

La imagen sobre textos utópicos en la enseñanza y la práctica de investigación de la historia urbana



Universidad de Buenos Aires. FADU-IAA "Mario J.
Buzchiazzo" y FCS IIGG Buenos Aires



CELIA GUEVARA

INDICE

RESUMEN.....	7
INTRODUCCIÓN.....	8
SEMINARIO	8
PRIMERA ETAPA	8
TOMAS MORO	9
“UTOPIÍA”	9
DESARROLLO DE LAS CLASES DEL SEMINARIO.....	11
MUESTRAS	11
METODOLOGÍA EN ENSEÑANZA DE HISTORIA URBANA	17
A MODO DE CIERRE	17
BIBLIOGRAFÍA	18

RESUMEN

En este artículo expongo los resultados de la enseñanza y aprendizaje de investigación respecto a las Utopías Urbanas, en un seminario que dicté en la Carrera de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA entre los años 2000 y 2012.

Lo interesante de estos trabajos es que se trataba de alumnos de la Carrera de Sociología que no tienen nociones de dibujo y sin embargo han podido interpretar los textos en imágenes. En este caso se presentó la Utopía de Tomas Moro, un texto escrito en Inglaterra en 1516.

Las prácticas en el aula consistieron en estudiar los textos a fondo (desarrollar una investigación contextual socio histórica) y a la vez dibujar aquello que estaba escrito en el texto para que, al unir los dibujos, nos encontráramos con la ciudad utópica de Moro en imagen.

Los estudiantes analizaron el Londres de 1500 para compararlo con la propuesta utópica de Moro y la organización de la sociedad propuesta por el autor.

Se ejemplificaba en forma gráfica de modo de poder comprender la imagen de la isla, los barrios y los jardines de las viviendas...

Tomas Moro lleva a cabo una descripción de la ciudad en la que incluso proporciona medidas para la isla, su división rural y urbana. El trabajo de Moro resulta relativamente simple para transportar a imágenes las viviendas con sus calles, con su jardín trasero, su entrada delantera a otra calle y que aloja una familia extendida. Existen incluso descripciones de las funciones a la hora de la comida de los lugares fijos jerárquicos en los cuales el jefe de familia representa la cabecera y los demás tienen su propio lugar.

Para el análisis histórico-urbanístico se estudiaba la ciudad de Londres del siglo XVI y las características que podían considerarse como un reflejo sobre la Utopía de Moro. Algunos estudiantes llevaron a cabo comparaciones gráficas entre las viviendas de Londres, los puentes, los jardines y los correspondientes en la utopía.

INTRODUCCIÓN

Entre los años 2000 y 2012, en el Seminario *Métodos de Investigación en Historia Urbana* que dirigía junto con mis ayudantes, en la Carrera de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, propusimos los temas referidos y relacionados con las construcciones sociales utópicas.

La Metodología utilizada para este trabajo fue:

- La revisión de los archivos entre los años 2000 y 2012 período de enseñanza en cuestiones utópicas.
- La selección de trabajos del primer y segundo cuatrimestre del 2007 como promedio de ese período y puesto que se trata de trabajos excelentes, considerando el origen y la formación de los estudiantes.
- Explicación del objetivo y el desarrollo pedagógico respecto a las imágenes

SEMINARIO

Nuestro objetivo en el seminario de investigación consistía en dar a los estudiantes las armas necesarias para construir un proyecto para una sociedad ideal, para lo cual se aplicara todo lo estudiado dentro de la teoría social en la Carrera.

Estos trabajos se llevaban a cabo en forma grupal y tomando como base espacial el Barrio de la Boca en Buenos Aires. Se eligió La Boca, como espacio, a causa de haber sido analizada profundamente en seminarios anteriores y conocido la vocación utópica de sus habitantes: masones, garibaldistas, socialistas y anarquistas.

PRIMERA ETAPA:

Como ejercicio para la etapa siguiente de trabajo en equipo, se estudiaban al principio en forma individual las utopías de escritores clásicos: Platón, Moro, Fourier y Le Guin. (Anarquista norteamericana ésta última de los años cincuenta del Siglo XX.)

En este artículo voy a presentar sólo los ejemplos de trabajos individuales y no los colectivos, que corresponden a la segunda etapa.

Aunque se trataba de estudiantes de la Carrera de Sociología, muy acostumbrados al lenguaje académico, pero sin base ninguna en cuanto a nociones de dibujo, la representación gráfica era obligatoria y dificultosa para ellos.

El ejercicio consistía en estudiar un texto literario utópico elaborarlo y llevarlo a un resumen gráfico lo cual obligaba a imaginar el espacio y sus formas.

El interés especial del tema del libro "*Utopía*", obra cumbre de Moro, reside en sus valores históricos. En primer lugar, porque con Platón resulta pionero en el tema.

Ninguno de los otros autores nos ofrece una galería de protagonistas como los de la historia de Moro. Su relación con la realeza, y con un carácter tan excéntrico como el del Rey Enrique VIII y los trágicos acontecimientos de la época vuelven a esta obra, *Utopía*, única.

Los estudiantes analizaron el Londres de 1500 para compararlo con la propuesta utópica de Moro y la organización de la sociedad propuesta por el autor. Se

ejemplificaba el trabajo en forma gráfica de modo de poder comprender la imagen de la isla, los barrios y los jardines de las viviendas. La dificultad residía en la diferencia entre medidas inglesas y las nuestras, operación matemática anterior al trabajo en esquemas.

