

**PROYECTO QAPAC ÑAN
APROXIMACIÓN AL RELEVAMIENTO DEL PATRIMONIO VERNÁCULO
DEPARTAMENTO FAMATINA, LA RIOJA**

Luis Alfredo Orecchia y Enrique Brizuela

RESUMEN

El trabajo que se presenta se está realizando en el marco del Proyecto Internacional Qapac Ñan, cuya tarea consiste en el relevamiento de ejemplos importantes de arquitectura vernácula, con sistemas constructivos en base al empleo de tierra cruda, principalmente en mampostería de adobes. Los ejemplos se clasificaron en base a su importancia patrimonial, a fin de estudiar su puesta en valor y la posible reutilización en servicios turísticos, posadas, casas de comidas regionales, centros de interpretación, museos de sitio, mercados artesanales y de productos regionales, lugares para peñas folklóricas, etc. Se busca fundamentalmente que los planteos de reutilización de dichos edificios se orienten al desarrollo y promoción de la población existente en la región y a la conservación y enriquecimiento de la cultura local, evitando los deterioros que la actividad turística descontrolada produce en los valores y el patrimonio, tanto tangible como intangible. Se ha realizado un primer viaje de reconocimiento de los casos existentes en los sectores más alejados de la cabecera departamental, del cual surgen algunas comprobaciones de interés en cuanto al estado de los edificios más importantes y su posibilidad de utilización en los carriles propuestos.

Palabras clave: Patrimonio construido con tierra cruda, utilización para promoción social.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de relevamiento patrimonial de arquitectura vernácula se inserta en el proyecto internacional Qapac Ñan (Camino Principal Andino) cuyo propósito es lograr la declaración de la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Frente a los problemas surgidos en otros sitios declarados Patrimonio de la Humanidad por la irrupción descontrolada del turismo dejando de lado a los que poblaban dichos sitios antes de la respectiva declaración, la Dirección de Patrimonio de la Secretaría de Cultura de La Rioja, en las diversas reuniones desarrolladas a nivel nacional, ha propuesto como principio rector que el Proyecto Qapac Ñan tienda al desarrollo y promoción de la actual población radicada en el área abarcada por dicho proyecto y su zona de influencia.

Además se ha entendido que el Proyecto debe poner en valor no sólo los restos arqueológicos prehispánicos, sino todos aquellos bienes que conforman el acervo de patrimonio cultural tangible e intangible, y establecer las condiciones para su pervivencia y para conformar una industria turística responsable y respetuosa del mismo, y que contribuya a su conservación y enriquecimiento. Por ello, se considera fundamental que en todo el proceso participe activamente la población de la región afectada. La tarea de concientización ha comenzado en el Departamento Famatina y, en una próxima etapa, se trabajará en el Departamento Vinchina.



Figura 1. Zona de estudio

Dentro de dichos parámetros, los entes gubernamentales de La Rioja involucrados en el Proyecto, han encargado a los firmantes de esta nota el relevamiento de los edificios que conforman el patrimonio vernáculo en la zona considerada de amortiguación en el Departamento Famatina.

TAREAS PROGRAMADAS

El trabajo se ha programado de la siguiente forma: La Zona de Amortiguación a estudiar se ha dividido en dos sectores: Sector A. abarca Los Corrales, Alto Carrizal y Bajo Carrizal, y Sector B. con el Barrio Galli, Famatina, la Banda y Plaza Vieja, con las siguientes etapas:

1ª etapa. Recorrido detallado de ambos sectores detectando los edificios construidos con técnicas tradicionales, con un relevamiento fotográfico inicial, evaluación del grado de interés como patrimonio vernáculo de cada uno de ellos y elaboración de un mapa del sector con la ubicación de cada edificio importante detectado.

2ª etapa. Relevamiento planimétrico de los edificios considerados de interés patrimonial, determinación y planos detallados del estado de conservación de cada caso de los mismos, registro fotográfico de cada edificios relevado con datos históricos y gestión en Catastro Provincial de las planchetas y certificados de dominio respectivos.

3ª etapa. Conclusiones y lineamientos a seguir en trabajos posteriores de reciclaje y puesta en valor de los edificios estudiados, consignando la disposición de los propietarios.

Se ha realizado hasta ahora el relevamiento del sector Los Corrales, y Alto y Bajo Carrizal, y de la zona de Plaza Vieja del 2º sector. De lo visto surgen algunas consideraciones que permiten ir definiendo el desarrollo futuro del trabajo.

