

Trabajo comparativo de los barrios de beneficencia por SSVP y UPCA

Colonia Obrera Nueva Pompeya –Barrio Monseñor
Espinosa



Materia: Historia Urbana de Buenos Aires

Año 2020

Cátedra Dra. Arq María Marta Lupano



ERIKA MARCELA GIL BETANCOURT

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	42
SISTEMAS DE BENEFICENCIA EN LOS SECTORES POPULARES DE BUENOS AIRES	43
SOCIEDAD SAN VICENTE DEL PAUL	43
UNIÓN POPULAR CATÓLICA ARGENTINA	46
LA CONSOLIDACION DE LA VIVIENDA OBRERA DESDE LA UPCA PARA CONSERVAR LA FAMILIA	47
CASOS DE ESTUDIO	
COLONIA OBRERA NUEVA POMPEYA	47
BARRIO MONSEÑOR ESPINOZA	54
CUADRO COMPARATIVO	62
CONCLUSIONES	63
AGRADECIMIENTOS	64
BIBLIOGRAFIA	65

INTRODUCCIÓN

La investigación que a continuación desarrollo se basa en un trabajo comparativo de dos barrios de beneficencia ejecutados por la Sociedad San Vicente de Paul (SSVP) y la Unión Popular Católica Argentina (UPCA) y nace a raíz del Trabajo Práctico N° 2 (Antiguas trazas de la ciudad, la presencia del pasado en el presente), en donde pude analizar, desde la cartografía histórica, mi barrio vivencial: Barracas. Fue gracias a este Tp. y bajo el direccionamiento de la Dra. María Marta Lupano que decidí encarar mi investigación sobre uno de los barrios obreros existentes en Barracas: el llamado Monseñor Espinosa. Asimismo, pensé compararlo con otro barrio creado bajo circunstancias parecidas, relacionado a la beneficencia y a la vivienda obrera, en este caso la colonia de Nueva Pompeya ubicada en el barrio homónimo. Al encarar la investigación me encontré con la necesidad de conocer ciertos puntos fundamentales que, con apoyo bibliográfico, me ayudarían a comprender el desarrollo de las sociedades de beneficencia intervinientes en dichos conjuntos habitacionales y su estrecha relación con la clase obrera. Es de esta manera que inicio la investigación con una breve introducción de los dos sistemas de la SSVP y la UPCA mentores de dichos proyectos. Posteriormente, mediante el estudio cartográfico y de imágenes digitalizadas, hago la apertura a un breve análisis urbano de la zona donde ambos ejemplos fueron implantados tomando como referencia planos cartográficos de diferentes fechas para compararlo con la información que me brinda el catastro Goyeneche. Como segundo paso desarrollo un análisis morfológico y estratégico del posicionamiento espacial de ambos proyectos y su relación forma-barrio-implantación. De esta manera con el estudio de los dos conjuntos puedo realizar el trabajo comparativo con las fechas de construcción, morfología, injerencias en el medio, familias que podían acceder a los mismos, sociedades de beneficencia intervinientes, etc. para así llegar al cierre de la investigación y sus respectivas conclusiones.

EL SISTEMA DE BENEFICENCIA EN LOS SECTORES POPULARES URBANOS DE BUENOS AIRES

Al analizar el tema, si lo circunscribimos a fines del siglo XIX, se puede notar cómo la ciudad de Buenos Aires se ve inmersa en un movimiento benefactor a cargo de entidades laicas, que prestaban algún tipo de apoyo a los habitantes más desfavorecidos de la ciudad. Los sectores populares obreros, estaban vinculados a estas asociaciones benéficas pues les brindaban ayuda como, por ejemplo, para combatir el alcoholismo, la organización de ligas de madres y padres de familia, comedores gratuitos para madres embarazadas y lactantes, orfanatos, hospitales, geriátricos, etc.¹

Todos estos sistemas de beneficencia para 1880 pretendían generar en la sociedad, bajo actos de caridad y populismo, una forma de control y vigilancia sobre la misma. Tenían funciones principales sobre la población, en general, y sobre el sector popular urbano, en particular, el cual cada vez iba en exponencial aumento. Es decir, se buscaba la organización social bajo el disciplinamiento, en donde la mirada estaba puesta en la familia como ente generador de la sociedad, con objetivos claramente religiosos, relacionados a la conversión al catolicismo y a la moralización cristiana. Por el lado económico, se incentivaba el trabajo para combatir el ocio que para estas entidades se presentaba intenso en los segmentos populares y desde la visión política se evitaba la lucha y las revueltas anarquistas y socialistas. Cabe en este punto enunciar el planteo que hacia Sarmiento para la mitad del siglo XIX.

*"La importancia de las mujeres en la formación de los nuevos ciudadanos y de la importante influencia que tenía en el manejo disciplinar del hogar"*²

Es de esta manera que las agrupaciones de beneficencia, conformadas en su mayoría por damas de la clase influyente, comienzan a intervenir en los sectores populares obreros a través de las mismas mujeres que, como idea disciplinaria se les empieza a dar un lugar en la sociedad que jamás habían tenido y distinto al del hogar, pudiendo, de esta manera, acceder a talleres para fortalecer las actividades domésticas y aprender nuevos oficios que les ayudaran, quizás con algún tipo de ingreso, a ser un aporte al hogar.³

SOCIEDAD SAN VICENTE DE PAUL (SSVP)

Es una institución de carácter internacional presente en la Argentina desde el año 1859, con sus inicios en la ciudad de Córdoba. Más adelante, se erige una organización o agrupación femenina en Buenos Aires en el año 1889. Existía, al mismo tiempo, una institución denominada Damas de la Caridad que se la considera continuación de la tarea

¹ Eduardo O. Ciafardo, "Las damas de beneficencia y la participación social de la mujer en la ciudad de Buenos Aires (1880-1920)", *Anuario del IEHS*, Tomo V, Tandil, pág. 161.

² Sarmiento Domingo. Ideas pedagógicas, FAUSTINO SARMIENTO. Buenos Aires. Consejo Nacional 1938 pág. 22-23 En: Eduardo O. Ciafardo, "Las damas de beneficencia y la participación social de la mujer en la ciudad de Buenos Aires (1880-1920)", *Anuario del IEHS*, Tomo V, Tandil, Tomo V, Tandil, pág. 163.

³ Eduardo O. Ciafardo, "Las damas de beneficencia y la participación social de la mujer en la ciudad de Buenos Aires (1880-1920)", *Anuario del IEHS*, Tomo V, Tandil I, pág. 166.

del sacerdote francés Vicente de Paul. Dichas agrupaciones fueron precursoras del catolicismo social.⁴

En sus relaciones, para llevar a cabo su asistencialismo tenían vínculos con el sector privado de la sociedad, interviniendo -en la conformación de las conferencias o agrupaciones- damas de la elite de Buenos Aires. Además tenían influencia en el ámbito político o al menos injerencias en la esfera municipal.

La Sociedad San Vicente de Paul emprendió una serie de obras sociales tales como el acompañamiento del pobre en las distintas etapas de su vida: la niñez, la adultez, la juventud, el infortunio y la enfermedad. Y, a través de su acompañamiento, trataban de emendar en las familias lo que para ellas eran los vicios del pobre: el ocio, el alcoholismo, la prostitución, etc.⁵

De esta manera fijaron sus metas en la rectificación de lo que para ese momento representaba el hogar. Su apoyo empezó a ser de manera más fuerte sobre la mujer, esa que por aquel entonces no contaba con todos los derechos y mucho menos con ningún privilegio. Las entidades de beneficencia comenzaron a abrir espacios de talleres para mujeres de hogar, se empieza simultáneamente a reflexionar sobre los espacios habitacionales en los que se desarrollaban las actividades de las familias obreras. Las damas sostenían que los problemas de los hogares obreros no solo tenían relación con el ámbito externo, sino en los espacios domésticos que tienen una notable influencia en las costumbres y la manera de vivir tal como la estrechez de las viviendas. Las damas vicentinas, desde esta visión, también generaban escuelas para los niños y talleres de formación para los jóvenes y las mujeres para poder desempeñar el rol de madres dentro del hogar.⁶

*"apoyadas de esta manera por los poderes públicos y sirviéndoles al mismo tiempo de manera eficaz la Sociedad de Señoras de San Vicente de Paul, en la república argentina; puesta su mirada en el omnipotente, mira tranquilamente hacia el porvenir"*⁷

Es para 1912 que el periodo de mejor posicionamiento llega a su fin, con el arribo de una nueva pastoral a cargo de Monseñor Espinosa la que con nuevos parámetros, tales como los que configuraban a la iglesia como la entidad que debería hacerse cargo de las preocupaciones sociales, trata de desvirtuar a la Sociedad San Vicente de Paul, mostrando que existía una indiferencia moderna, escasez de propaganda e indolencia de quienes deberían interesarse.⁸

⁴Peñas, María Paula y Silvestrín, Ana María (UNLu). Conferencias de San Vicente de Paul en Argentina, Buenos Aires, 1859-1914. Departamento de Historia Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán. (2007), pág.1.

