

METAMORFOSIS URBANA

EN BUSQUEDA DE UN "PORQUE" AL TEJIDO ACTUAL DEL CENTRO
DE VICENTE LOPEZ-VICENTE LOPEZ



METAFORFOSIS URBANA, vicente lopez bajo la lupa

"(...) acumulación de huellas que se solapan en los sucesivos periodos, con cada huella modificando y siendo modificada por las nuevas ampliaciones." Kevyn Lynch

No existe lo venido de la nada, ningún territorio ni sociedad ES sin su historia. Paso del tiempo en el territorio tangible que deja rastros palpables para el porvenir. Y en ese paso del tiempo es que se construye la memoria de una ciudad, barrio o parcela.

No puede entenderse el HOY, aislado del AYER. La topografía de cada parte de la ciudad es la condensación de capas de memorias superpuestas, y uno debe adentrarse en una travesía por dichas memorias para recomponer el componente actual.

Mi búsqueda tiene como punto de partida el reconocimiento de un tejido de diagonales en la trama de Vicente Lopez- Vicente Lopez, trama regular con manzanas tipo. El desprendimiento de la misma por parte de este tejido atípico sin motivo aparente o lógica expuesta me lleva a hacer un seguimiento en la historia del porque de su creación. Históricamente las diagonales han sido generadas por urbanistas como gesto de poder, de dominio del territorio, y para intensificar la unión de edificios representativos a nivel social-cultural-político. Se pretende ver de qué puntos se vale la propuesta para Vicente Lopez, si es que fue algo caprichoso o intencionado.

El territorio actual es escenario donde la complejidad es actor principal, habiendo un continuo dialogo entre lo nuevo y lo viejo, concentración acumulada de elementos significativos de las diversas épocas pasadas. El poder de apropiación de dichos elementos por parte del hombre moderno para adaptarlos a los usos actuales es otro punto de análisis. Cuál es el significado que tuvieron dichas diagonales para la generación pasada, y cuál es el que se le da ahora; la reinterpretación de un material de otros tiempos.

La investigación arranca en la división de suertes por el 1580, e ira barriendo las distintas transformaciones urbanas hasta llegar a la creación del loteo con diagonales, y su posterior apropiación en el siglo XX que coronara la zona como centro comercial de Vicente López dentro del partido de Vicente López.

"(..) toda cosa, todo hecho, toda persona es histórica."



MEMORIA

(...) huella tras huella, reconstruyendo memorias.

Partiendo del reconocimiento de las diagonales en la trama de Vicente López, es que puedo plantear la siguiente hipótesis: Existe acaso una asociación entre las diagonales, como símbolo de poder y estatus, y su uso en la actualidad como centro comercial de Vicente López ?

Cuál es el aporte urbano de las mismas a la trama? Existe un dialogo entre las diagonales y el resto del tejido? Cuáles son los elementos que pone en tensión dicha intervención urbana? Hay relación entre la ubicación de las diagonales y la proximidad con la estación de tren Vicente López?

Con esto en mente comencé mi investigación, partiendo por recolectar material cartográfico a partir de la división de suertes en 1580, hasta la actualidad del área en donde se encuentra la intervención con diagonales. Una vez recolectado el material cartográfico recurrí a material bibliográfico que hablara sobre el centro de Vicente López y el traspaso de suertes a chacras y quintas, hasta la actualidad.

Una vez teniendo un análisis temporal de los cambios urbanos que se fueron dando, realice un trabajo de campo reconociendo los elementos en la trama que habían subsistido a las transformaciones urbanas que se fueron dando. A partir de algunos de estos elementos es que pude realizar una investigación con fuentes primarias que me proveyeron mayor detalle sobre los eventos sucedidos y el porqué del trazado con diagonales en la zona.

Por último me enfoque en una comparación entre la trama de diagonales al momento de su ejecución y lo que es en la actualidad. Cuáles fueron los usos pasados y los presentes? Porque se situó la intervención en dicha zona y no en otra? Que es lo que se fue conservado como huella del paso del tiempo?