TOMÁS MORO

Tomás Moro, nació en el año 1478 y fue ejecutado en 1535, acusado de traidor. Se lo ha comparado al filósofo griego Sócrates, a partir de sus primeras biografías, a causa de sus virtudes, raras en un hombre político.

Perteneció a la alta burguesía inglesa o la pequeña nobleza, su padre fue jurista, y aunque enfrentó al rey Enrique VII como abogado de los pobres, fue apadrinado por su hijo Enrique VIII el cual lo distinguió con diversos e importantes cargos de representación política.

Llegó al puesto, entre otros, de Sheriff de la ciudad de Londres y Lord Canciller de Inglaterra y en uno de sus viajes escribió su obra cumbre "*Utopía*".

Se graduó como abogado en el Famoso Lincoln's Inn de Londres, y ejerció la profesión, pero su importancia reside en sus obras y su pensamiento como filósofo y teólogo y sus valores como profundo humanista.

Fue compañero y amigo de Erasmo de Róterdam y su retrato recuerda su amistad con Hans Holbein a quien ayudó a entrar como pintor en la corte de Enrique VIII. Fue una autoridad en los clásicos griegos y en su obra "*Utopía*" se reflejan influencias de "*La República*" de Platón.

Hombre profundamente religioso, tuvo que soportar las reformas contra la Iglesia Católica promovidas por el Rey Enrique. Este, casado con Catalina de Aragón, princesa española, no tuvo hijos de su matrimonio y preocupado por su falta de herederos para la Corona, solicitó el divorcio para casarse con Ana Bolena. Fue el origen de las diferencias con Moro que llevaron a éste al cadalso.

"UTOPIA"

En la obra "*Utopía*", Moro describe una sociedad ideal, sin propiedad privada casi igualitaria, en la cual se desprecian los metales preciosos. En la época del descubrimiento, la era mercantilista, el oro y la plata constituían los valores materiales máximos.

Moro, a pesar de su formación religiosa propicia en Utopía la libertad religiosa, Es un hijo del Renacimiento y del Humanismo, corrientes intelectuales que dominaron el siglo XVI.

Aunque en Utopía se abordan diferentes temas de índole social y política, en el Seminario nos interesaba, sobre todo, el aspecto urbano y dentro de esto todo aquello que se relacionara con las formas y el espacio.

Moro, se interesa especialmente en estos temas, pero al contrario de otros utopistas, los resuelve como un urbanista, con precisiones de forma y medición realmente singulares. Es por esta razón que elegí para este artículo los ejemplos de trabajos de estudiantes sobre Moro, por encima de los que estudiaron a Fourier o Le Guin, que contaron con menos precisiones en ese sentido.

Libro Primero

El relato de Moro comienza con su viaje y el encuentro con un viajero Hitlodao, que va a relatar la sociedad idílica en un país lejano (América) en donde la sociedad lleva una vida libre e igualitaria. Moro toma el ejemplo de estas regiones para llevar a cabo una comparación con la vida en la monarquía inglesa. Y tener libertad para criticarla sin peligro.

En el Libro Segundo, ya comienza el relato de Hitlodao

Libro Segundo

Descripción de la isla

"La isla de los utopianos tiene en su parte central, que es la más ancha, una extensión de doscientas millas. Esta anchura se mantiene casi a lo largo de toda ella, y se va estrechando poco a poco hacia sus extremos. Estos se cierran formando un arco de quinientas millas, dando a toda la isla el aspecto de luna creciente. El mar se adentra por entre los cuernos de ésta, separados por unas once millas, hasta formar una inmensa bahía, rodeada por todas partes de colinas que le ponen al resguardo de los vientos.

Diríase un inmenso y tranquilo lago, nunca alterado por la tempestad. Casi todo su litoral es como un solo y ancho puerto accesible a los navíos en todas las direcciones. La entrada a la bahía es peligrosa, tanto por los bajíos como por los arrecifes. Una gran roca, emerge en el centro de la bocana, que por su visibilidad no la hace peligrosa. Sobre ella se levanta una fortaleza defendida por una guarnición. Los otros arrecifes son peligrosos, pues se ocultan bajos las aguas. Sólo los utopianos conocen los pasos navegables. Por eso ningún extranjero se atreve a entrar en la ensenada sin un práctico utopiano. Para los mismos habitantes de la isla, la entrada sería peligrosa, si su entrada no fuera dirigida desde la costa con señales. El simple desplazamiento de estas señales bastaría para echar a pique una flota enemiga, por numerosa que fuera. Tampoco son raros los puertos en la costa exterior de la isla. Pero, cualquier desembarco está tan impedido por defensas tanto naturales como artificiales, que un puñado de combatientes podría rechazar fácilmente a un numeroso ejército".

(Moro, s/f: 28)

Descripción de la ciudad

"Amaurota está situada en la suave pendiente de una colina. Su forma es casi un cuadrado. Su anchura, en efecto, comienza casi al borde de la cumbre de la colina, se extiende dos mil pasos hasta el río Anhidro, y se alarga a medida que sigue el curso del río. El Anhidro nace de un pequeño manantial, ochenta millas más arriba de Amaurota. Su caudal se alimenta de otros pequeños ríos, sobre todo de dos un poco más medianos. Cuando llega a la ciudad, su anchura es de quinientos pies. Pronto vuelve a ensancharse y después de un curso de sesenta millas, desemboca en el mar. El curso del río queda singularmente alterado en el espacio comprendido entre la ciudad y el mar, incluso a unas millas más arriba, merced al flujo y reflujo de las olas por espacio de seis horas. Cuando hay pleamar, las aguas cubren completamente el lecho del río Anhidro en una longitud de unas treinta millas, empujando las aguas del río".