⁵Peñas, María Paula y Silvestrín, Ana María (UNLu). Conferencias de San Vicente de Paul en Argentina, Buenos Aires, 1859-1914. Departamento de Historia Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán. (2007), pág.13.

⁶Peñas, María Paula y Silvestrín, Ana María (UNLu). Conferencias de San Vicente de Paul en Argentina, Buenos Aires, 1859-1914. Departamento de Historia Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán. (2007), pág.13.

⁷Peñas, María Paula y Silvestrín, Ana María (UNLu). Conferencias de San Vicente de Paul en Argentina, Buenos Aires, 1859-1914. Departamento de Historia Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán. (2007), pág.14.

⁸Peñas, María Paula y Silvestrín, Ana María (UNLu). Conferencias de San Vicente de Paul en Argentina, Buenos Aires, 1859-1914. Departamento de Historia Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán. (2007), pág.16.

Beneficiarios	Año	Conferencia	Nombre de la obra	Tipo de obra
NIÑOS	189	San Cristóbal	Colegio de Niñas	Enseñanza primaria completa
	1899	San Cristóbal	Asilo Infantil	Albergue para niños de ambos sexos de 2 a 6 años durante el horario laboral de sus padres
	1899	Consejo General	Asilo de San Vicente de Paul de Villa Devoto	Educación primaria completa y cursos de Economía Doméstica para niñas internas
	1909	Ntra. Sea. de la Paz (L. de Zamora)	Asilo "Amor Maternal"	Primaria completa para niños de ambos sexos
	1910	Consejo General	Colegio "San Roque"	1° y 2° grado para niños de ambos sexos
			Escuela- Taller de Niñas	Primaria completa, medio pupilaje y labores para niñas
JÓVENES	1894	San Cristóbal	Taller Santa Filomena	Formar costureras y bordadora
	1899	Consejo General	Internado de Villa Devoto	Albergue y educación profesional a mujeres
	1909	Ntra. Sea. de la Paz (L. de Zamora)	Talleres de Aprendizajes	Educar para el trabajo
	1910	Consejo General	Ins. Sup. De Economía Doméstica	Pensionado y/o educación profesional para mujeres
		Consejo General	Talleres	Enseñanza de bordado, tejido, corte y confección.
ADULTOS	1905	Consejo General	Casa Santa Felicitas	Pensionado para mujeres
	1911	Consejo General	Cocina para obreros	Almuerzo a precios accesibles
	1912	Consejo General	Colonia Obrera de Nueva Pompeya	Casas de alquiler a bajo precio
ANCIANOS	1895	Inmaculada Concepción (Quilmes)	Asilo "SVP"	Albergue para ancianas
	1897	Ntra. Sra. de Dolores	Asilo	Albergue para ancianas
POBRES DESAMPARADOS	1891	San Cristóbal	Casa de Pobres "Adelaida Zabala de Ayerza"	Hospedaje para viudas con hijos
	1896	Santa Rosa (Bragado)	Asilo SVP	Albergue familiar
	1896	San Miguel	Casa de Pobres "San José"	Hospedaje para viudas con hijos
	1898	San José de Flores	Asilo SVP	Albergue familiar
	1902	Inmaculada Concepción	Casa de Pobres	Albergue familiar
	1904	Ntra Sra de la Piedad	Asilo "Luis Olivera"	Hospedaje para mujeres con hijos pequeños
	1907	San Nicolás de Bari	Casa de Pobres	Albergue familiar con asistencia médica
	1908	Adrogué	Asilo de Pobres	Hospedaje para mujeres y niños pequeños
	1909	Ntra Sea de Dolores	Casa de Pobres	Hospedaje para mujeres con hijos
		Ntra Sea de la Paz (L.de Zamora)	Casa de Pobres	Hospedaje de ancianas, viudas con hijos pequeños
	1912	San Francisco de Asís	Asilo de Viudas	Hospedaje para viudas con hijos pequeños
ENFERMOS	1909	Purísima Concepción	Hospital Vecinal Misto "Ostaciana Beavo de Lavignolle"	Atención médica gratuita
	1913	San Carlos Borromeo (Cap. Sarmiento)	Hospital San Carlos	Atención médica gratuita

9

⁹ Cuadro de obras realizadas por la SSVV, 9Peñas, María Paula y Silvestrín, Ana María (UNLu). Conferencias de San Vicente de Paul en Argentina, Buenos Aires, 1859-1914. Departamento de Historia Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán. (2007), pág.18.

UNION POPULAR CATOLICA ARGENTINA

El enfoque proyectual de la Unión Popular Católica Argentina estaba basado en atender y modificar la realidad social, que para ese entonces, y como conclusión de la misma, el conflicto social se daba a raíz, de la anarquía familiar que se iniciaba y se desarrollaba en el conventillo, para luego ser proyectada al ámbito nacional. Por lo tanto, en la creación de los objetivos que tenía la UPCA estaba la creación de la mansión popular, una visión filantrópica y muy ambiciosa para aquella época, con la finalidad de acabar con el anarquismo predominante en los conventillos. Era cierto que se debían dar mejores condiciones a las clases obreras, las cuales habitaban estas casas que eran "una sucesión de cuartos iguales entre sí, alineados a lo largo de un espacio abierto de pequeña dimensión, o patios con retretes y piletones"¹⁰.

Y de esta manera el 88,4% de las familias obreras vivían en una sola pieza, con el aumento constante de la población popular. El habitar de este segmento de la población se fue convirtiendo en un gran problema en donde se empezó a pensar en el planeamiento de la vivienda obrera. Esto era debido a que en los suburbios o barrios populares no existía ninguna pauta edilicia, y mucho menos de infraestructura y la situación de insalubridad preocupante.

La mayoría de los obreros no tenían casa propia, vivían del pago de alquiler por un cuarto sin buenas condiciones de habitabilidad. Por lo común vivían con toda la familia, la gran mayoría numerosa, en una misma habitación, con o sin cocina y con los baños o letrinas en los patios.

"El habitante obrero estuvo siempre vinculado a la enfermedad, investigaciones estadísticas de diversos países atestiguan que las casas de inquilinato (conventillos) del tipo Argentina, constituyen un factor esencial de enfermedades. El instituto francés constató que murieron de tuberculosis 3,62% de habitantes entre 1894 y 1918, pero la proporción fue de 7,09% en el centro de los inquilinatos"¹¹

Es así como en cabeza del actual arzobispo de Buenos Aires Monseñor de Andrea se comienza a visionar la modificación en la manera de beneficiar y generar asistencia a las familias obreras. Comienzan a perfilarse opciones para terminar con los conventillos a través del modelo de la ciudad jardín, el barrio obrero, la colonia urbana, la casa suelta con su huerta, vendida o alquilada. Estas acciones que se venían llevando a cabo por entidades de beneficencia, el municipio y hasta el mismo Estado, se vieron truncadas o con muchos baches en su creación ya que no se concebían como un plan en donde se buscara solucionar varias problemáticas de las familias sino se veía reflejar en una única solución habitacional, dejando de lado problemáticas tales como la crianza de los hijos cuando los padres debían ir a trabajar, el aumento exponencial de las familias, la educación de los hijos, etc. De alguna manera Monseñor de Andrea decía:

¹⁰ Eduardo O. Ciafardo, "Las damas de beneficencia y la participación social de la mujer en la ciudad de Buenos Aires (1880-1920)", *Anuario del IEHS*, Tomo V, Tandil pág. 163.

