TIERRA, ARTE Y RECONOCIMIENTO: La Muestra ‘ADOBE’ de Esteban Alba

Luis Alberto Salvarezza

RESUMEN

Este trabajo surge de la impronta marcada por la muestra fotográfica realizada en la Provincia de Entre Ríos, Argentina, movilizando el reconocimiento social a través del arte, enalteciendo la vieja –aunque siempre actual– técnica de la producción de ladrillos de tierra cruda secados al sol. La muestra ha permitido vincular así el arte de una técnica constructiva y de un oficio marginado con el arte fotográfico, documentado a través de imágenes demostrativas de una realidad ocultada y poco valorada en el ámbito social de la producción de hábitat.

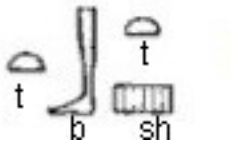
Palabras clave: adobe/ladrillo, ladrilleros, fotografía, documento y contexto.

OBJETIVO

El presente trabajo tiene como objetivo comentar la exposición fotográfica "Adobe", de Esteban Alba, que durante cuatro años fotografió a los hermanos Kugg, ladrilleros, ubicados en un terrero a la vera del camino al Palacio Santa Cándida, próximo al Riacho Itapé y Arroyo Los Chanchos, Concepción del Uruguay, Entre Ríos, y analizar la selección que realizó y el relato que de ello se puede reconstruir.

INTRODUCCION

La muestra "Adobe" se exhibió en el Museo Provincial de Dibujo y Grabado "Artemio Alisio", Concepción del Uruguay, Entre Ríos (30 fotografías), inaugurada el 09.11.2018; en la Biblioteca Popular "Francisco Hernández López Jordán", Gualeguaychú, Entre Ríos (25 fotografías), inaugurada el 07.02.2019 y actualmente en el Espacio de Arte y Sociedad "J. B. Edelmiro Volta" de la Asociación Educacionista "La Fraternidad", Universidad de Concepción del Uruguay, Entre Ríos (18 fotografías), inaugurada el 10.05.2019. La palabra adobe (thobe) es tan vieja como las pirámides egipcias.



*Cirlot, Juan Eduardo; "Diccionario de símbolos", Grupal/Siruela, Buenos Aires, 2014.

Los árabes pronunciaban esta palabra como طوب (ṭūba = ladrillo) y ṭūb en plural. Al igual que muchas palabras que empiezan por al-, esta palabra pasó del árabe al castellano durante los 700 años de ocupación mora en España, como al-tub. Y su significado es "ladrillo de barro secado al sol".

El ladrillo de barro es el elemento constructivo más antiguo elaborado por el hombre y nombra una actividad milenaria (11.000 años aproximadamente), usada por mesopotámicos, palestinos, sumerios y babilónicos, entre otros, que aún sigue usándose.

Aparece citado en la Biblia: *"... y se dijeron unos a otros: Vamos, fabriquemos ladrillos y cozamos(los) bien. Y usaron ladrillo en lugar de piedra, y asfalto en lugar de mezcla. Y dijeron: Vamos, edifiquémonos una ciudad y una torre cuya cúspide (llegue) hasta los cielos..." (Génesis 11: 3-4).*

El ladrillo ya era conocido por las civilizaciones prehispánicas. En regiones secas, las culturas aborígenes construían casas de ladrillos de adobe secado al sol. Se dice: *"... la casa del cacique Coliqueo es de ladrillo crudo y techo de paja, cada indio tiene su rancho con su correspondiente zanjeado, donde siembran la huerta y vienen a vender al Bragado todos sus productos". (La Nación Argentina, 6/12/1866).*

Esto coincide con uno de los textos, precisamente de Américo Yuarman, que sirvieron de prólogo a la citada Muestra: *"Diez mil años tiene mi oficio. Diez mil años mis ladrillos de adobe. Cuántos. Tantos. Deben ser millones. Nunca saqué la cuenta exacta. Para eso están ustedes. Los que fueron a la escuela. Nosotros no. Nosotros –vistos pero no mirados– hicimos millones. Seguimos haciéndolos. Desde Egipto hasta Yucatán. Desde Babilonia hasta acá. Desde Chan Chan hasta mi rancho. Desde el Volga al Uruguay. Diez mil años tiene mi attub, mi adobe. Diez mil años mi cara, mis manos. Diez mil años más durarán. Hechos de la misma mezcla. De esa que seco en la cancha. De esa que pisan mis caballos. De esa que el sol macera. Millones de ladrillos. Millones. Pero no me viste nunca. No me miraste. Nunca. La tarde y la mañana no son distintas. Ya ni recuerdo la diferencia. Ni el orden. Los días se mezclan entre mis manos como se mezclan el barro y el pasto y se pisan bajo las patas de mis caballos. Mi piel tiene la misma consistencia de mi rancho. Mi cara, mis manos. La misma mezcla. Yo no sé describirla. Sé hacerla. Y a veces me detengo y me pregunto cosas. Me pregunto quién seguirá otros diez mil años. Porque habrá que seguir. Y yo estoy cansado. Habrá que seguir. Haciendo millones. No sé la cuenta exacta. Sáquenla ustedes. Yo tengo que hacer mi adobe otros diez mil años. Diez mil años más".* A.Y.