(Moro, s/f: 30)

Las viviendas

"El trazado de calles y plazas responde al tráfico y a la protección contra el viento. Los edificios son elegantes y limpios, en forma de terraza, y están situados frente a frente a lo largo de toda la calle. Las fachadas de las casas están separadas por una calzada de veinte pies de ancho. En su parte trasera hay un amplio huerto o jardín tan ancho como la misma calzada, y rodeado por la parte trasera de las demás manzanas. Cada casa tiene una puerta principal que da a la calle, y otra trasera que da al jardín. Ambas puertas son de doble hoja, que se abren con un leve empujón y se cierran automáticamente detrás de uno. Todos pueden entrar y salir en ellas. Nada se considera de propiedad privada. Las mismas casas se cambian cada diez años, después de echarlas a suertes. Aman apasionadamente estos jardines; en ellos cultivan viñas, hortalizas, hierba y flores. Los cultivan con esmero, tanto que nunca he visto nada semejante en belleza y fertilidad. Los amaurotanos gustan de la jardinería no sólo porque les entretiene, sino por los concursos de belleza organizados entre las diversas manzanas. Difícilmente, en efecto, se podría destacar un aspecto de la ciudad más pensado para el deleite y el provecho de la comunidad. Cosa que me hace pensar que la jardinería debió ser de especial interés del fundador"

(Moro, s/f: 31)



DESARROLLO DE LAS CLASES EN EL SEMINARIO

La utilización de imágenes propias creadas por los estudiantes para el ejercicio futuro de una utopía en forma colectiva responde no sólo, a este objetivo, es decir el aprendizaje de la forma y el espacio en las utopías, sino al aprendizaje de la Historia Urbana, a través de las imágenes que muestran, en este caso al Londres del 1500. Aparecen en grabados y planos, las ciudades renacentistas europeas, sobre todo Oxford y Amberes relacionadas con Moro y su cotidianeidad.

Las clases teóricas se desarrollaron siempre a partir de las imágenes: en primer lugar, de los protagonistas: retratos de Moro, Erasmo, Holbein, Enrique VIII, Ana Bolena, y nobles y juristas de la época.

Por otra parte, estudiamos sus trajes, sus maneras, su idioma, su teatro, su música, sus calles, su pueblo.

Los estudiantes analizaron el Londres de 1500 para compararlo con la propuesta utópica de Moro y la organización de la sociedad propuesta por el autor. Se ejemplificaba en forma gráfica de modo de poder comprender la imagen de la isla, la ciudad, los barrios y los jardines de las viviendas.

La ciudad de Londres, en 1500 con la ubicación de los hitos principales en la vida de Moro. Se mostraron videos sobre los Tudor, Moro y la película "El hombre de dos reinos" que proyectamos entera. A partir de estos documentos gráficos se estudiaba la época, los trajes, las formas urbanas, el Támesis, los barcos y las costas.

Escuchamos la música del siglo XVI protagonizada por una canción compuesta por Enrique VIII quien, contra toda lógica, fue poeta y músico en su juventud¹.

Moro no fue ejecutado oficialmente por su oposición al divorcio, sino por la Ley de Soberanía que calificaba su actitud como delito de alta traición al poner a Dios por encima de la monarquía.

La reina Catalina, española y católica, era muy respetada por Moro y entre las damas de su corte hubo una que llevó las ideas de Moro a España en el reinado de Carlos V y participó en los alzamientos de los comuneros de Segovia, junto con su marido.

Por otra parte, el ejemplo de Moro cundió en otros países: en Lyon, Francia, se creó una comunidad cerrada contra el hambre y las guerras cuya organización estaba basada en los principios de la sociedad moreana y existió hasta el siglo XIX (Guevara, 2005) En América es conocida su influencia urbanística y social.

Y entre nosotros el Arquitecto Claudio Caveri, nacido en San Isidro, fundó una comunidad cristiano-primitiva en Moreno, en los años cincuenta que sobrevivió durante largos años. La comunidad de Caveri, fue planeada socialmente, pero fue diseñada por él como urbanista y arquitecto. Su esquema social recuerda al de Moro.

MUESTRAS

Son sólo las del 1º y 2do Cuatrimestre de 2007. Este ha sido un breve resumen de la historia de Moro que sirve a los lectores sólo para recordar cuestiones olvidadas. Ahora los protagonistas serán los estudiantes de distintos cuatrimestres que trabajaron sobre Utopía de Moro.