EJEMPLOS DE INTERÉS DETECTADOS EN EL SECTOR LOS CORRALES Y ALTO Y BAJO CARRIZAL

Finca Los Corrales de la Familia Giusti: Esta casa está en bastante buen estado, y por tratarse de la última vivienda importante antes de comenzar la subida a la zona de los restos arqueológicos del camino, puede servir como museo de sitio. Eventualmente se podría instalar allí una posada desde la cual organizar excursiones a diversas zonas del Famatina, posibilidad que puede constituir un emprendimiento rentable a sus propietarios.



Figura 2. Vista de la casa desde el camino.

Es una construcción de 1890, según reza la fecha sobre la entrada de la casa, realizada en mampostería de adobes, con las puertas y ventanas enmarcados en pilares de ladrillo. La vivienda se desarrollaba alrededor de un patio, parte del cual ha sido techado y cerrado.



Figura 3. Vista de la casa desde el sector superior del camino



Figura 4. Detalle de la entrada con la fecha de construcción.

Casa Pérez Méndez, Alto Carrizal: Caserón, del cual queda en pie un sector habitado. El muro sobre la ruta de acceso al cerro está en pie, pero detrás sólo existe un sector techado usado como depósito de herramientas. Los muros de las habitaciones que seguramente completaban esa ala, ya no existen.



Figura 5. Vista de la casa llegando desde el valle.



Figura 6. Puerta de entrada sobre la ruta.



Figura 7. Detalle de las rejas en el muro sobre la ruta.

Es la última vivienda de Alto Carrizal, antes de iniciar la subida al Famatina. Como está en un lugar poblado, a diferencia de la Finca de Los Corrales, puede ser utilizada como base de los guías y de los vehículos aptos para la subida al cerro a visitar los restos del Camino Incaico. Estos servicios turísticos se ubicarían en el ala hacia la calle, reconstruyendo parte de la construcción, hoy derruida. El resto de la casa quedaría en poder de la familia Pérez Méndez, que eventualmente podría brindar algún servicio de comida a los turistas. Se ha hablado con los propietarios, y en principio estarían dispuestos a hacer un convenio con la Provincia.

PAISAJE URBANO

Las viviendas de la región, ya estén agrupadas o aisladas, se caracterizan por sus frentes planos con puertas en casi todas las habitaciones, que definen un límite neto entre la vivienda y la vía pública, abriéndose a patios con amplias galerías donde se desarrolla gran parte de la vida. Las puertas a la calle permanecen cerradas casi todo el día, y se abren al atardecer, a fin de crear corrientes cruzadas de aire que permitan refrescar las habitaciones en los días tórridos.

Deberán establecerse normas urbanísticas tendientes a mantener y poner en valor estas características que definen la identidad de todos estos poblados, y evitar que se construyan edificios con diseños copiados de sitios con climas y condiciones culturales distintas. Los valores estéticos de los ejemplos más destacados pierden sentido al mantenerse como monumentos aislados y no integrados a un paisaje coherente tanto estilística como culturalmente.

También se deberá mantener y poner en valor el sistema de conducción de agua de riego por medio de acequias, ya que el sistema, además de representar una característica de estos sitios, permite asegurar la producción agrícola de la región.



Figura 8. Viviendas en Alto Carrizal



Figura 9. Galería interior de una vivienda.



Figura 10. Acequia al costado de la ruta

Casa Salcedo, Bajo Carrizal: La casa es una gran construcción ubicada en la esquina de la Plaza de Bajo Carrizal, notable esquina con doble puerta como se acostumbraba en los locales comerciales. Aunque la vivienda se encuentra muy destruida, se estima que los muros subsistentes pueden consolidarse y restaurar el conjunto edilicio. Sería utilizada como museo de sitio, pudiéndose adjuntar algún servicio turístico como casa de comida o peña folklórica, para generar fondos adicionales a los propietarios. Se ha tomado contacto con ellos y están dispuestos a hacer el convenio con la Provincia.



Figura 11. Vista del estado actual de la Casa Salcedo.



Figura 12. Detalle de la carpintería de la esquina

Antigua escuela de Bajo Carrizal: Sobre la plaza, se halla emplazada una gran vivienda donde funcionó la primera escuela del lugar. Sobre su puerta figura la fecha 1932. La casa forma un cierre compacto junto a las demás viviendas del costado norte de la plaza de Bajo Carrizal un todo armónico y coherente, con una altura uniforme. Por ello, la puesta en valor de esta casa debe incluir toda la cuadra, preservando el valor del conjunto. El edificio está habitado, y no presenta deficiencias estructurales o de mantenimiento muy graves. En ella podría instalarse una posada turística, lo que constituiría un emprendimiento económicamente interesante para los propietarios actuales, ya sea que lo gestionen directamente, o lo concesión a terceros.



Figura 13. Puerta de acceso con fecha de construcción.



Figura 14. Vivienda en que funcionó la Escuela de Bajo Carrizal.

