

## **Aceptación Social e Institucional del material Tierra como vehículo del Progreso Social.**

Arq. María Fernanda Carrizo.

El presente estudio intenta reflexionar y orientar la acción para abordar mecanismos de gestión para lograr que el rol del Estado u otros Organismos den respuesta al déficit habitacional, introduciendo la discusión en la necesidad de que se adopten otras alternativas tecnológicas diferentes a la tradicional.

### **Objetivos.**

-Promover políticas actuales tendientes a impulsar desde la utilización de nuevas alternativas tecnológicas para contrarrestar el déficit habitacional.

-Determinar estrategias o planes/intervenciones para colocar en el mercado al material tierra

-Propender a la normalización del material tierra

-Utilizar como medio la alternativa del uso de la tierra para la construcción de la vivienda de interés social

La captación del interés sobre el material puede lograrse mediante 2 ejes de acción:

1-La viabilidad ambiental/marketing

2-Vialbilidad económica/ tipologica

### **1- viabilidad ambiental**

§ Concientización de la sociedad mediante estadísticas e imágenes de los edificios de alto valor patrimonial que son de tierra o gran parte de ella y mostrar su grado de conservación, mantenimiento. Y pertenencia (Anexo 1)

§ Inducir hacia una arquitectura sana (anexo 2) y contrastar con el costo ecológico al que esta sometido el medio artificializado siendo la tierra el material más apto

§ Definir que en cada región, sector o zona se tenga "capacidad de decisión tecnológica" donde se aproveche Los materiales y tecnologías que el lugar brinda sin conflictos en el grado de artificialización ni resolverlo a altísimos costos, como ya en el 83 decía el Arq. Fermín Estrella, donde apuntaba lo difícil que era concebir que Latinoamérica pudiera resolver sus déficits espaciales sin un gran incremento de sus activos tecnológicos.

Se debe prescindir de la dependencia tecnológica, esta tecnología que es impuesta por la transculturación donde cada vez es más compleja y sofisticada y requiere para su desarrollo y continuidad de un capital fijo cada vez mayor y de la cual debemos seguir dependiendo. En vez se debería usar Los recursos propios bajo los lineamientos de una política nacional.

### **2- viabilidad económica**

Para que se convierta en un programa de gestión primero se debe convertir en un § "sujeto político" (porque condiciona o repercute en la calidad de vida de la gente) ya que Los sectores con más bajos recursos viven en sectores contaminados y el material tierra es el medio adecuado para resolverlo.

§ Mostrar en los políticos la importancia de una plataforma ambiental tomando conciencia política. Y teniendo en cuenta el déficit habitacional reconocido por el Estado en Argentina (año2003) que es de mas de tres millones de hogares.

El 70 % de este déficit puede considerarse focalizado en deficiencias de orden cualitativo que afectan la vida de numerosas familias que habitan en viviendas subnormales, la plataforma política ambiental debería apuntar a recurrir a nuevas alternativas tecnológicas para el déficit habitacional.

§ Difundir en organismos del estado, municipios y universitarios las propiedades del material tierra y experiencias en otros países, mostrando como se puede revertir la pobreza y déficit habitacional con esta tecnología y otras (caso Colombia del Ing Alsaga: Producción de ecomateriales con base en residuos sólidos industriales y escombros de la construcción)

§ Definir un patrón tipológico realizable con material constructivo tierra, a través de una estética propia

Donde se presente en el prototipo lo que la gente en su mayoría desea a ser realizable para su vivienda propia. A modo de ejemplo expongo el caso de "Ciudad Evita" (Anexo 3)situado en el

año de inauguración y como expresión construida de la utopía social. Ya que para tener buenos resultados se debe aplicar la fórmula de conocer bien al cliente para saber qué necesita para alcanzar Los objetivos.

A continuación se detalla en el caso Ciudad Evita la forma en que el Estado logró alcanzar los requerimientos que la mayoría anhelaba.