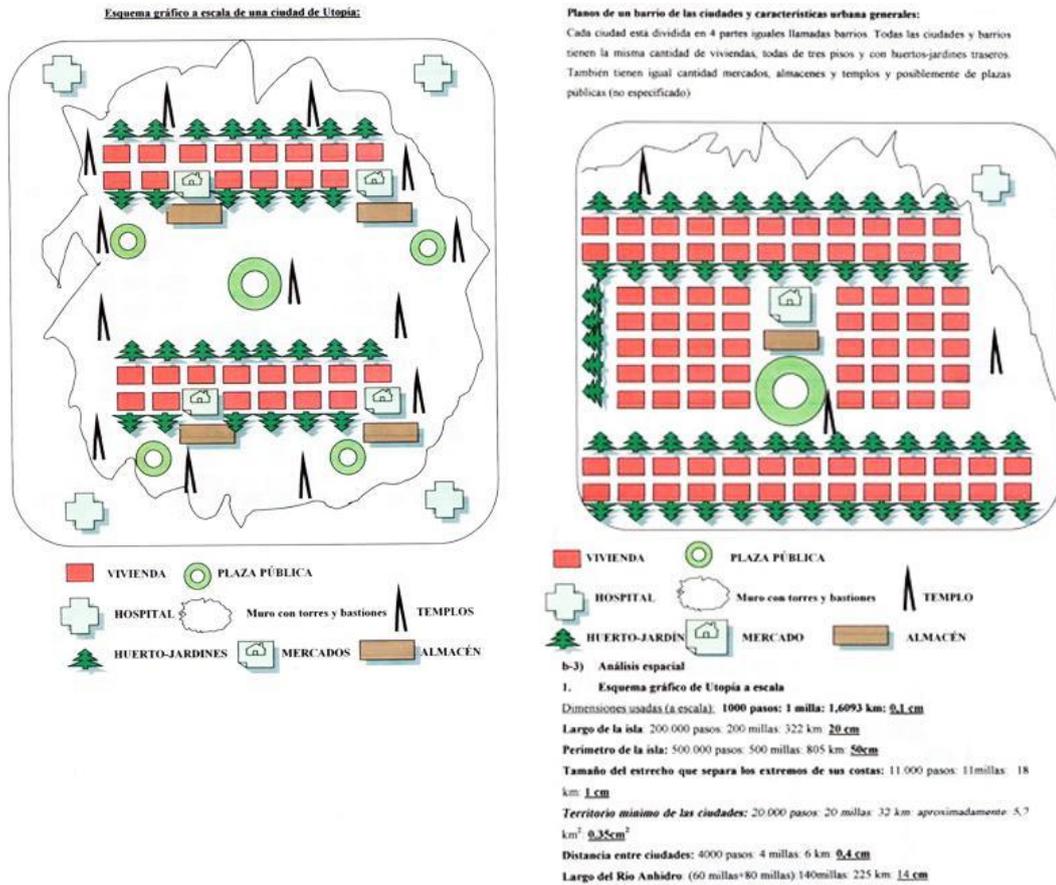
La muestra consiste sólo en fragmentos, las imágenes y los razonamientos en casos puntuales que los llevaron a componerlas.

¹ En uno de los cuatrimestres, al señalar yo esta contradicción entre la habilidad musical y poética de Enrique y sus conocidos crímenes, uno de los estudiantes me señaló la existencia de Manson, célebre asesino norteamericano, que ultimó a una cantidad de personas sin motivo aparente siendo por otra parte un músico excelente.

Laura Gunst 2do Cuatr. 2007

Nos proporciona un gráfico a escala de la ciudad de Amaurota. Y el esquema de un Barrio. (Figura 1)

Figura 1:



Fuente: Gunst L. (2007) Trabajo Individual Seminario Guevara.

Victoria Arinci 2do Cuatr. 2007

Describe los pasos que llevó a cabo para dibujar el plano de Amaurota y las comparaciones con el Londres del 1500 (ver figura 2)
 Proporciona un plano de la isla (ver figura 3) y de la ciudad (ver figura 4)

Figura 2: Arinci V. (2007) Trabajo Individual Seminario Guevara.

REFERENCIAS

MURALLA
 Al igual que en la Londres del s. XVI, Moro conservó la característica medieval de fortificar la ciudad con "un muro alto y sólido, con torres y bastiones" (Moro,1994:78). Además, 1/4 partes de Amaurota estaban circundadas por un foso seco, ancho y profundo, y en el límite restante el Anhidro funcionaba como barrera natural. Al igual que Londres, resguardaba hacia el sur por el Tamesis.

CASAS
 Existen similitudes en cuanto a la disposición y las características de las casas utópicas y las londinenses. Si bien el esquema simétrico de Moro se distanciaba del caos de Londres, podemos ver en este mapa del s. XVI las casas enfrentadas y con el jardín detrás (no todas las manzanas eran idénticas, en muchos casos las construcciones no dejaban espacio para jardines). Asimismo la descripción de los materiales concuerda con el estilo Tudor (ladrillos, amazon de madera y yeso). De acuerdo con nuestro plano, en cada una de las 4 partes de la ciudad hay 100 manzanas que se distribuyen de la siguiente manera: 16 manzanas corresponden al mercado, 9 a plazas, 25 a edificios de sirfogantes y 50 son ocupadas por casas (en cada una de ellas viven alrededor de 30 familias).

PUENTE
 El puente que cruzaba el Anhidro estaba formado por "magníficos arcos de piedra" (Moro, 1994:78), tal como expresaba Moro, en contraste con construcciones de menor solidez de pilares y estacas. En este paisaje parece evocar la historia del puente de Londres, el cual fue construido en un principio por pilares de madera, pero tras sufrir varios daños (principalmente por incendios provocados por levantamientos populares en 1400 y 1485) se inició la construcción en piedra. A fines del siglo XV se habían instalado en el puente hombrías hidráulicas para nutrir de agua a la ciudad. Los continuos embates enemigos que sufrían el río y el puente hicieron que Moro conceba otro curso de agua que cruzaba Amaurota, el cual proporcionaba agua para riego y consumo humano y no estaba amenazado por el "asedio enemigo".