Como expresa Gorelik *"No hay mejor modo de aproximarse a a historia que a traves de la ciudad en si misma, (...) de aproximarse al pasado a traves de sus formas materiales tal cual han sido constituidas historicamentes"*

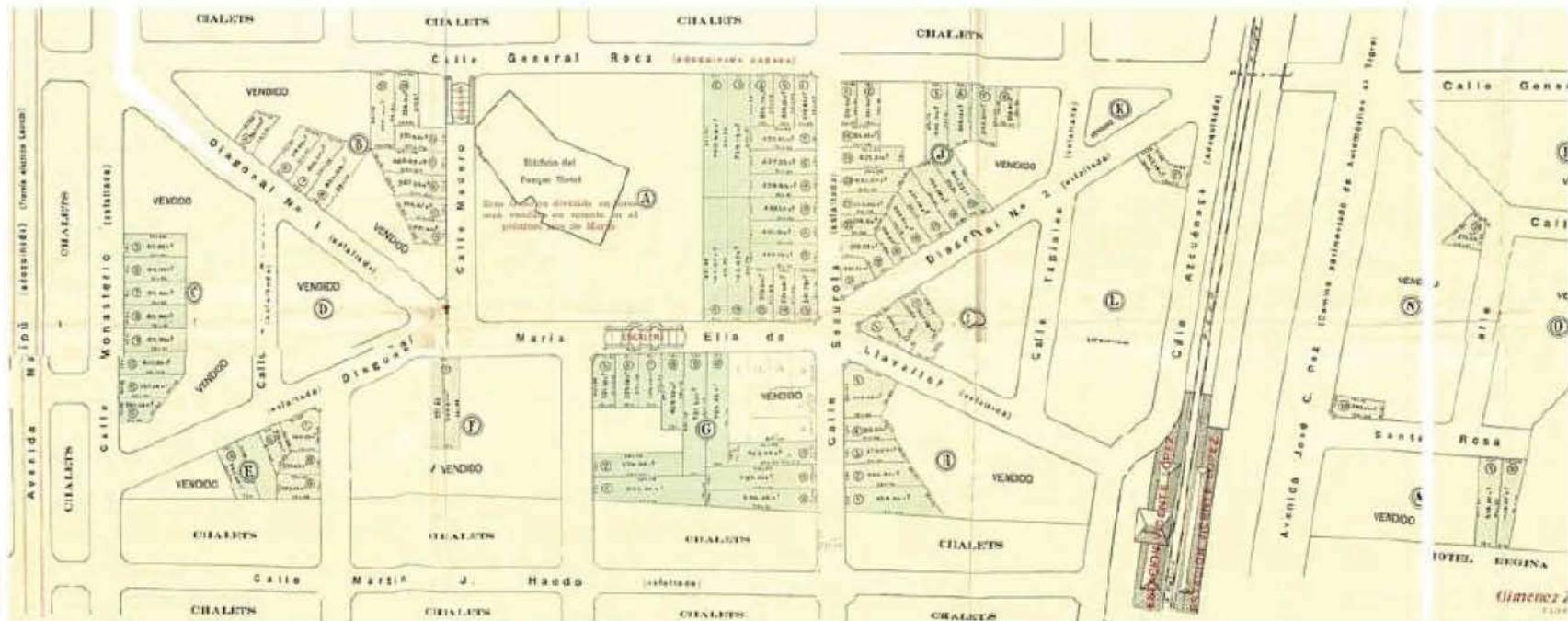


LAS DIAGONALES AL PASAR EL TIEMPO

Al comparar ambos planos podemos decir que el plan de diagonales implementado en 1930 se mantiene con fidelidad en la actualidad. El uso al que se destino el loteo analizado fue el de viviendas tipo chalets. Algunos cafés y despensas se instalaron en la proximidad a la estación de tren; como lo fue el Café Paris en una esquina que al día de hoy sigue en pie. En 1928 se instala cruzando la vía el Hotel Vicente López en posible remplazo del Parque hotel demolido por esos años, dicho hotel también sigue vigente.