¹¹ Prof. Liliana Mónica Barbien, "Análisis de la acción social de la iglesia desarrollada por la Unión Popular Católica Argentina en el periodo 1919 - 1931", Tesis de Licenciatura en Historia presentada en la UBA, Buenos Aires, 2000, pág. 63

"consignemos así mismo que los sistemas a que nos referimos no educan, ni moralizan. No difunden ámbitos de cooperación, ni de mutualidad, ni de asociación y mucho menos de disciplina. No sirve para irradiar sanas propagandas. No son por lo tanto factores de reforma social."¹²

LA CONSOLIDACION DE LA VIVIENDA OBRERA DESDE LA UNION POPULAR CATOLICA ARGENTINA PARA CONSERVAR LA FAMILIA OBRERA

La UPCA lanza su plan de viviendas obreras a fin de generar mejor calidad de vida familiar. De tal modo proponen configurar las viviendas en forma de barrios que ocupan una manzana; es como se empiezan a proyectar los barrios obreros, siendo el primero el Barrio jardín de Barracas en 1923, rebautizado Barrio Arzobispo Monseñor Espinosa en homenaje a dicha figura. También se construyen el Barrio o mansión colectiva de Flores, el Barrio obrero de Berisso, el Barrio "Nicolás Mihanovich", el Barrio bulevar Alsina, en Paraná. De igual forma la elección de los emplazamientos de los barrios correspondían con el espíritu de desarrollo de la sociedad que planteaba la Unión Popular Católica Argentina donde se sostenía que cerca de los barrios industriales se debían erigir grandes mansiones, ya que la clase obrera siempre se veía desfavorecida por los lugares donde habitaban. De esta forma algunos predios fueron cedidos y de esta manera en un barrio de desarrollo fabril se empezó a dar un cambio de visión urbana, en donde se generaban estos barrios obreros con la facilidad de que los mismos tuviesen la cercanía de su trabajo.

"cuando en una ciudad se observa que de un lado se yerguen las esplendidas mansiones, y por otro pululan los conventillos, puede un sociólogo afirmar sin pecar de atrevido en sus deducciones que la lucha de clases existe ya, o está a punto de estallar"¹³

CASOS DE ESTUDIO

COLONIA OBRERA NUEVA POMPEYA

La colonia nace en el barrio de Nueva Pompeya como un proyecto de solución habitacional de renta para los obreros de aquel barrio, los cuales habitaban en condiciones deplorables pues vivían en los entonces denominados conventillos.

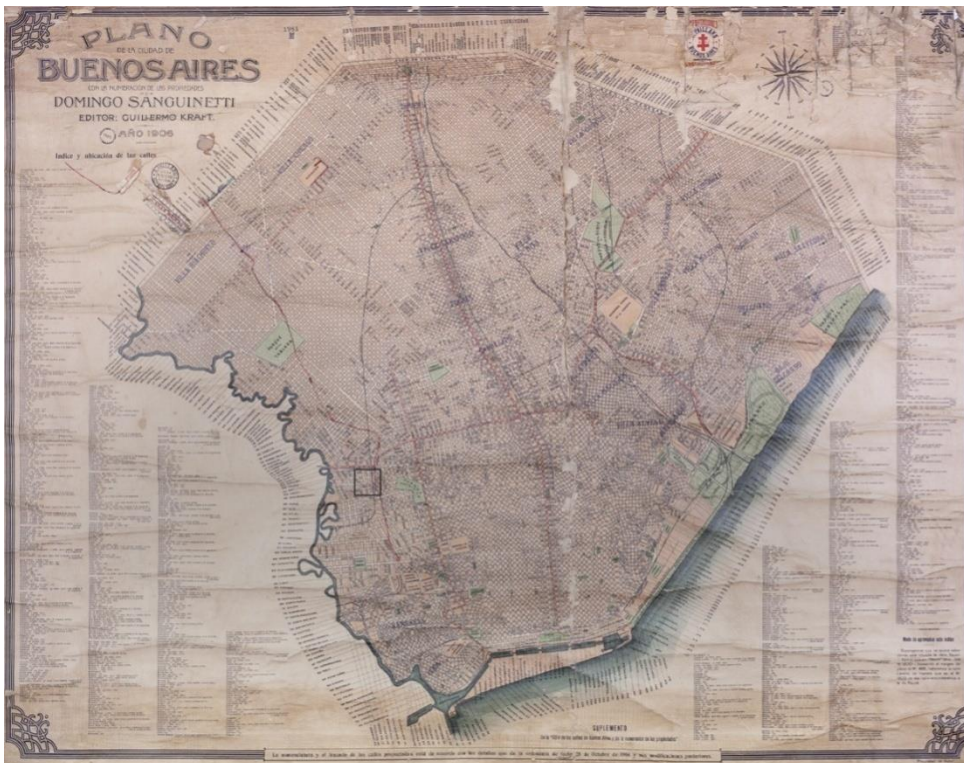
Esta colonia obrera se funda bajo el direccionamiento de la mencionada Sociedad San Vicente de Paul quien no sólo se encargaba de dar en alquiler las viviendas a las familias que contaran con hijos o a viudas, sino siempre teniendo presente que su rol principal, en la elección de las mismas, era el grupo familiar y la mujer. Esta sociedad no solo se encargaba de ceder las casas a las familias en arriendo, sino que se encargaba de que la colonia obrera se encontrara constantemente en óptimas condiciones para ser habitada y evitar que esta se llegara a convertir, quizás, en un conventillo. Es por esto, que bajo estas iniciativas, se planteaban una serie de normativas de convivencia dentro de la

¹²Prof. Liliana Mónica Barbien, "Análisis de la acción social de la iglesia desarrollada por la Unión Popular Católica Argentina en el periodo 1919 - 1931", Tesis de Licenciatura en Historia presentada en la UBA, Buenos Aires, 2000, pág. 68

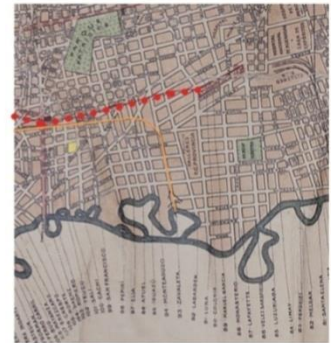
¹³Prof. Liliana Mónica Barbien, "Análisis de la acción social de la iglesia desarrollada por la Unión Popular Católica Argentina en el periodo 1919 - 1931", Tesis de Licenciatura en Historia presentada en la UBA, Buenos Aires, 2000, pág. 77

colonia las cuales debían ser cumplidas por todos aquellos que habitaran el conjunto. Dentro del reglamento de convivencia figuraban los horarios que regían para el uso de los espacios comunes, la no tenencia de animales, las buenas costumbres cristianas, entre otras medidas. Es también importante tener presente que las casas formaban parte de un mismo complejo por lo cual el color en las fachadas no podía ser alterado, y todas debían portar la misma tonalidad "verde inglés".¹⁴

El predio en el que fue emplazada la colonia obrera fue una donación ejecutada por el Jockey Club. Resulta interesante analizar la manera en que se encontraba, años anteriores, la trama urbana de Nueva Pompeya y con exactitud la manzana en cuestión. Además de saber por qué se decide la implantación de dicha colonia obrera en ese barrio.



Plano de la ciudad de Buenos Aires, de Guillermo Kraft ,1906



Referencias

- Ubicación de la colonia obrera dentro del barrio nueva pompeya .
- línea ferrocarril del sud-actual belgrano sur
- proyección de la actual Av. Perito Moreno
- Ubicación de la manzana donde se iría a edificar en 1912 la colonia obrera.