Fuente: The London Bridge Museum. <http://www.londonbridge.com/technology.shtml>

HOSPITALES

En el Siglo XVI, Londres contaba con cuatro hospitales, al igual que Amaurota. La atención médica hospitalaria había comenzado a difundirse a partir del siglo XIV, principalmente porque "se habían dado cuenta de que los pacientes que no recibían atención médica se quedaban más tiempo en el hospital e incluso, aunque murieran, los gastos de la institución eran mayores." (Rosen, 1995:338)

El hospital moderno, no dependía de la iglesia como el medieval, ni se utilizaba como elemento de control social, sino que en él se aplicaba el conocimiento médico universitario y se enseñaba (Racon, entre otros, apoyaba la idea de "hospital escuela"). Se incorporó la noción de curar y de que el auxilio de los pobres era una responsabilidad de la comunidad. Sin embargo, los profesionales eran escasos, los edificios estaban en malas condiciones de higiene y los pacientes estaban hacinados. Ante esta situación Moro crea hospitales "tan grandes y acondicionados que se podrían considerar unas pequeñas ciudades, por lo que los enfermos, aunque sean muchos, nunca tienen que sufrir escaseces ni privaciones." (Moro,1994:51)

Fuente: Rosen, George. De la política médica a la medicina social. 1995. Siglo XXI editores.
 Nota: Si bien en el texto consultado se afirma que en una época existían 4 hospitales en la ciudad de Londres, en A History of the County of London: Volume 1 - London within the Bars, Westminster and Suburbs de William Page (edn.) figura 10 hospitales y 2 hogares para enfermos mortales, sin embargo las diferencias de acuerdo a las fuentes se pueden deber a los límites territoriales (pueden incluir sectores al oeste combinados) o a las constantes mutanzas y reinterferencias con lo que algunos de estas instituciones funcionaron. Ver Page, William (ed.). A History of the County of London: Volume 1 - London within the Bars, Westminster

MERCADO

En Amaurota existían mercados de alimentos y almacenes de productos manufacturados. Cada uno de las cuatro zonas de la ciudad contaba con su mercado y su almacén. En Londres, también había mercados distribuidos por la ciudad (en el siglo XV había 16 mercados de carne y 25 de cereales y vegetales), aunque no se concentraban tan prolijamente como los utópicos podían encontrarse en ellos muchos productos. Sin ir más lejos, en Milk Street, lugar de nacimiento de Moro, existía un mercado de carne, pescado y pollo. De hecho, Chesopside era el sector más comercial de la ciudad (allí funcionaba el Banco de Inglaterra), y existían, durante la baja edad media, sectores especializados en determinados productos, lo que derivó en los nombres de las calles (como por ejemplo, Breadstreet, Milkstreet, Poultrystreet, etc.)

Fuente: Harber, Henry. A dictionary of London, 1918. Centre for Metropolitan History, Londres. En <http://www.london-history.ac.uk>
 Samantha Jeffers, Gazetteer of Markets and Fairs in England and Wales to 1616, 2005. Centre for Metropolitan History, Londres. En <http://www.london-history.ac.uk>

Observaciones sobre el plano de Amaurota

Los límites del plano se realizaron teniendo en cuenta una superficie de 20 millas, de acuerdo al texto de Moro: "Las tierras han sido muy bien repartidas a las ciudades, cuyo territorio nunca es inferior a veinte millas..." (Moro,1994:75).

Es así que transformando las millas en kilómetros (1 m = 1,6093 km) tenemos una ciudad de 6,44 km por 6,04 km, lo que corresponde a 4 m por 5 m. Para esta relación, también tuvimos en cuenta la forma que Moro le dio a la ciudad, e incluimos en el mapa la forma de acuerdo a la siguiente observación del autor: "Amaurota está situada en la suave ladera de una colina y su forma es casi cuadrada..." (Moro,1994:77).

Estos cálculos incluyen el territorio urbano exclusivamente y no toman en cuenta la extensión destinada a casas de campo. A su vez, hemos tomado una escala en donde 1cm correspondía a medio kilómetro.

Asimismo, Moro dice que el río Anhidro "a la entrada de la ciudad tiene quince pasos de ancho y luego se ensancha más..." (Moro,1994:77). En nuestro mapa, el Anhidro posee un ancho inicial de 0,16 km, (100 pies corresponden a 152,4 metros) que se va extendiendo a medida que se acerca a su desembocadura. También hemos incluido el otro curso de agua que refiere Moro: "... tienen otro río, poco caudaloso, suave y fríasquillo. Nace en un flanco de la colina sobre la que se levanta Amaurota, cruza la ciudad y desemboca en el Anhidro." (Moro, 1994:78).

En nuestro plano se distinguen las cuatro partes iguales de las que habla Moro, y en el centro de cada una de ellas se encuentra el mercado, tal como se extrae del siguiente pasaje: "La ciudad está distribuida en cuatro partes iguales: en medio de cada una de las cuales hay un mercado donde se encuentra toda clase de mercancías" (Moro,1994:80).

En cuanto a la distribución de las casas y los edificios de sirfogantes, Moro indica que: "... en cada barrio se ubican grandes edificios construidos a distancias iguales teniendo cada uno su propio nombre. En esos edificios se alojan los sirfogantes, a cada uno de los cuales están adscritas treinta familias, quince en cada uno de los lados..." (Moro, 1994:81).