Imaginario colectivo	Barrio Ciudad Evita
Vivir en contacto con el verde	<p>Ciudad Evita se ideó con el modelo de Howard "ciudad jardín":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se sustenta ideológicamente en las teorías de Howard considerando la idea de "descentralización" urbana ya que en el periodo peronista había mucha migración interna por lo industrial, y en el contexto de la ciudad jardín existía una gran explosión demográfica del campo hacia la ciudad por la revolución industrial, aunque no totalmente se considera la esencia de Howard ya que en ciudad evita no se planificó el acompañamiento de la industria.</li> <li>-Se asemeja a la baja densidad que mal interpretada (según Peter Hall, Howard había ideado una densidad en la que se tendría que haber resuelto con edificios altos por la dimensión del terreno y Los 32.000 habitantes)</li> <li>-Se asemeja En el trabajo romántico de Los grandes espacios verdes</li> <li>-La autosuficiencia desde el punto de vista de la infraestructura</li> <li>-O que cumplía con Los requisitos de ciudad jardín, estaba a 30 km de la capital aproximadamente, Los suficientes como para ser una zona de agricultura deprimida y suelo a bajo precio, comunicado por el ferrocarril.</li> </ul>
Lograr vivir en una casa estilo "chalet californiano"	<p>Según el libro de Federico Ortiz y Ramón Gutiérrez "La Arquitectura en la Argentina" 1930-1970</p> <p>El "californiano" fue la versión yanqui del proceso "hispanista" de la década del 20, El californiano tenía una excelente receptividad por Los sectores de la burguesía lograda a través de su penetración mediante las revistas tanto especializadas como de divulgación. Se conformó así la mítica imagen del "chalet californiano" como símbolo de status de prestigio y como modelo. Inicialmente lo utilizaron en sus variantes pintoresquistas las clases altas en las playas veraniegas, lo concretaron luego las clases medias en Los suburbios de las grandes ciudades, en especial Bs. As, Córdoba, Rosario, La Plata La implantación del tipo en la Argentina se produce alrededor de 1937, con el tortugas Country Club y el barrio de suboficiales Sargento Cabral, ambos son modelos demostrativos de esta utopía urbana (según Bortahgaray) y lo reclamaban insistentemente los sectores populares para las viviendas que planificaba el gobierno. Fue así como el "chalet californiano" un neocolonial ajeno se convirtió en el símbolo popularista de "arquitectura argentina" y su lenguaje de muros escalados "porche" techo de teja y chimenea, incorporando materiales vernáculos en revestimientos prestos para cualquier clima y ubicación geográfica. Ya que este californiano fue la degradación del colonial (pues se afirmaba que se debía adoptar características del colonial español que nos había dejado la historia, con adaptación criolla como la recoba, el techo de tejas, Los muros blancos, las líneas sobrias) configuran el repertorio a que aspiraban por mimetización Los protagonistas del proceso peronista.</p>
Optar la tipología que más se adecuara a sus necesidades	Existían seis modelos tipológicos

A modo conclusión propongo unos lineamientos a fin de seguir investigando.

Planificación de escenario a fin de imaginar posibles futuros del uso del material tierra.

1. Definir su alcance. El marco del tiempo puede depender de factores como la velocidad del cambio tecnológico y del paulatino cambio fijado en lo popular que asocia, "adobe-pobreza".
2. Determinar Los grupos de interés más importantes., clientes, técnicos, empresas de materiales competidores, gobierno. Identificar sus roles actuales, intereses y posiciones de poder.

3. Reconocer tendencias básicas. Internacionales, nacionales ¿qué dirección política económica, social, tecnológica afectara los temas identificados al definir el alcance?
4. Identificar factores negativos claves con el objetivo de convertir el conflicto en una oportunidad.
5. Desarrollar temas de escenarios iniciales
6. Desarrollar escenarios de aprendizaje. El objetivo es identificar aquellos de importancia estratégica para la organización.
7. Identificar necesidades de investigación.
8. Diseñar modelos cuantitativos. Como se sostiene, cuales son Los pasos a seguir, etc..