Para el año 1906 la ocupación de Nueva Pompeya iba en aumento, ya que este era uno de los barrios, ubicado al sur de la ciudad, donde se localizaban la mayor parte de las industrias, de igual manera que en el barrio de Barracas que será analizado en las próximas páginas. Quizás una de las similitudes más apropiadas para las dos obras estudiadas sea el enfoque de quiénes gozarían de ambos proyectos. En referencia a esto podemos decir que la ubicación de dicha colonia, en el caso de Nueva Pompeya, correspondía a la cercanía del trabajo de quienes habitaban el conjunto. O sea, las características del barrio que estaban vinculadas al desarrollo industrial y la mano de obra que podía vivir cerca de sus trabajos eran primordiales. De esta manera no solo se pensaba en las distancias sino en la cercanía que podían tener con las familias.

¹⁴<https://lateja1.wordpress.com/2009/05/01/1912-microbarrio-san-vicente-de-paul/>

Al analizar la cartografía del año 1906 se logra ver la relación que tiene el barrio, su implantación con las vías del tren y posteriormente la aparición de la colonia obrera. Dentro de la cartografía de 1912 se observa el desarrollo que sufre la trama del barrio y cómo dichas modificaciones generan lo que va a ser la manzana de implantación del proyecto.



Plano de la ciudad de Buenos Aires, de Jacobo Peuser ,1912

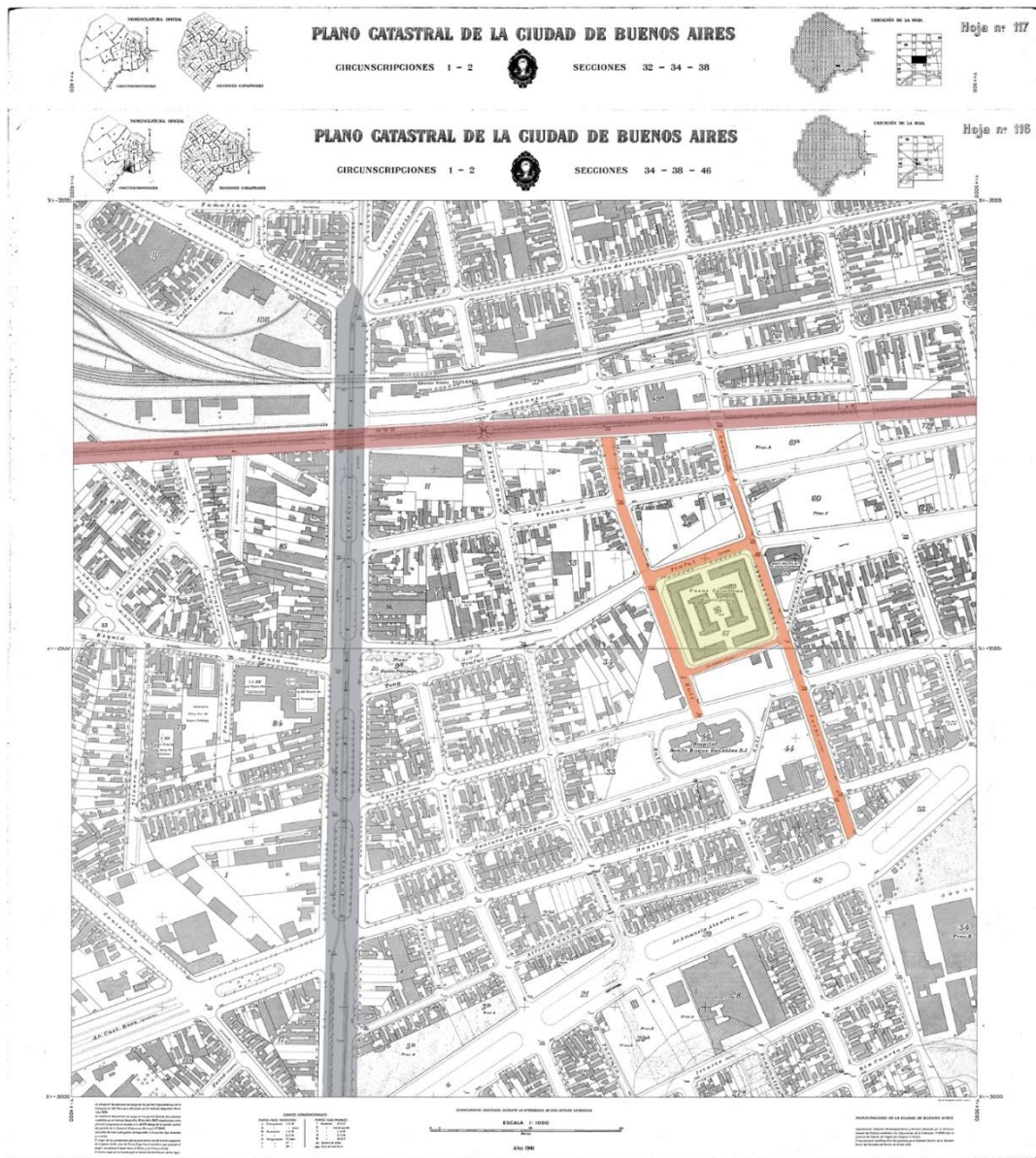


Referencias

- actual av.sanza correspondiente a la estación saenz del ferrocarril
- Av. Perito Moreno
- Línea de ferrocarril Belgrano
- Nuevas aperturas de calles que generaron modificaciones en la trama del barrio.
- Manzana de unicación de la colonia.

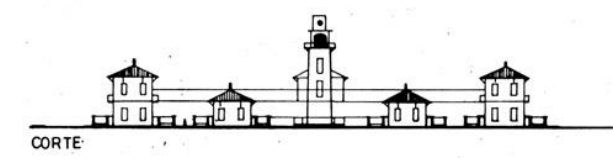
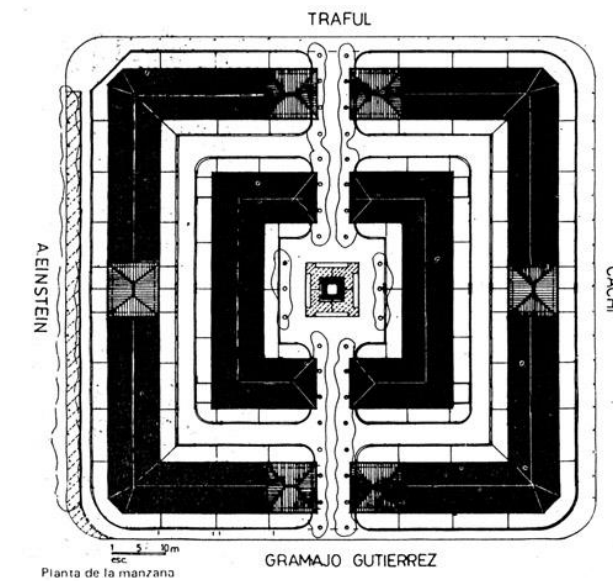
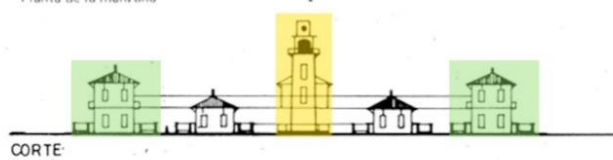
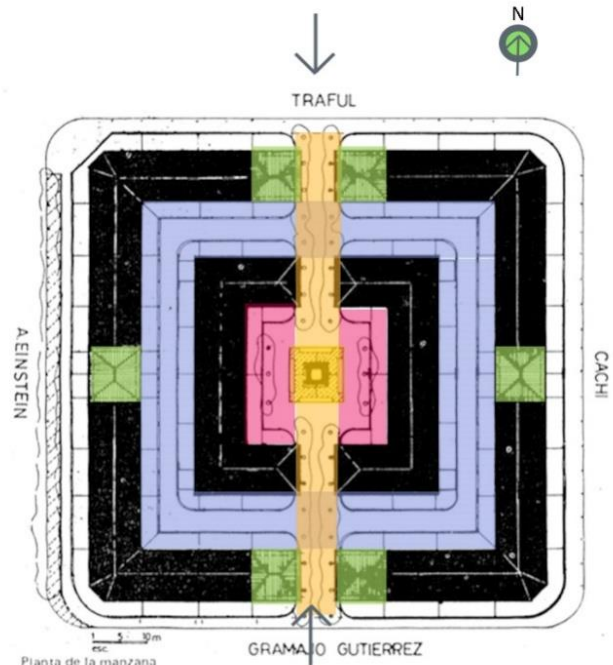
Es para el año de 1912 que la Sociedad San Vicente de Paul inaugura la colonia obrera Nueva Pompeya, proyecto llevado a cabo por el arquitecto Vicente Frigerio Álvarez. El conjunto se encontraba implantado dentro de la trama urbana limitado por las calles Trafal al norte, Cachi hacia el este, Salí hacia el oeste que en la actualidad se llama diferente y hacia el sur una calle que aún no tenía nombre.