Moro dice que los edificios de los sirfogantes estaban a "distancias iguales", esto fue considerado como las distancias de los edificios entre los barrios, o sea entre las cuatro partes, para conservar la igualdad

Siguiendo el texto, hemos construido el mapa de acuerdo al siguiente cálculo:

Por Manzana	Por % Parte	Por Ciudad
En cada manzana viven 30 familias. Quince de ellas, cuyas casas están cubiertas a lo largo de la calle, se adscriben al sirfogante de la manzana. Lo mismo sucede con las casas de esa manzana que están sobre la calle trasera.	En cada una de las cuatro partes de la ciudad hay 50 manzanas, de las cuales 50 están ocupadas por casas de familias. En cada cuarto de la ciudad residen, por lo tanto, 1.500 familias.	Amaurota está habitada por 6 mil familias. Sus casas ocupan 200 manzanas de la ciudad (que cuenta con 306 manzanas totales), las cuales se distribuyen a los lados de los edificios de los sirfogantes.
Hay dos edificios de sirfogantes por manzana. En cada uno se aloja el sirfogante y su familia y a cada lado viven las 30 familias a las que representa (15 en la manzana de la derecha y 15 en la de la izquierda).	Los sirfogantes ocupan 25 manzanas de cada una parte de la ciudad. Cada una posee dos edificios. Es así que en cada cuarto de la ciudad hay 50 sirfogantes.	Los edificios de los 200 sirfogantes de Amaurota están ubicados en 100 manzanas. El resto de las manzanas que no están ocupadas ni por casas ni por edificios se distribuyen de la siguiente manera: 64 corresponden a los mercados y 32 a las plazas (16 y 8 por cada cuarta parte de la ciudad, respectivamente).

en la distribución de calles. En embargo, al tomar el texto, admitimos que se puede tratar de las distancias entre cada uno al interior del barrio, lo cual puede derivar en un error en nuestro mapa.

Figura 3: Isla de Utopía.

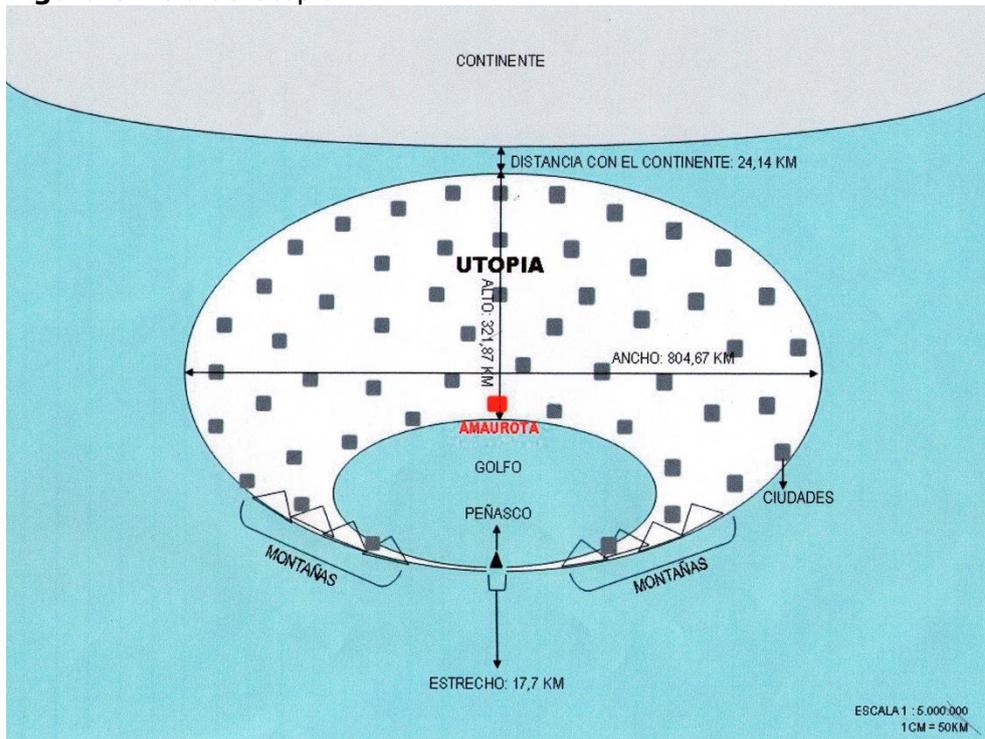


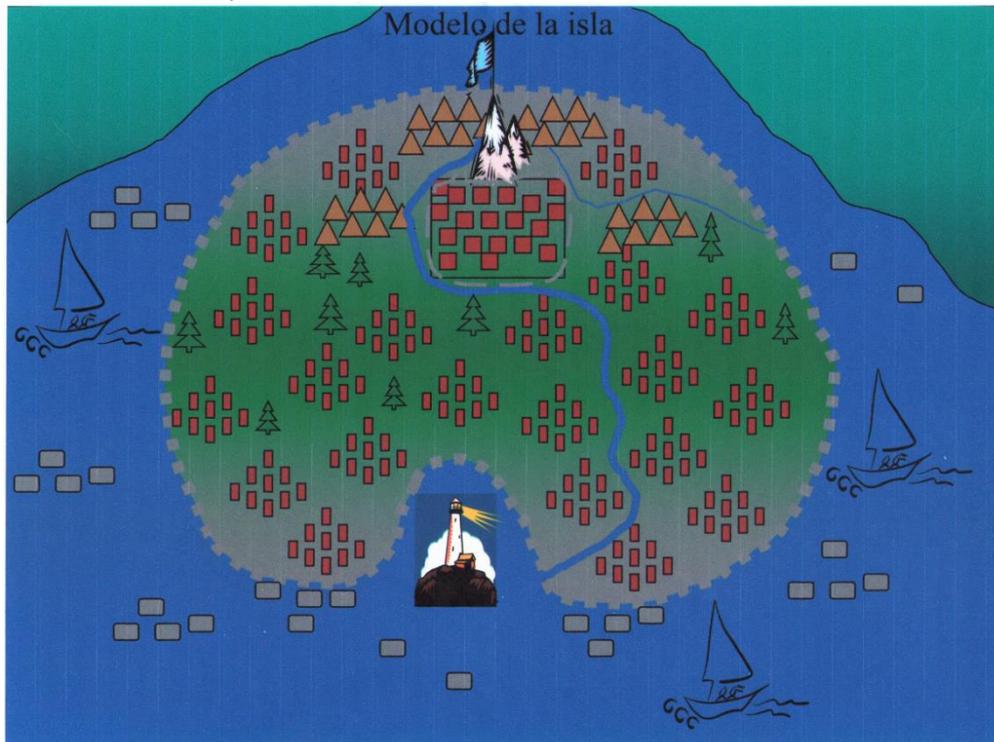
Figura 4:



Jorge Pieroni 2do Cuatr. 2007

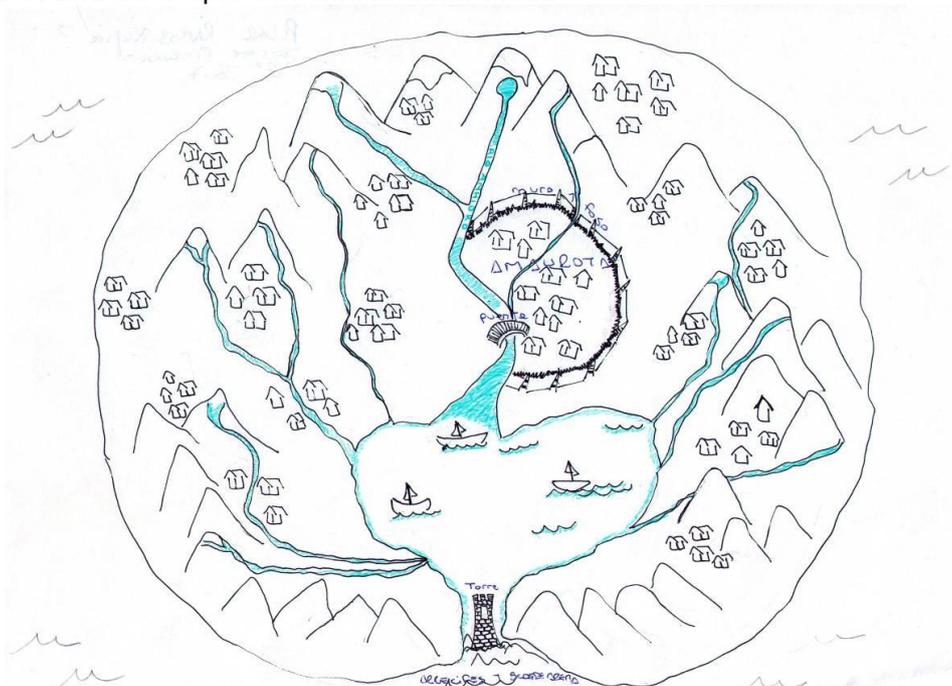
Proporciona excelentes imágenes y esquema de la isla (Ver figuras 5 y 6) y modelo de la ciudad. (Ver figura 7) y análisis espacial (Ver figura 8)

Figura 5: Isla de Utopía



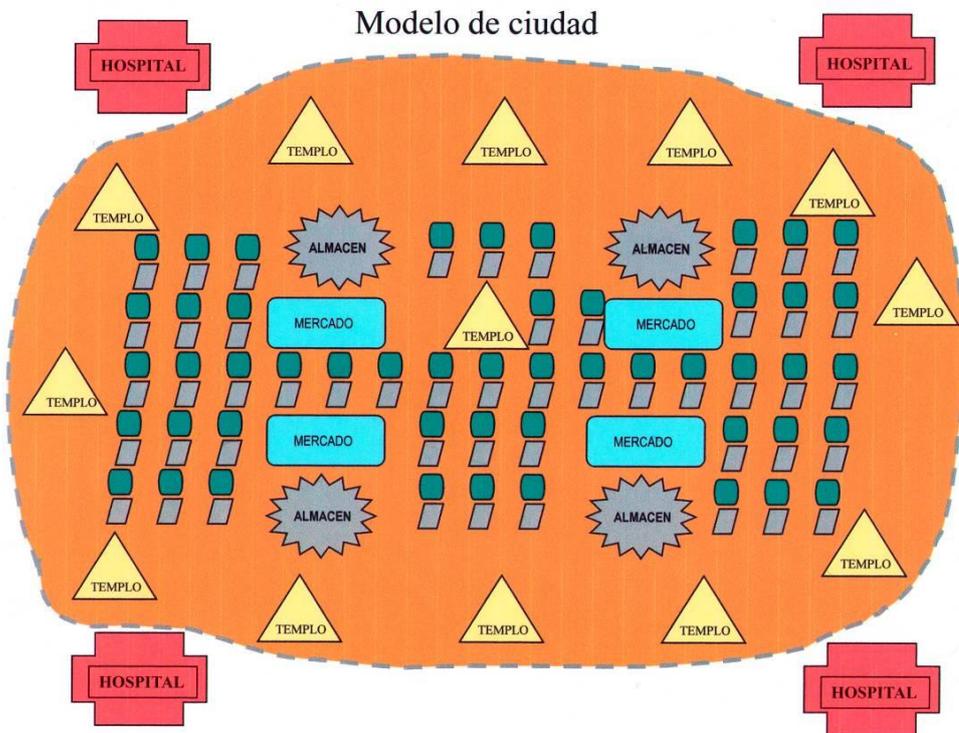
Pieroni J (2007) Trabajo Individual Seminario Guevara