EJEMPLOS DE INTERÉS DETECTADOS EN ZONA DE PLAZA VIEJA

El Parque de Perfecto Bustamante: Sobre la ruta de acceso a la ciudad de Famatina, se halla una casa que consideramos importante rescatar, no sólo por su ubicación, sino por su historia. Esta casa, prácticamente la primera de cierta importancia que el turista encuentra al dirigirse a la Ciudad de Famatina, fue habitada por don Perfecto Bustamante que, en la primera mitad del siglo XX realizó investigaciones en un amplio campo de ciencias, entre ellas la arqueología y la etnografía, y algunos de sus textos son usados en la Universidad Nacional de La Plata.



Figura 15. El Parque. Vista del frente al río.



Figura 16. Galería de la casa.



Figura 17. Detalle de la estructura de la galería.

Los nietos de Bustamante están interesados en restaurar la casa para instalar una posada y un museo que recuerde a su abuelo, el cual será sin duda un justo homenaje a un personaje desconocido para la mayoría de los riojanos.

Otras casas en Plaza Vieja: En esta zona, entrando al casco poblado de Plaza Vieja, ubicado al otro lado del río, se han detectado casas interesantes, entre ellas una con fachada italianizante muy elaborada que merece ser puesta en valor, y la casa Lefol, caserón de estructura tradicional con semi-columnas adosadas al muro y tres cornisas separadas por paños ciegos; sus descendientes tienen interés en la puesta en valor del predio.



Figura 18. Casa Lefol.

El otro ejemplo es de una riqueza arquitectónica mayor, presenta una elaborada fachada, realizada seguramente con mano de obra calificada, pilastras, y dos grupos de columnas estriadas apareadas, con capiteles toscanos, ritman el sector central de la fachada, coronada por un entablamento con una fila de denticulos y otras guardas. Los paños entre pilares y columnas presentan un almohadillado que enriquece el sector central.

Se deberá indagar particularmente la historia de esta casa, ya que es un ejemplo muy rico de arquitectura italianizante, y se destaca abiertamente del resto de las casa de la región.



Figura 19. Casa en Plaza Vieja.



Figura 19. Detalle del entablamento



Figura 20. Detalle de las columnas

CONCLUSIONES PRELIMINARES

De esta primera etapa del relevamiento surgen algunas consideraciones que condicionan el trabajo futuro. En primer lugar, las casas más importantes y de mayor valor patrimonial son las que están más deterioradas, y en algunos casos incluso en ruinas. Puede parecer paradójico el hecho que las propiedades de la gente más adinerada sean las más destruidas, pero eso está mostrando la historia económico-social de la región. Las familias pudientes, han tratado que sus hijos siguieran estudios universitarios, y éstos, una vez en posesión de un título se radicaron en ciudad de La Rioja, cuando no en Córdoba o Buenos Aires. Las casas paternas fueron abandonadas, y si tuvieron ocupantes, éstos no se preocuparon de mantenerlas, al no tener ningún lazo afectivo o económico con las mismas.

No obstante ello, los propietarios de ellas siguen manteniendo lazos afectivos con dichas casas, y si bien no se ocupan de su mantenimiento, sienten la culpa de ser causantes de dicho abandono. En general no esperan rédito alguno de ellas, pero sienten la obligación de no dejarlas que se destruyan. Ello hace que ante una propuesta desde el estado de restaurarlas y ponerlas en valor se muestran dispuestos a ceder su uso, en algunos casos incluso sin pensar en retribución económica. No obstante en nuestro planteo buscamos que el compromiso con las viviendas de sus ancestros sea más intenso, y en todos aquellos casos en que se pueda instalar en ellas alguna actividad redituable, priorizamos que la gestión de esas actividades sea hecha por los propietarios, ya sea en forma directa, ya por el sistema de concesiones.

El proyecto requiere estudios más profundos sobre la historia de los sitios analizados, a fin de detectar temas de interés histórico y cultural, como en el caso de Perfecto Bustamante arriba citado, que se constituyan en puntos de interés y permitan diversificar y potenciar turísticamente la región. Los resultados de estas investigaciones serán divulgados en la población para fortalecer su identidad y su sentido de pertenencia a la comunidad local. Se considera importante resaltar la conciencia de sus raíces, no sólo por la herencia precolombina y la época de los caudillos, sino también el siglo XX que, con sus avances y retrocesos, conforman la identidad local. Cuando se logre la declaración de Patrimonio de la Humanidad para el Qapac Ñan, y se incremente notablemente el turismo, los habitantes de la región deberán saber como orientar e informar adecuadamente al visitante, mostrándole con sano orgullo los valores que construyen su identidad.