Al seguir indagando el proyecto, desde la búsqueda cartográfica, para lograr entender su relación con el entorno, como primera mirada se da un salto hacia el catastro Goyeneche de 1941, último recurso empleado en relación a la cartografía para una mejor



Catastro goyeneche, 1941, planchetas n°116-117.
 — Av. Saenz, — Líneas de ferrocarril Belgrano Sur, — Calles que delimitan la manzana correspondiente a la colonia sola, ■ manzana colonia.

aproximación del proyecto en aquella época y para observar su relación con el espacio limítrofe, los espacios vacantes y el estudio de la ocupación de las manzanas aledañas. Desde el catastro se puede notar la conectividad que presentaba la colonia con las vías que conectaban el norte con el sur y el este con el oeste, pero aún más importante para aquel entonces era la cercanía a las vías del tren. Para este año la ocupación del barrio se había dado en casi un 80% por ciento del total, si se observan las manzanas linderas del proyecto. Para aquel año aún quedaban espacios sin ser ocupados por construcciones. Resulta destacable tener presente la cercanía que la colonia obrera presentaba con el hospital aeronáutico central. En el catastro se puede ver el resto de



manzana que queda enfrente del acceso peatonal al conjunto habitacional que actualmente es una plaza o espacio público.

Cuando se hace el estudio de la cartografía de dicha manzana, en donde se encuentra ejecutado el proyecto de la colonia obrera, se nota, a primera vista, la forma en la que el conjunto fue implantado. Al re direccionar la mirada en el plano de 1906 se observa que existe ya para aquel entonces una diagonal que alcanza a cruzar a una de las esquinas del predio. Si se mira la totalidad del sector sobre dichos limites barriales se logra percibir que el mismo posee una composición de manzanas atípicas en donde, si nos referimos al proyecto, este está implantado en una manzana que fue re organizada e irrumpida por la calle Gramajo cortando el lote de manera transversal con orientación este-oeste siendo esta la misma que conecta con la diagonal en donde se encuentra implantada la iglesia barrial. De esta manera se logra generar una manzana ortogonal dentro de una suscripción barrial de manzanas atípicas y dentro de un mismo lote que no era ortogonal. Esto también podría significar la necesidad de generar un proyecto organizado, geométrico, simétrico y con unas características determinadas en la metodología proyectual de la época. Es claro que la simetría con la que se desarrolla dicho proyecto se hace con sentido estratégico del lugar donde iba a ser implantado.

La colonia obrera se encuentra conformada por 46 casas de un ambiente, 96 de dos ambientes y solo tres de 3 ambientes. Al analizar el proyecto desde la implantación sobre el lugar, a primera vista se logra percibir que conforma una morfología ortogonal y cuadrangular. Cabe resaltar que con esta surgen los conceptos de simetría central.

Fuente: planta y corte tomada del blog la teja

Se plantea como centro del conjunto, donde converge la circulación pasante desde la calle Trafal hasta la calle Gramajo, la torre del reloj y el campanario el cual marcaba las horas con su sonería. Es de mucha relevancia el detalle que este genera sobre el proyecto ya que en las cuatro caras de la torre se encontraba incrustada la esfera del reloj, que le daba mayor coherencia desde el punto de vista morfológico y aún más desde la equidad del proyecto.



Fuente: blog la teja. Derecha: Desde calle Trafal a Calle Gramajo , tomada de blog La teja; Izquierda arriba: Desde calle Gramajo; Izquierda abajo: recorrido interno

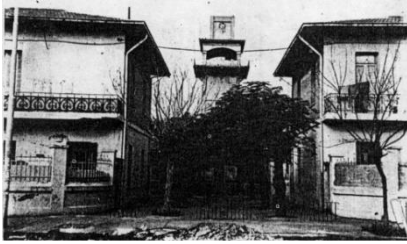


Torre del reloj y campanario, tomada de blog La teja.

La colonia cuenta con su circulación interna la cual es distribuida a través de un eje rector que atraviesa de norte a sur el proyecto. Este se divide en dos anillos de viviendas donde el anillo exterior tiene su frente hacia la calle y hacia el interior de la colonia, y el segundo cuenta con un 100% de visuales al interior. Es importante marcar los acentos que se generan donde se divide la simetría del proyecto, en cuatro partes iguales que al cortarse en el anillo exterior corresponde a una vivienda que crece en un piso. Dentro del proyecto el espacio de reunión o de centralidad es la torre del reloj y el espacio público más amplio que está conformado por 9 cuadrados, inscriptos dentro de la totalidad.

En la actualidad las viviendas son habitadas por familiares de quienes vivieron cuando recién se inauguró el conjunto. Cabe aclarar que la colonia no es lo que era antes. Actualmente, con el pasar del tiempo, cuesta ver la unidad del conjunto. Esto es debido a los cambios que se han generando que no muestran una homogeneidad además del estado patológico constructivos que se





Acceso sobre calle Gramajo,
tomada de blog La teja.



Imagen torre del campanario,
tomada de blog La teja.

observa ya que algunas casas se encuentran bien mantenidas y otras están en pésimas condiciones constructivas. Las viviendas aun perteneces a la SSVP y los actuales inquilinos pagan una cuota anual por su alquiler. Cabe resaltar que aun en las condiciones en que algunas casas se encuentran, la colonia sigue siendo un bien al cual muchos vecinos o trabajadores querrían ingresar como arrendatarios, ya que difícilmente se encuentran estos barrios en la ciudad de Buenos Aires en la actualidad y que pertenezcan a los sectores populares. La colonia obrera de Nueva Pompeya en el año 1977 fue incluida por el gobierno de la ciudad como APH (Área de Protección Histórica).



BARRIO MONSEÑOR ESPINOSA

El barrio Monseñor Espinosa se encuentra emplazado en el tradicional barrio de Barracas tan conocido por su desarrollo industrial, su cercanía al Riachuelo y su profunda relación con el tango. El barrio Monseñor Espinosa recibe este nombre en honor a quien en el año 1917 era el arzobispo de Buenos Aires y fue el encargado de gestar la colecta para recaudar fondos para la construcción del barrio destinado a las familias obreras quienes, a través de una lista de espera, solicitaban su posible y tan anhelado ingreso al alquiler de una de estas viviendas.

El barrio se desarrolló como un proyecto dirigido bajo la mirada de la Unión Popular Católica Argentina como acción benéfica para vivienda de los sectores populares en este caso que fuesen para familias numerosas. Durante el año 1917 se empezó a construir gracias a las colectas realizadas por la UPCA y se llegó a recaudar cierta cantidad de dinero. También se donaron materiales como cal, ladrillos, cemento para iniciar la obra que unos años más adelante sería un barrio jardín que posteriormente se re nombró como Monseñor Espinosa.