Figura 6: Isla de Utopía con ciudad amurallada



Pieroni, J (2007) Trabajo Individual Seminario Guevara

Figura 7: Modelo de ciudad



Pieroni J. (2007) Trabajo Individual Seminario Guevara

Figura 8: Análisis espacial

La cuestión espacial

Con 800 km de perímetro (320km en su parte más ancha) y un mar de aguas bravas que baña su costa de piedra, separada por del continente por un estrecho de 18 kilómetros, con una gran roca en su frente que emerge del agua y da sitio a una torre de defensa, resulta casi imposible acercarse si uno no lo hace con un residente.

Un total de 54 ciudades (incluida su capital Amaurota en el centro de la isla), con un territorio mínimo cada una de 32km, entre ellas la distancia no supera nunca las 38km, tal que no se tarda más de 1 día en viajar a pie. Todas poseen por lo menos 32km de frontera, sin ánimo de expansión. Cada ciudad se divide en 4 barrios, y en el centro de cada uno de ellos hay una plaza con mercado. A su lado, tiendas con comidas, y extramuros, 4 hospitales por cada ciudad (en las afueras, espaciosos y completos, con lógica higienista).

Amaurota está situada en la ladera de una montaña baja y casi cuadrada, es bañada por el río Anhidro (sin agua) con 152 metros en su parte más ancha, y que desemboca en el mar tras recorrer 225 kilómetros, navegando por allí barcos, no así en el otro río más pequeño y canalizado que desciende en paralelo del otro lado. La ciudad está amurallada y posee un foso de defensa en su alrededor, salvo por el frente donde pasa el río. Es cuadrada, construida en anfiteatro (idea muy querida en el Renacimiento), con las ventajas que tiene para la posición espacial y la centralidad el declinar del territorio convergiendo en un centro; fácilmente recorrible con las propias fuerzas y, por lo tanto, fácilmente comprensible y entendible. Las calles sí son homogéneas, con una anchura especificada de 20 pies de ancho, es decir, unos 6 metros.

Pieroni J. (2007) Trabajo Individual Seminario Guevara

METODOLOGÍA EN ENSEÑANZA DE HISTORIA URBANA

1. Lecturas sobre el tema, especialmente Louis Marín
2. Lectura *La República* de Platón, discusión y ejercicio. Plano de la República. (Reconstrucción)
3. Elección de Tema individual (En este caso es Moro)
4. Lectura y discusión colectiva
5. Nociones de dibujo. Construcción de observables.
6. Búsqueda de razones históricas, bibliografía. Mapas y planos de Londres, Oxford y Amberes, Siglo XVI.
7. Lectura de Utopía, análisis y construcción

A MODO DE CIERRE

El ejercicio realizado por los estudiantes corresponde a la imaginación utópica de un determinado escritor como Tomás Moro pero se busca, con esta metodología, introducirlos en la historia urbana de una ciudad que puede ser aplicada a cualquier otro ejemplo. Además, que, en otro trabajo, más amplio y en equipo, sean capaces -con estos conocimientos y experiencias- de crear una utopía propia.

Con este ejercicio los estudiantes adquieren las armas necesarias para construir un proyecto para una sociedad ideal y aplicar todo lo estudiado dentro de la teoría social en su carrera. Porque se los prepara para la comprensión de un texto en una resolución espacial teniendo en cuenta que se trata de alumnos de una carrera, como es la sociología, acostumbrados al lenguaje académico, pero sin base ninguna en cuanto a nociones de dibujo. Sin embargo, las imágenes expuestas y los razonamientos descriptos corroboran que han podido interpretar los textos en forma gráfica y que pueden aplicar este camino metodológico a cualquier otro caso de estudio.

BIBLIOGRAFÍA

- Chambers R.W. (1946). Tomás Moro. Barcelona. Buenos Aires: Ed. Juventud Argentina.
- Guevara C. (2000-2012) Seminario de Investigación Métodos de Investigación en Historia Urbana. Programa Utopías Urbanas. Carrera de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- Lynch K. (1998-2008). La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.
- Manheim, R: (1958) Ideología y Utopía. Madrid: Aguilar
- Marin L. (1994). Tesis sobre la ideología y la utopía La utopía no es un proyecto político, el proyecto de emigración del ciudadano Cabot. Revista: Criterios, N° 32. La Habana, Cuba: 77-90
- Moro, T. (1995) Utopía. Madrid: Alianza Editorial.
- Moro, T (s/f) Utopía. Biblioteca Virtual Universal. Recuperado de: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/300883.pdf>
- Ricoeur P. (1991) Ideología y Utopía. Barcelona: Gedisa.
- Sánchez Puentes R. (2014). Enseñar a investigar Una didáctica nueva de la investigación en Ciencias Sociales y Urbanas México, ISSUE. Centro de Estudios sobre la Universidad Univ. Autónoma de México: Plaza Valdés Edit.
- Villalba, J. (Director) (2003, Agosto) Holbein en la Corte de Enrique VIII. Descubrir el ARTE. Fundación Prado. Año IV. N° 54.