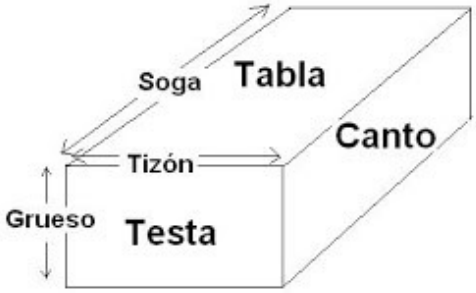
O este otro texto del autor: *"En la costa del Arroyo de la China asoma el sol, eterno. Somos hombres de un tiempo pasado que se hace presente entre espinillos y algarrobos. Artesanos del adobe ancestral que la llama transforma y trasciende, una y otra vez. Resistimos el embate de quienes no saben que acá estamos, en un paisaje en continua mutación. Sabemos que nuestra huella quedará en cada ladrillo y nuestro corazón en el barro. Monte adentro, no hay respuestas. Al lado del río, la libertad arde".*

LADRILLO

Las casas más antiguas de Concepción del Uruguay muestran ladrillos de otras dimensiones y por ende de otro peso (27 x 12 / 28 x 14 / 30 x 14 / 31 x 15 x 3/4 cm grosor); los que debían manipularse con ambas manos. Todavía se pueden observar techos con vigas y ladrillos y de bovedillas.

Durante el Siglo XIX se fueron reduciendo aunque aún se ven en la ciudad edificios con ladrillo visto como La Lusera, Sibsaya (lamentablemente pintados), la vieja aceitera, entre otros, de mayores dimensiones a los actuales.

La forma del ladrillo es la de un prisma rectangular cuyas diferentes dimensiones reciben los nombres de soga, tizón y grueso, y las diferentes caras del ladrillo reciben el nombre de tabla, canto y testa.



*Diccionario Ilustrado Espasa Calpe, Madrid, España, 1992.

LADRILLEROS

Ambos textos citados hacen referencia a los hermanos Klugg, dos ladrilleros descendientes de alemanes del Volga, que son parte de esos 3000 que registra la provincia de Entre Ríos y particularmente los protagonistas de la Muestra a la que se hace referencia en este trabajo. En ese marco, es preciso destacar cómo la mayoría de estos ladrilleros heredaron de sus padres los conocimientos de dicho oficio.

A propósito, cabe notar que la Ley Provincial N° 10366, promulgada el 29.04.2015, en su Art. N° 2, hace la siguiente definición: *'Defínese como productor ladrillero artesanal a toda persona física o entidad legalmente constituida, dedicada a la producción de ladrillos moldeados a mano y cocidos en hornos, que utilice para su elaboración materia prima local y, sea comercializado en primera venta por los productores artesanales o por los titulares de esos mismos emprendimientos, cuya producción anual no supere las 750.000 (setecientas cincuenta mil) unidades'.*

Haciendo referencia a esta Muestra, el escritor Ricardo Maldonado, bajo el título "Ladrillero" (Décimas sobre la fotografía de Esteban Alba - Revista "El Tren Zonal" - Año XXVIII, N° 192, Nogoyá, Entre Ríos, Oct.-Nov./2018, p. 29), escribió: *"En su interior espesura/ hay una línea que brilla,/ un trozo de carretilla/ de su pasada aventura;/ tiene en su barro que dura,/ el fraguado por la lucha,/ porque su vida fue mucha/ intemperie y poco pan;/ sus manos dieron y dan/ razones que no se escuchan. // Tantas quemas, paga rala,/ tantos años en la noria/ para tratar precio en pala;/ sabe que la tierra iguala,/ que el ángel del fuego cura,/ y que llegado a esta altura/ no lo asustan entreveros,/ porque es ley del ladrillero/ hacer del valor cultura".*

Socialmente y hasta no hace mucho tiempo estos ladrilleros se encontraban totalmente desamparados. Posteriormente, innumerables acontecimientos han generado una movilización y, paralelo a ello, una mejor ubicación. La agremiación facilitó el acceso a una obra social y reconocer la necesidad de aportes para obtener el beneficio jubilatorio.

La presencia en encuentros sobre dicho oficio, como la participación en el Congreso Internacional de Ladrilleros, realizado en Sáenz Peña, Chaco, impulsado por la Secretaría

de Minería de la Nación, en el marco de la Resolución 109/04, tuvo como miembros a ocho ladrilleros entrerrianos, de Feliciano, La Paz, Hernandarias, Villaguay y San Benito.