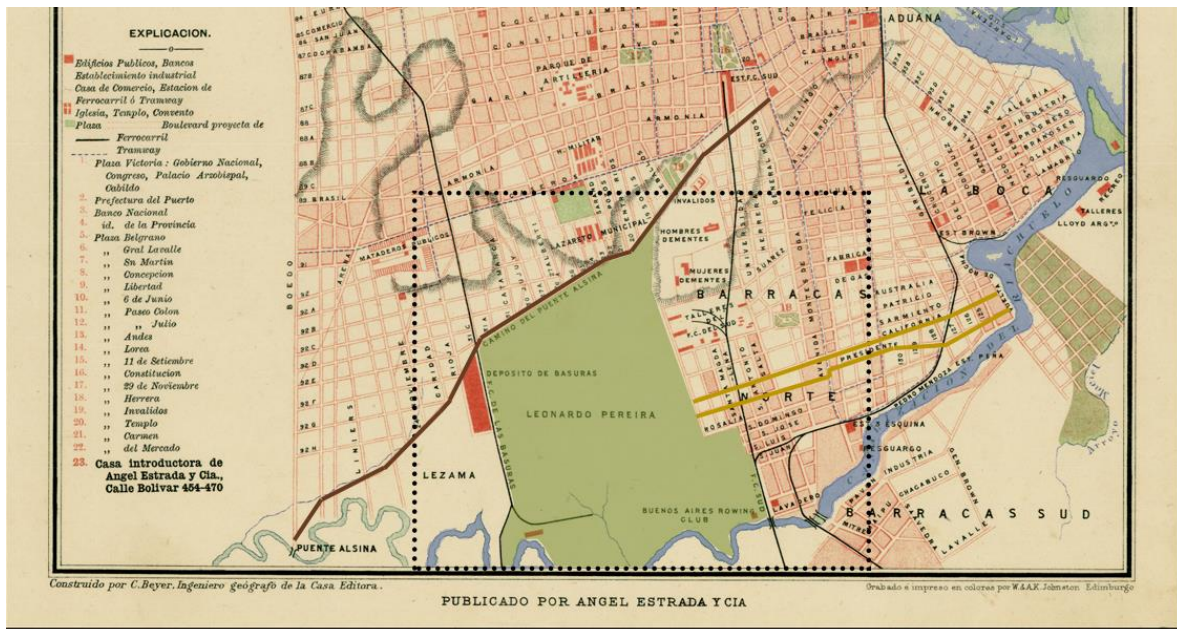
Izq : Barrio Monseñor Espinosa año 1923

Der arriba: inauguración del barrio

Der abajo: Acta de inauguración

Tomado de: <http://endlessmile.com/housing-for-the-masses-microbarrio-monsenor-espinosa-1923/>

Se implantó en unos terrenos donados por la familia Pereyra Iraola. En el año 1923 el barrio obrero fue inaugurado. El proyecto fue realizado por el arquitecto Cucullo y la constructora Sabaté.



PLANO TOPOGRAFICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, BEYER 1909, FUENTE: BIBLIOTECA NACIONAL

- LIMITE DE LOS TERRENOS DE PEREYRA IRAOLA
- CALLE CALIFORNIA Y AV. IRIARTE HASTA LIMITAR CON LOS TERRENOS DE PEREYRA IRAOLA
- TERRENOS DE PEREYRA IRAOLA, PARA A QUEL ENTONCES SIN OCUPACION DE LA MANCHA URBANA

Al introducirnos en el análisis cartográfico del sector donde se posiciona el barrio Monseñor Espinosa, tomamos como principal material para el análisis el plano topográfico de la ciudad de Buenos Aires del año 1909. Se puede notar con claridad los límites, que por aquel entonces, le correspondían al barrio de Barracas, limitado al sur con el Riachuelo, al norte con el camino de puente Alsina, al oeste con las vías del ferrocarril del Oeste, y hacia el este, el río de la Plata, limitado por la calle Larga, actual av. Montes de Oca. Hacia el oeste del barrio de Barracas, para ese año se puede notar que aún las estancias de los Pereyra Iraola se encontraban sin desarrollo urbano, siendo estos lugares verdes. Al referirnos puntualmente a la cartografía podemos notar que las calles que llegan a los terrenos de Pereyra Iraola son la av. Iriarte y California, las que posteriormente conectarían el barrio de Barracas de este a oeste. Dando un salto en la cartografía para de esta forma poder analizar cuáles fueron los cambios que con el tiempo se fueron dando en el lugar donde se implantaría el proyecto tomé como herramienta de estudio el plano de la ciudad de Buenos Aires del año 1912.



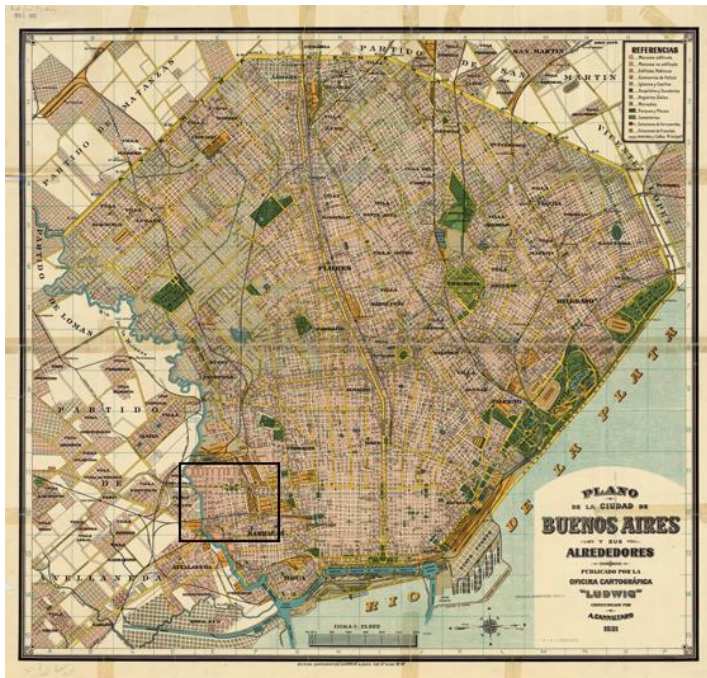
PLANO TOPOGRAFICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, JACOBO PEUSER 1912, FUENTE: BIBLIOTECA NACIONAL



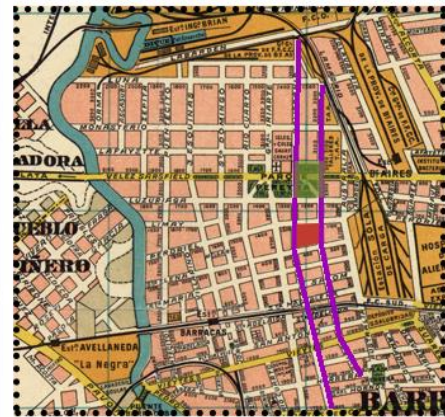
- CALLE CALIFORNIA Y AV. IRIARTE HASTA LIMITAR CON LOS TERRENOS DE PEREYRA IRAOLA
- ESPACIO QUE ACTUALMENTE CORRESPONDE AL PARQUE PEREYRA IRAOLA
- MANZANA CORRESPONDIENTE A BARRIO MONSEÑOR ESPINOSA
- MANZANAS EDIFICADAS

En esta cartografía del año 1912, se logran identificar varias transformaciones que para 1909 aún no se notaban. Como principal cambio significativo se observa que la trama urbana logró llegar a la totalidad de los predios de la familia Pereyra Iraola disponiendo, dentro de la misma trama, los espacios verdes cedidos como espacios públicos. Es importante remarcar que para esta época la trama urbana logró avanzar con la ocupación y edificación de las manzanas dispuestas sobre las estancias de los Pereyra Iraola y los Herrera. En este plano cartográfico se observan puntualmente dos cambios significativos: el cruce completo de la av. Iriarte y la calle California hasta el límite oeste del barrio de Barracas, pero también se nota con gran acento la disposición del actual parque Pereyra Iraola que se posiciona en dicho plano. En los posteriores años se trasladará a una manzana a la derecha para, de esta manera, generar un frente verde de una totalidad de tres manzanas sobre la av. Vélez Sarsfield. Teniendo claros los desarrollos que se realizaron en el plano cartográfico de 1912 se puede dar un salto al plano de 1921, en donde más claramente se logran identificar los cambios que irían quedando hasta la actualidad.