**Anexo 1.**

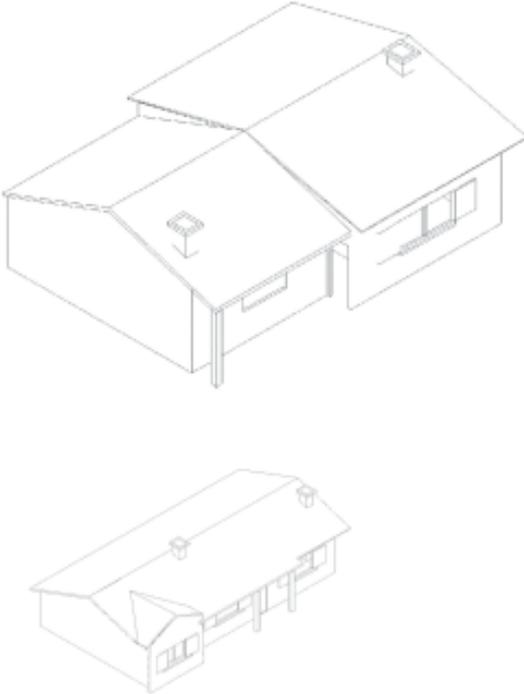
San Ignacio 1686		con el producto de primeros hornos de ladrillos en Bs As. Se elevó sobre las paredes de adobe ya existentes la torre sur y la fachada.
1795 Santa casa de ejercicios espirituales		Está construida en parte con muros de adobe y en parte con ladrillos. Estos muros son tan anchos (1m) que el interior de uno de ellos que da a la Capilla de Jesús de Nazareno, se abrió para que albergara la escalera que va al Coro. También el ancho actúa de aislante

**Anexo 2. Riesgos en la Salud por materiales de construcción en las edificaciones.**

Material /sustancia	problema
Cemento/hormigón	Las gravas graníticas empleadas como áridos suelen ser radiactivas.
Ladrillos refractarios	Contienen distintos porcentajes de aluminio tóxico.
madera	Los materiales utilizados para proteger la madera cada vez presentan más peligro de ser cancerígenos. En este caso, como pasa con lo plásticos, la peligrosidad dependerá de la ventilación y del grado de volatilidad de los componentes nocivos sintéticos. Así, habrá algunos elementos que penetrarán en la madera y no se volatilizarán (materiales inorgánicos, como el cobre, arsénico, estaño, etc.) y algunos otros que se irán volatilizando a lo largo de la vida del compuesto químico (pentaclorofenol, benzol hexaclorida y dieldrin), que son desaconsejable. Se han realizado diferentes estudios que han permitido comprobar que en una habitación revestida con madera tratada, el porcentaje de elementos tóxicos en el aire es superior al permitido
plásticos	los plásticos utilizados en construcción son materiales inertes y de difícil degradación en partículas, siendo los riesgos bajos. La inhalación normalmente se produce cuando se puede volatilizar una cantidad determinada de partículas. El monómero vinilo clorito del PVC, el formaldehído y los ftalatos de ésteres son algunos de los componentes de los plásticos que se pueden volatilizar. Para que haya cierto riesgo, la concentración tiene que ser elevada y la ventilación nula
Pinturas sintéticas de interior	Emanan componentes orgánicos volátiles y gases de mercurio.

Fuente: Arelys Agostini arelysaagostini@hotmail.com

**Anexo 3 Ciudad Evita.**

<p>Nombre actual: desde 1984: CIUDAD EVITA años del proyecto 1947/48</p> <p>Ubicación: Aldo Bonzi-Isidro Casanova-Tablada-Río La Matanza, Partido de la Matanza. Pcia. de Buenos Aires</p> <p>Proyecto y Dirección: Ministerio de Obras Públicas</p> <p>Tipo de unidad de vivienda: individuales-colectivas</p> <p>Tipología: chalet argentino Monoblock alto y bajo</p>	
<p><b>Morfología</b></p> <p>.En él conviven distintas tipologías a fin de resolver situaciones de implantación, funcionamiento y simbología dentro del contexto propio:</p> <p>5 de chalet argentino monoblocks bajos sectores de vivienda atípicas un gran edificio de viviendas en altura con locales en planta baja</p> <p>Se trata en consecuencia, de una urbanización con un alto grado de complejidad.</p> <p>El estilo del "chalet argentino" se parece al chalet californiano</p> <p>Varios elementos tipológicos se repiten en el diseño de las viviendas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-el pórtico, es utilizado en el acceso y en la jerarquización de volúmenes conjuntamente con la simetría especular</li> <li>- su lenguaje de muros escalados y paredes blancas</li> <li>- "porche"</li> <li>- -techo de teja coloniales</li> <li>- - chimenea,</li> <li>- persianas de madera</li> </ul> <p>configuran el repertorio a que aspiraban por mimetización. Los protagonistas del proceso peronista a fin de adaptar el modelo a todos.</p>	
<p>Presente</p> <p>Hoy han aparecido otras tipologías dentro de Ciudad Evita, pero estas conviven en total armonía con las primeras, logrando así un sentimiento de identidad para todos los habitantes del barrio.</p>	 <p>Febrero del 2004</p>