Allí participaron de actividades de capacitación e intercambio junto a otros 400 productores y trabajadores del ladrillo, provenientes de 12 provincias argentinas y otros países; todo esto con el fin de mejorar las condiciones de producción, los mercados y el empleo de esta actividad históricamente marginal, con grandes desventajas comparativas, que en el país abarca a más de 140 mil familias que se sustentan económicamente a partir de la producción del ladrillo artesanal.

A fines del año 2015 fue matriculada la primera cooperativa ladrillera entrerriana bajo el N° 54852: la Cooperativa de Trabajo Fátima Limitada de Santa Elena, Departamento La Paz. Por Ley Nacional 27299 del 19.10.2016 se establece el 21 de Agosto "Día del Ladrillero Artesanal", en homenaje a Oscar Robledo, un ladrillero no vidente de la provincia de Corrientes.

Un ladrillo fabricado en los hornos de la ciudad de Paraná (por Julio Iglesias, que hace 25 años se dedica a dicho oficio), como fruto y representación del esfuerzo de esos miles y miles de trabajadores ladrilleros, fue bendecido por el Papa Francisco y obrará como piedra fundacional de la construcción del futuro primer Parque Ladrillero de Entre Ríos. Desde la UADER (Universidad Autónoma de Entre Ríos), precisamente desde la Facultad de Ciencia y Tecnología, a través de diversos proyectos, se pretende mejorar la citada actividad. Entre los beneficios o mejoras se intenta hacer un estudio o mapa de suelos teniendo en cuenta los más óptimos para su fabricación.

Paralelamente, actualizar o tecnificar las viejas herramientas en uso con el fin de facilitar la actividad y acrecentar la producción. La realización o diseño de un sistema informático piloto que permita reconocer cómo, dónde y quienes están involucrados en este oficio y posibilitar el conocimiento de la producción de ladrillos en la provincia.

LA FOTOGRAFÍA

Alrededor de 200 fotografías documentan este proyecto de Esteban Alba. En la primera muestra expuso alrededor de 50 fotografías, una instalación construida con ladrillos de esa producción, carretilla y herramientas, moldes y ropa (camisa) y un video. En esta última muestra expone 22 fotografías, un molde, la camisa y un video, tal como se evidencia a través de las siguientes fotografías, demostrativas del quehacer de los hacedores de adobes, ladrillos de tierra cruda secados al sol.

Las fotografías expuestas muestran la propiedad donde viven, el ámbito montaraz que rodea la vivienda, el espacio de trabajo, el amasado, la cancha donde se secan los ladrillos, el pisadero, los moldes, la pila de ladrillos, la quema y sus retratos que se reiteran en un juego de luces y sombras donde éstas forcejean con la luz para que los claroscuros generen esa atmósfera casi sagrada o vincular, de asociación o consubstanciación del hombre con la tierra, la suya y la que se transforma y es pura entrega.

La fotografía como fuente documental consta de un soporte, un formato y un mensaje. Constituye un medio de comunicación polisémico, es decir, aglutina varios significados. La fotografía de este tipo es para Arroyo Vázquez *"una evidencia de la realidad, un testimonio"* (más allá de no desconocer las alteraciones o posibilidades de trucaje).

Motivo por el que se corrige y expresa que Alba re-produce la realidad. No la copia, pues hace elecciones y al hacerlo la está construyendo. Hay una interpretación o lectura, subjetiva, nueva. Hay demasiada persuasión. Y en ese re-velar o re-producir generalmente está la búsqueda de la verdad y promover cierta justicia o golpeteo social

REFLEXIONES

Como ya se ha dicho, el placer que acompaña al trabajo pone en el olvido la fatiga, y que ningún día es demasiado largo para el que trabaja. Después de observar su hacer durante cuatro años e intentar los mejores registros y una selección, surge "Adobe", esta Muestra Fotográfica que pone en escena a los hermanos Klugg, quienes ejercen desde casi niños este oficio, el de ladrilleros, que heredaron del hacer de su familia, de sus antepasados y que se practica en el mundo desde hace miles de años.

Por eso se ha intentado, a través de esta Muestra Fotográfica, desde el arte, legitimar y valorizar un oficio marginal que ha comenzado a visualizarse y ser individualizado y fortalecido desde diferentes ámbitos de la sociedad, particularmente ahora, a través del arte, el espacio universitario y los medios de comunicación.

Bibliografía

James, Curtis, (2010). *¿Qué nos dice la fotografía documental?,* Traducción: Héctor Ulloa, Aguilar, México.
Cirlot, Juan Eduardo, (2014): *Diccionario de símbolos,* Grupal/Siruela, Buenos Aires.