

PROYECTO CAMINO DEL ADOBE. VALLE DEL BERMEJO, LA RIOJA .

Luís Orecchia y Silvia Fernández

RESUMEN

El proyecto de investigación y desarrollo “Camino del adobe” es realizado en el valle ínter montano del río de Bermejo o Vinchina en la provincia de La Rioja, Argentina. Ha sido plantado por el arquitecto Luís Orecchia, involucrando en él a un grupo interdisciplinario que abordarán distintos aspectos del problema con una perspectiva regional, en la cual tiene vital importancia el análisis de la distribución de los bienes patrimoniales, culturales y regionales de la zona y su implicancia cultural y social en relación a posibles riesgos de desaparición de aquellos. En el mismo se asume que el estilo de desarrollo de la región se manifiesta en el territorio como resultado de la integración de la aptitud natural del medio físico, con la calidad y el tipo de asentamiento humano. Bajo esta perspectiva, el medio físico natural se comporta como un factor de la localización de actividades económicas, como un componente de la calidad de vida de los pobladores y como un elemento de desarrollo y competitividad en las regiones, entre otras razones, por ser fuente de recursos naturales y culturales. Estas funciones son la base para entender, valorar, aceptar y rechazar las intervenciones como impactos culturales negativos ocasionados por las actividades humanas y para definir las condiciones técnicas de la integración cultural de dichas actividades así como su sustentabilidad.

Palabras clave: patrimonio, turismo cultural

INTRODUCCION:

El patrimonio arquitectónico regional

La Rioja, del mismo modo que muchas otras provincias posee un rico patrimonio arquitectónico construido en tierra cruda, especialmente con la técnica de mampuestos de adobe. Se mantienen en uso edificios religiosos realizados con tierra, en particular capillas de pequeños poblados, muchas de las cuales han sido declaradas Monumentos Históricos Nacionales o Bienes Culturales Provinciales. También numerosas viviendas construidas en tierra se mantienen en pie. Pero, como también ocurre en otras regiones, las técnicas tradicionales de construcción se han ido perdiendo en la mayor parte de los departamentos de nuestra provincia. Tampoco existe en la dirigencia política, religiosa o social de la Provincia la conciencia de la importancia que reviste el patrimonio existente, por lo cual todos los bienes arquitectónicos corren el **riesgo de desaparecer**.

* Arquitecto UBA, Ejerce la docencia en la UNdeC de Chilecito y en el Profesorado de Arte Alberto Crulcich de La Rioja. Miembro de la RED PROTIERRA. Dirección de e-mail: orecchialuis@gmail.com

** Arquitecta egresada de la UNC-FAUDI. Dirección de e-mail: sildelcar@hotmail.com



FIGURA 1: localización de la zona del proyecto.

Un ejemplo reciente es Lo ocurrido con la iglesia de Aimogasta declarada Monumento Cultural Provincial y que fue demolida sin que la Cámara de Diputados la desafectara de su condición de bien cultural. Por ello resulta particularmente interesante encontrar que en los departamentos del oeste riojano, ubicados a lo largo del Valle del Bermejo subsisten en buen estado de conservación y de uso, numerosas viviendas construidas en tierra y que en la población de la zona perviven los conocimientos tradicionales de construcción en tierra. Ese rico patrimonio, tanto tangible como intangible, nos mueve a buscar su conservación, su rehabilitación y enriquecimiento, en la convicción de que la arquitectura en tierra puede brindar soluciones aceptables para la vivienda rural y

a los pequeños asentamientos del oeste provinciano. (Figura 2)