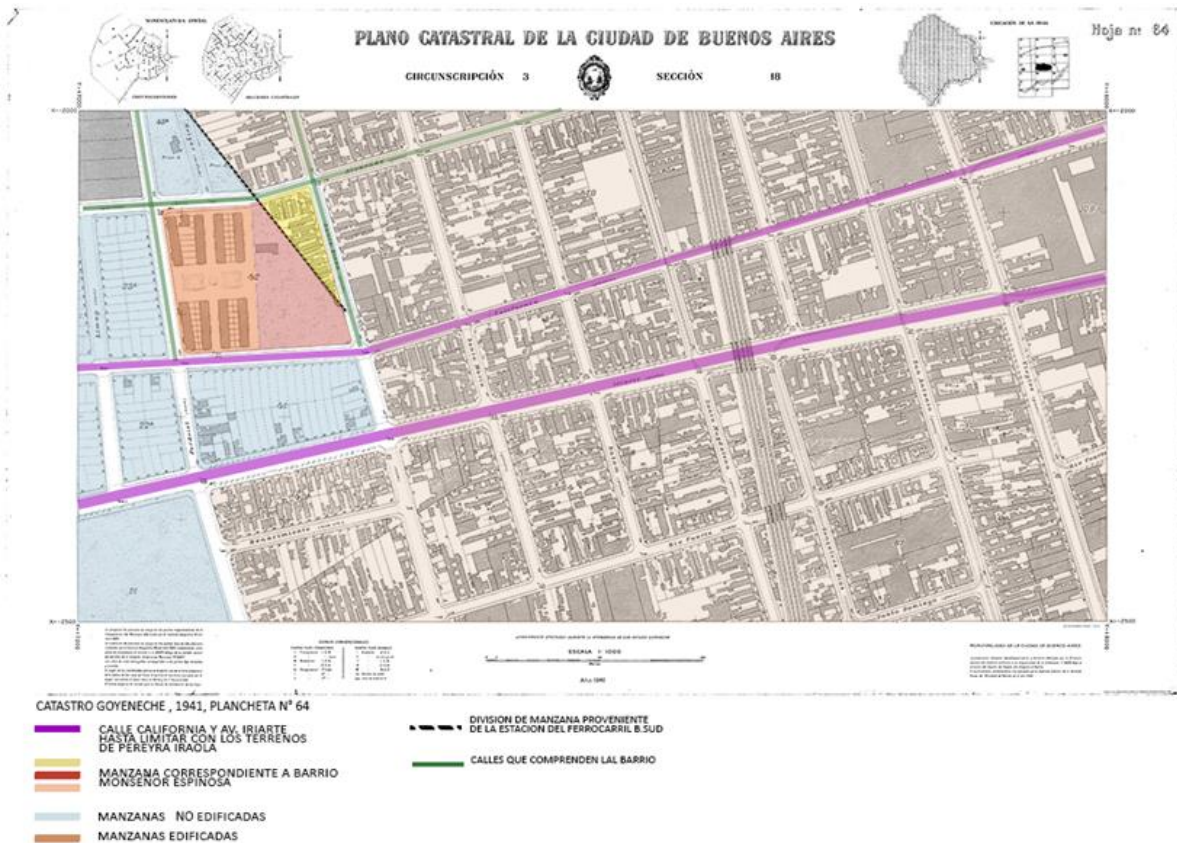
PLANO TOPOGRAFICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, A. CANNIZZARO 1921, FUENTE: BIBLIOTECA NACIONAL



- CALLE CALIFORNIA Y AV. IRIARTE HASTA LIMITAR CON LOS TERRENOS DE PEREYRA IRAOLA
- ESPACIO QUE ACTUALMENTE CORRESPONDE AL PARQUE PEREYRA IRAOLA
- MANZANA CORRESPONDIENTE A BARRIO MONSEÑOR ESPINOSA
- MANZANAS EDIFICADAS

En el plano de 1921 se nota la edificación de la mayoría de las manzanas correspondientes a las antiguas estancias de la familia Pereyra Iraola. En este plano se logran, ver con mayor exactitud y evolución, la plaza Pereyra Iraola la que se conforma por tres manzanas. Para ese entonces el barrio Monseñor Espinosa ya se encontraba en construcción, enmarcado entre dos calles importantes que conectaban el este con el oeste de Barracas como los son la calle California y la calle Alvarado. Es interesante analizar la estrategia de configuración urbana en donde el barrio tenía unas visuales que remataban en la plaza. Para ese entonces ya se logra ver la tipología de la manzana en la que el barrio fue implantado, gracias a la donación del predio por la familia Pereyra.

Posterior al plano de 1921 figura el catastro Goyeneche el cual para 1941 muestra, a través de la plancheta numero 64, un acercamiento más profundo al sector donde se encuentra implantado el barrio Monseñor Espinosa.



En la plancheta número 64 del catastro Goyeneche de 1941, se logra ver la ocupación que tienen las manzanas posicionadas en los predios de la familia Pereyra Iraola. Particularmente resulta de interés la manzana en la cual se implanta el proyecto. Este terreno conforma una manzana atípica en donde se pueden ver tres divisiones en la misma. Dicha división se da por un eje imaginario que viene desde la estación del ferrocarril Belgrano Sud, el cual atraviesa las dos manzanas en forma longitudinal generando, dentro de la misma, dos polígonos que serán ocupados con tejido urbano. Desde la diagonal se traza un eje perpendicular al río de la Plata para enmarcar lo que sería la delimitación del barrio. Cabe resaltar que el sector que queda en el medio de los dos desarrollos del tejido, en aquel entonces era un baldío, que más adelante sería ocupado por el actual periódico Perfil. Como eje rector podríamos pensar, quizás, que la manzana atípica en la que se posiciona el barrio Monseñor Espinosa se encuentra conformado por tres partes, particularmente distintas en la manera de generar tejido en el mismo.



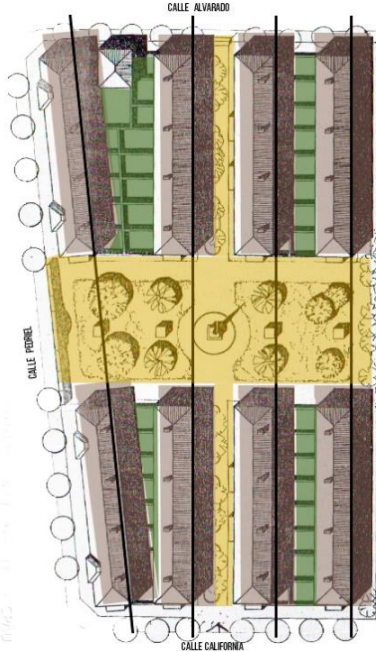
Foto aérea 1941, tomada de : <http://endlessmile.com/housing-for-the-masses-microbarrio-monseñor-espinosa-1923/>

Al entender el posicionamiento y la inserción del barrio Monseñor Espinosa en lo que sería el barrio de Barracas, puedo disponerme a analizar la morfología del mismo. Y ver el por qué de su disposición sobre el terreno.

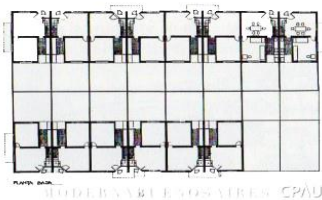
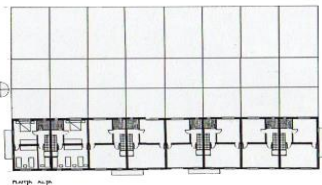


Izq: foto sacada desde calle California, fecha desconocida, tomada del libro Barracas 1872-1970

Der: foto sacada desde calle Alvarado, libro Barracas 1872-1970



El barrio Monseñor Espinosa se compone de 64 casas unifamiliares de cuatro ambientes, especialmente diseñadas para familias obreras numerosas o con varios hijos. Las viviendas se posicionan en media manzana con una estructura simple lineal de ejes ortogonales longitudinales y transversales con un espacio central en donde corresponde la entrada principal sobre la calle Pedriel. Se compone de cuatro bloques de viviendas de dos pisos, separados entre sí por un vacío proporcional correspondiente al patio de la casa. La tira que queda sobre la calle Pedriel se modifica generando un eje de rotación central para tomar el ángulo de inclinación de la línea oficial correspondiente a la calle. El segundo eje se da de manera longitudinal el cual proporciona dos accesos desde la calle California y Alvarado. Además de esto el barrio Monseñor Espinosa estaba equipado con algunos comercios indispensables consumo básico de las familias, tales como una farmacia, un almacén, una ferretería, y una despensa.



