión con una referencia borgeana: el cuento "Del rigor en la ciencia", sobre los cartógrafos de un

imperio que trazan un mapa a escala uno a uno tan preciso que resulta inútil y termina en ruinas -advertencia, dice, frente a las rutas anticipadas por Google Maps y el tránsito reportado en tiempo real por Waze-.

El ensayo “Cartografías e geopoéticas” (2024), que da nombre a la mitad del título, permite calibrar con precisión el registro geopoético del conjunto. Ahí Sperling recupera la geopoética que el escritor Kenneth White (1992) acuñó a fines de los setenta -relación sensible con la Tierra, no con la geografía- y la deja en tensión con la propuesta de Bruno Latour y Peter Weibel (2020) de descentrar lo humano en redes multiespecie, las “zonas críticas” de Gaia. La ilustra con ejemplos que van de los mapas de varetas de las Islas Marshall a la obra de Denílson Baniwa, que interviene con tinta china un mapa amazónico de 1680 para escribir que no existe cartografía en el mundo de los pajés, y cierra con una idea que funciona como epígrafe del libro entero: si ya no podemos contarnos las mismas historias, tampoco podemos dibujar los mismos mapas.

En los ensayos restantes un eje central es la tensión entre el mapa como herramienta de orientación y como infraestructura de control: sensores, georreferenciación y plataformas como Google o Airbnb que convierten el dato de localización en mercancía. Además, Sperling viene trabajando en un archivo con dos polos: la respuesta de comunidades brasileñas al borramiento estatal de poblaciones ribereñas, quilombolas e indígenas -la Nova Cartografia Social da Amazônia, tras el Grande Carajás de 1982- e Iconoclasistas, que en 2013 cartografió con la Universidad de San Martín a los recicladores del basural CEAMSE; y, del otro lado, los organogramas de poder financiero y militar de Bureau d'Études.

El propio Sperling anticipa, ya en el ensayo [01], la objeción más previsible: ¿para qué tantos términos, si las preguntas de fondo son las mismas? Su respuesta -demarcar preguntas comunes, no fijar taxonomías- es consistente con el libro, pero deja abierta una tensión que sólo esos capítulos, aún sin confirmar, podrían resolver: si el disenso y el reparto de lo sensible, pensados por Rancière (2005) para prácticas emancipatorias, rinden igual para leer el polo de las plataformas de geolocalización, cuya lógica responde más a la extracción de datos que al disenso.

El gesto de origen del libro -trasladar el campo ampliado de Krauss y Vidler de la escultura y la arquitectura a las cartografías- no es un detalle menor: usa un instrumento ya familiar en la disciplina para abrir una discusión que la excede. Sumado a la cartografía crítica latinoamericana que Sperling convoca, de la Amazonía a San Pablo, el resultado es un aparato conceptual con ramificaciones directas para la enseñanza y la práctica del diseño y el urbanismo en la región ■

REFERENCIAS

- Beiguelman, Giselle (2025). Prefácio: O mapa como espaço em aberto [5-11]. En David Sperling *Cartografías críticas: ensaios tecnopolíticos e geopoéticos*. Rio Books.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix (1995). *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia*. Editora 34.
- Dodge, Martin; Kitchin, Rob y Perkins, Chris (eds.) (2009). *Rethinking Maps: New Frontiers in Cartographic Theory*. Routledge.
- Harley, J. Brian (1989). Deconstructing the Map. *Cartographica: The International Journal for Geographic Information and Geovisualization*, 26(2), 1-20.

- Jameson, Fredric (1988). Cognitive Mapping [347-360]. En Cary Nelson y Lawrence Grossberg (eds.), *Marxism and the Interpretation of Culture*. University of Illinois Press.
- Krauss, Rosalind (1979). Sculpture in the Expanded Field. *October*, 8, 30-44.
- Latour, Bruno y Weibel, Peter (eds.) (2020). *Critical Zones: The Science and Politics of Landing on Earth*. The MIT Press/ZKM Center for Art and Media Karlsruhe.
- Rancière, Jacques (2005). *A partilha do sensível: estética e política*. Editora 34.
- Sperling, David (2025). *Cartografias críticas: ensaios tecnopolíticos e geopoéticos*. Rio Books.
- Sperling, David (2024). Cartografias e geopoéticas: grafias e poéticas de mundos-mais-que-humanos. *Questões Transversais - Revista de Epistemologias da Comunicação*, 12(23).
<https://doi.org/10.4013/qt.2024.1223.07>
- Vidler, Anthony (2004, abril). Architecture's Expanded Field. *Artforum International*.
<https://www.artforum.com/features/architectures-expanded-field-168456/>
- White, Kenneth (1992). Elements of Geopoetics. *Edinburgh Review*, (88), 163-178.