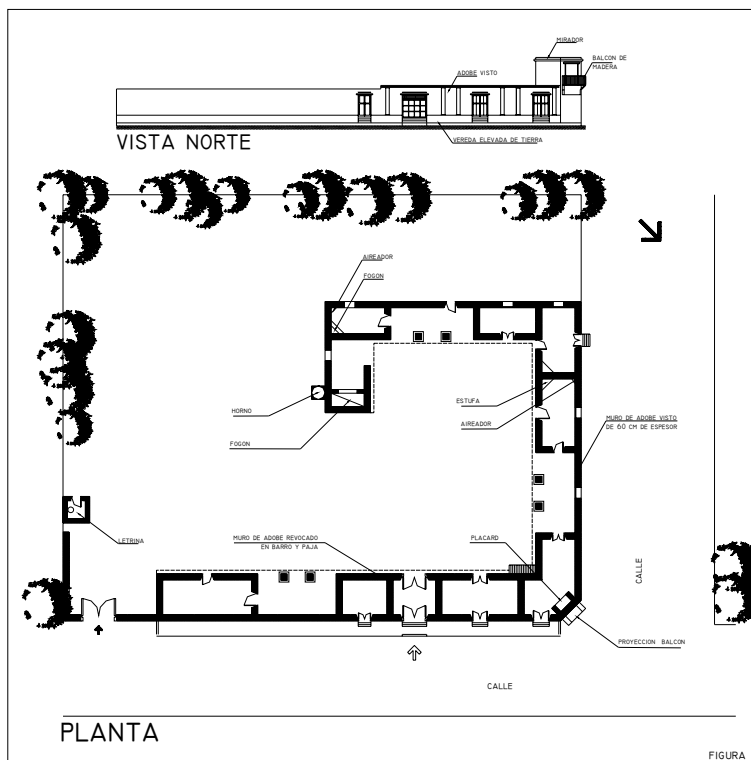


FIGURA 2

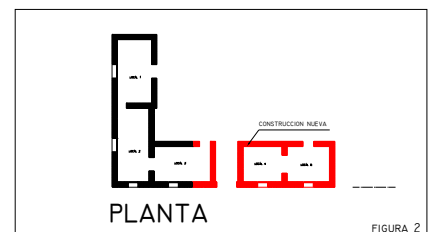
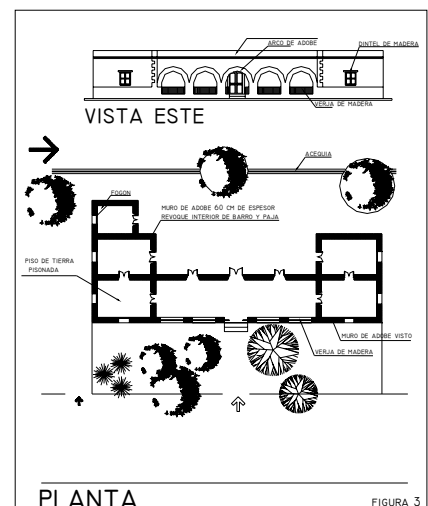


FIGURA 3



En la **Figura 1** se muestra la propiedad de Leonino Martínez, ubicada en Vinchina - Distrito El Horno- La Rioja. En la **Figura 2** Propiedad de Felipe Varela en Guandacol, y en la **Figura 3** la casa Pasos ubicada en Vinchina –Distrito Pueblo- La Rioja.

La historia de la región

Al considerar la región que abarcará el proyecto constatamos que ha sido escenario de una larga historia, que por otra parte han sido estudiados por arqueólogos e historiadores. A grandes rasgos la podemos resumir en los puntos siguientes:

- En la zona florecieron, durante milenios, diversas culturas autóctonas, con riquísimas manifestaciones artísticas, y que tuvieron su punto relevante hacia el año 1000 de nuestra era en la cultura Aguada. Los pueblos de la región fueron luego dominados e integrados al imperio incaico hacia fines del siglo XV.
- Existen numerosos **sitios arqueológicos** tanto del periodo *inca*, como de las culturas anteriores, razón por la que La Rioja es una de las siete provincias que integran el Proyecto del Camino Principal Andino, CAPAQ ÑAN, junto con regiones de otros cinco países del arco andino.
- Los **asentamientos hispanos** durante la Colonia, constituido por mercedes y poblados de indios sobre los cuales se ha ido conformando nuestra identidad provinciana.
- En el siglo XIX los pasos cordilleranos de la zona han sido testigos de acontecimientos de importancia en la lucha por la Independencia, ya que por allí ha pasado **la Expedición Auxiliar del Ejército de Los Andes** comandada por los coroneles Zelada y Dávila, con el objeto de tomar la zona de Copiapó, dentro del plan sanmartiniano de liberación de Chile. En la segunda mitad del siglo, asistieron a las luchas y vieron pasar al exilio al Chacho, a Felipe Varela y a muchos otros luchadores de nuestra provincia.
- La primera mitad del **siglo XX** fue un período de **crecimiento económico y social** gracias al comercio de ganado en pie a Chile a través de los citados pasos cordilleranos, lo que permitió el *desarrollo agrícola de la región*, con la implantación de alfalfares, trigales y viñedos y algunos emprendimientos industriales para la molienda del trigo y la producción vinícola.
- Todo este auge económico se vio **interrumpido en la segunda mitad del siglo** que acaba de pasar al establecer la Nación convenios comerciales con Chile, contemplando principalmente la provisión de carne faenada, lo que llevó a la desaparición del suministro de ganado en pie.
- Desde entonces toda **la región decayó**, con la consiguiente disminución de la población, reducida en algunos casos a ancianos y niños ya que los habitantes económicamente activos **emigraron** y aún siguen emigrando, en busca de trabajo, a otras regiones de la provincia o del país.

La coyuntura actual

Hoy se da la posibilidad de encarar un resurgimiento de la zona, al conjugarse varias circunstancias que estimamos propicias:

1. El citado proyecto del CAPAQ ÑAN, que permite **integrar la zona** en un circuito de turismo cultural, en tanto el desarrollo de la zona contemple los intereses de sus pobladores, de la **conservación** patrimonial y de un **fortalecimiento** cultural local, frente a la avalancha de inversiones turísticas que en general se encuadran en miras meramente económicas, sin respeto por lo existente.
2. La **apertura del camino a Chile** por el paso de Pircas Negras, que permitirá un aumento del flujo turístico a la zona, que se potenciará con los avances del proyecto del CAPAQ ÑAN.
3. Se han ido generando expectativas en los habitantes de la región, que ya han comenzado a **desarrollar algunas actividades económicas**, en pequeña escala. Entre ellas podemos citar que se ha retomado el cultivo de alfalfa, si bien no ya para alimentar ganado sino para la producción de semilla libre de plagas dadas las características fitosanitarias locales, y

4. se han restaurado molinos antiguos que sirven para proveer de harina a la población local. Y en algunos pueblos y ciudades se han construido hoteles y otros servicios afines. (Figura 3)

Metodología del proyecto

Lo visto en el inciso anterior nos permite vislumbrar como altamente oportuno **desarrollar un proyecto integral de turismo cultural** que abarque los tres departamentos del Valle del Bermejo. Este proyecto deberá cubrir todos los aspectos que interesen a la población local. La tarea del equipo director del proyecto sólo puede llegar a buen término si cuenta con el interés genuino de las comunidades involucradas y su participación activa pues sólo de ellos depende su futuro. Se irá tomando cada uno de los centros urbanos en los distintos departamentos y se trabajará capacitando y orientando a núcleos de gestión locales para ir integrándolos al proyecto regional, sin perder de vista la vinculación que este corredor turístico tendrá con otras regiones de la provincia de La Rioja, con las provincias de Catamarca y San Juan, y con el vecino país de Chile. (Figura 4)



FIGURA 4

DEFINICIÓN DE LAS ESCALAS DE TRABAJO

En el presente trabajo se definieron tres escalas diferentes, a fin de lograr una real integración del mismo, permitir definir y contemplar intereses económicos y sociales de las distintas localidades y lograr una adecuada definición en las intervenciones puntuales.