Arriba: vista ,corte; tomado de bro barracas 1872-1970

Medio: planta de techos; tomada de libro barracas 1872-1970

Abajo: planta viviendas ; tomada de libro barracas 1872-1970



Fotos tomadas, desde distintos ángulos del proyecto: Erika Gil

CUADRO COMPARATIVO

	COLONIA OBRERA NUEVA POMPEYA	BARRIO MONSEÑOR ESPINOSA
SOCIEDAD DE BENEFICIENCIA	SSVP	UPCA
FECHA DE INAUGURACION	1912	1923
PARA QUIENES ERAN ORIENTADOS DICHS PROYECTOS ?	FAMILIAS OBRERAS, MUJERES VIUDAS, FAMILIAS CON HUOS.	FAMILIAS OBRERAS, NUEMEROSAS
BARRIO DE IMPLANTACION	BARRIO NUEVA POMPEYA	BARRIO BARRACS
QUIEN DOÑO EN TERRENO PARA LA IMPLANTACION	JOCKEY CLUB	FAMILIA PEREYRA IRAOLA
BAJO QUE CONTRATO SE DABA LA OCUPACION DE LA CASA	ALQUILER, PROPIEDAD DE LA SSVP	ALQUILER, POSTERIOR COMPRA CON OPORTUNIDAD DE CREDITO DEL HOGAR OBRERO.
ESPACIO DE CONEXION DEL CONJUNTO	ESPACIO CENTRAL TORRE DEL RELOJ	ESPACIO VERDE CENTRAL
DISPOSICION DEL CONJUNTO MORFOLOGICAMENTE	DOS SEM- CLAUSTROS CON UNOS EJES CIRCULATORIOS ENTORNO A LOS MISMOS.	ORGANIZACION POR DOS EJES LONGITUDINALES Y 1 TRANSVERSAL
RELACION DEL BARRIO CON EL ESPACIO URBANO	ABIERTO	CERRADO
SITUACION ACTUAL DEL BARRIO, CON RELACION A PATOLOGIAS EDIFICIAS.	DETERIORADO	EN OPTIMAS CONDICIONES
OPORTUNIDAD DE ALQUILAR O COMPRAR	NULA	AUNQUE LOS COSTOS SON ELEVADOS MUY EXPORADICAMENTE SE VENDEN CASAS.
CONSERVACION DEL CONJUNTO CON CARACTERISTICAS INICIALES	SE PRESENTAN CAMBIOS, CON PERDIDA DE UNIFICACION EN LA TOTALIDAD DEL CONJUNTO.	SE DA UNA LECTURA DE CONJUNTO EN SU TOTALIDAD.
VALORACION DEL PROYECTO	SE INCLUYO DENTRO DE APH (AREA DE PROTECCION HISTORICA)	POSEE UN ALTO COSTO ECONOMICO EN LA ACTUALIDAD, POR SU CALIDAD ESPACIAL DE HABITAT , DENTRO DE LA CIUDAD.



CONCLUSIONES

Al finalizar la investigación puede generar varias conclusiones posteriores al desarrollo de la misma. En primera instancia me pareció de vital importancia el trabajo que se desarrolló para la clase obrera por las sociedades de beneficencia. Al hacer una relación entre las viviendas obreras de aquella época y las que se encaran hoy, como proyectos accesibles a familias obreras o trabajadoras, sería muy difícil encontrar un punto de conexión ya que la tecnología constructiva de la vivienda en aquella época era para que durara muchísimos años y con poco mantenimiento.

Aunque los dos barrios fueron creados por instituciones de beneficencia para la clase obrera, la suerte de los dos en relación a las patologías edilicias son distintas en la actualidad, ya que la colonia obrera de Nueva Pompeya se encuentra muy deteriorada y su estado de conservación no es como el de los inicios de la realización del proyecto, donde el mismo contaba con una regulación edilicia que hasta determinaba la manera en cómo se debían pintar sus fachadas. Por otro lado, el barrio Monseñor Espinosa, en la actualidad, se encuentra en muy buenas condiciones edilicias. Con el pasar de los años logró alcanzar un alto nivel inmobiliario tanto para el acceso a la propiedad como al alquiler de una vivienda en el conjunto. Por lo tanto, la relación propiedad-habitantes no es la misma en los dos casos, ya que la colonia obrera de Nueva Pompeya sigue perteneciendo a la SSVP y sus habitantes no son propietarios de las casas. Caso contrario es el barrio Monseñor Espinosa en donde los habitantes en su mayoría son propietarios.

Después de analizar la cartografía y la relación de implantación de los proyectos puedo entender la importancia que tuvieron ambos en los barrios industriales o barrios populares, en donde no solo la forma de habitar de los obreros empezaba a dar un giro con estos desarrollos habitacionales sino que se daba una respuesta a los sectores populares en ciertos barrios industriales de la ciudad. Es importante entender el posicionamiento estratégico de ese tipo de vivienda en cercanías al trabajo que tenía por fin priorizar también a la familia y, a la vez, utilizar terrenos cedidos por privados para la ejecución de las obras de las sociedades de beneficencia.

Por último, creo que definitivamente en la política pública y de desarrollo equitativo del hábitat en el país resulta de vital importancia tener presente a la clase obrera y la manera cómo estos realizan su diario vivir. Quizás, en la actualidad, la relación de insalubridad no es la misma que por aquel entonces, pero aun así se dejó de lado el proyectar y generar espacios óptimos para el desarrollo de la vida. Un espacio tan importante como es la vivienda, hoy en día resulta ser una simple sumatoria de ladrillos y no se llega a pensar siquiera en las necesidades de quienes la habitan.¹⁵



¹⁵ Santoro, Daniel (2008): pintura al óleo 120x70 cm, suite californiana: plan de vivienda y concepto espacial.

AGRADECIMIENTOS

Al culminar la investigación quiero extender mi más profundo agradecimiento al tan entregado equipo docente, en especial a la profesora Dra. María Marta Lupano, en donde en cada clase, con el aporte que hacía al desarrollo de mi investigación y sus correcciones, me mostró la profunda vocación que tiene por la docencia. También quiero agradecer a la Universidad de Buenos Aires por hacer posible que hoy yo esté aquí culminando una materia que deja tanto aprendizaje y que contribuye de manera tan importante en mi formación como profesional.

BIBLIOGRAFIA / WEBGRAFIA

- Barbieri, Liliana Mónica (2000). "Análisis de la acción social de la Iglesia desarrollada por la Unión Popular Católica Argentina en el periodo 1919 – 1931". Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Tesis de licenciatura Facultad de Filosofía y Letras. <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/1129>
- Ciafardo, Eduardo (1990). "Las damas de beneficencia y la participación social de la mujer en la ciudad de Buenos Aires 1880-1920". *Anuario IEHS*, V, Tandil, de <http://anuarioiehs.unicen.edu.ar/Files/1990/Las%20damas%20de%20beneficencia%20y%20la%20participaci%C3%B3n%20social%20de%20la%20mujer%20en%20la%20ciudad%20de%20Buenos%20Aires,%201880-1920.pdf>
- Liernur, Jorge Francisco(2000). *La construcción del país urbano*. Sudamericana, Buenos Aires.
- Meyer,A.(1911). *La caridad en Buenos Aires*. Tomo II: Imp.Sopena,Provenza,95-Barcelona, de <http://www.biblioteca.gob.ar/bibliotecaDigitalDetalle.aspx?id=21>
- Peñas, María Paula y Silvestrín, Ana María (2007) "Conferencias de San Vicente dePaul en Argentina, Buenos Aires,1859-1914". Avatares de su fragmentación en Conferencias de Caballeros y Sociedad Conferencias de Señoras: XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia.Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán, de <https://www.aacademica.org/000-108/400>
- <http://www.ssvp.com.ar/>
- <http://biblioteca.gob.ar/>
- <https://lateja.wordpress.com/>
- <https://www.modernabuenosaires.org/>