Escala regional

En la escala macro, que denominamos regional, se encara el proyecto integral del Camino del Adobe, con la determinación de los centros urbanos que lo integran y el área de influencia de cada una de las poblaciones involucradas. Además se considerarán las relaciones internas entre dichos centros y los vínculos que deberán potenciarse con otras regiones de la Provincia y con las vecinas provincias de Catamarca y San Juan, como así también con Chile. Esta tarea debe ser llevada a cabo por el equipo interdisciplinario que elaborará el proyecto, con la participación de algunos referentes sociales de la región. Se deberán elaborar normas de crecimiento urbano a fin de que futuros emprendimientos turísticos no integrados a este proyecto no invaliden o destruyan los valores patrimoniales que se busca proteger.

Escala local

En el territorio, o zona de influencia, de cada centro urbano considerado se determinarán los puntos de interés turístico tanto a nivel paisajístico como arqueológico, histórico, artístico y religioso. Se estudiarán las posibilidades de micro emprendimientos vinculados con las artesanías, los productos regionales y otras

actividades de interés. Se rescatará la historia local en base a trabajos de historiadores de la región, a historias de vida y a la memoria de personas mayores que puedan considerarse “patrimonio vivo”. Finalmente se elegirán aquellos edificios que puedan ser restaurados y reciclados para ser usados como “museos de sitio”, “mercados artesanales y de productos regionales”, “centros culturales”, “bibliotecas” y para ser destinados a alojamiento turístico, o servicios afines.

Todo este trabajo debe ser realizado con la participación amplia de las comunidades locales, y en particular con aportes de los docentes y alumnos de los establecimientos educativos. En aquellos lugares en que existan agrupaciones o emprendimientos con finalidades similares o concurrentes con las abarcadas por este proyecto deberá procurarse su integración al esfuerzo común, respetando sus características y modos de acción. Además de lo dicho, en cada localidad se hará un estudio de los conocimientos que perviven en la zona en construcción tradicional, se organizarán cursos de capacitación en construcción en tierra para profesionales y obreros, y se llevará un registro de la mano de obra disponible para realizar las tareas de consolidación y restauración de los edificios seleccionados. Se procurará generar microempresas o equipos de trabajo especializados en construcción en tierra que puedan convertirse en fuentes económicas de trabajo genuino para la población local, promoviendo la construcción en tierra, dentro de normas técnicas adecuadas, como solución de bajo costo.

Intervenciones puntuales

Una vez definidos en cada localidad los bienes patrimoniales a intervenir para integrarlos al Camino del Adobe, se **elaborarán expedientes** de cada uno de ellos, con los correspondientes relevamientos, el estudio de su estado de conservación y las intervenciones de consolidación y restauración necesarias, un proyecto de reciclaje para adaptarlos a la finalidad propuesta para cada uno de ellos, normas de mantenimiento y eventualmente de ampliación futura, y se determinará el modo de gerenciamiento particular de cada inmueble. Esta tarea será realizada por un equipo de arquitectos especializados en la construcción en tierra cruda y en las tareas de conservación y restauración de bienes patrimoniales. En el caso de los edificios destinados a Museos de Sitio, se elaborará un **proyecto del material a exponer**, con el asesoramiento de especialistas en historia, museística, arquitectura y comunicación social. Para los mercados artesanales y de productos regionales se **elaborará un reglamento común** para todos los de la zona, **unificando el diseño** de exhibidores y de la cartelería respectiva. También se **elaborarán normas** para dar en concesión los edificios destinados a alojamiento turístico, para restaurantes y para otros servicios afines, y se diseñará la cartelería y los elementos de mobiliario a fin de **brindar una imagen unitaria al proyecto total**.

Equipo profesional

El equipo para este trabajo estará dirigido por el Arq. Luis Orecchia, y estará integrado por: Arq. Carlos Davil, Arq. Silvia Fernández, Lic.Hist. Víctor Robledo, Lic.Tur. Gustavo Agüero, Lic.Ec.María Fernanda Madero. Oportunamente se incorporarán otros especialistas a medida que lo requiera el trabajo.

Bibliografía Consultada:

Viviendas Tradicionales en la zona árida: La Rioja. Canepuccia, P., Castro, H., Ocvirk, M.A., Ostropolsky, E.B., 1976, IADIZA, Estudio de la Vivienda económica en zonas áridas Argentinas.