La pavimentación de la calle Roca (primera calle pavimentada en la zona), poco después del fraccionamiento de tierras fue un gran avance y reforzó la idea de centralidad en la zona. A medida que fue transcurriendo el tiempo el tejido de diagonales se fue llenando de locales comerciales que abastecían al resto de Vicente López, llegando a ser lo que es hoy: un subcentro comercial barrial.

La apropiación de un trama antigua reinterpretada para satisfacer los usos contemporáneos.



(23)



(24)

(23) Plano lotes Vicente López 1930, Echeverría / Buenos Aires. Fuente: Museo, Biblioteca y Archivo Histórico Municipal "Dr. Horacio Beccar Varela"

(24) Plano de la trama actual, Google Earth



Escalera de Gruta de Lourdes, Quinta Lavallol, 1828



Quinta de Madero y San



Cafe de Paris, 1940



Cafe de Paris



El ombu de Gaspar campos- Quinta Lavallol, 1828



Quinta de Madero y San



Rejas quinta Lavallol 1828.



Hotel Vicente Lopez, 1929



EDIFICACIONES ANTIGUAS EXISTENTES ENTORNO A LAS DIAGONALES

VICENTE LOPEZ

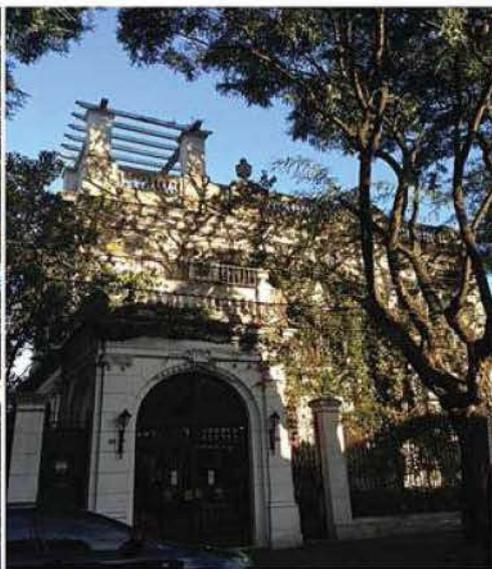


FOTO AEREA DE 1934 - VICENTE LOPEZ



(.)Foto area venta de lotes Vicente Lopez / Buenos Aires 1934
Fuente : Museo, Biblioteca y Archivo Histórico Municipal "Dr. Horacio Beccar Varela"

BIBLIOGRAFIA

- Luqui Lagleyze, Juan A. El partido de Vicente Lopez. Buenos Aires Fundación Banco de Boston- 1989
- Chueca Goitia. Fernando. Breve historia del urbanismo, Madrid: Alianza Editorial. S.A.. 1985.
- Gorelik, Adrián: Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana. Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.
- Gravagnuolo, Benedetto . Historia del urbanismo en Europa 1750-1960. AKAL, 1998
- Gorelik, Adrian. La grilla y el parque .Espacio público y cultura urbana en Bs. As., 1887-1936.
- Gabino Pardo, Vicente Lopez visto a vuelo de pajar- Impresiones optimistas - El provenir de la rivera . Anuario Democracia . Buenos Aires. Noviembre 1930.

PAGINAS WEB

Municipalidad de Vicente Lopez . "Historia de Vicente Lopez " . <http://www.mvl.gob.ar/index.php/historia-de-vicente-lopez/>

FUENTES HISTORICAS- GUBERNAMENTALES

- Municipalidad de Vicente López
- Instituto Histórico de Vicente López
- Museo, Biblioteca y Archivo Histórico Municipal "Dr. Horacio Beccar Varela"
- Archivo Fotográfico de Vicente López
- Archivo de la Municipalidad de Vicente López
- Dirección de Preservación y Patrimonio Cultural y Natural de la Municipalidad de Vicente López

FUENTES PRIMARIAS CONSULTADAS

- Catalina Baldrich. Hotel Vicente López, Av del Libertador 902, Vicente López, Bs. As
- Café Paris - Vicente López. Azcuénaga 1200 Vicente López, Buenos Aires

CONCLUSION

" Vivimos inmersos en un gran collage temporal, en ciudades donde existe una acumulación visible de acontecimientos históricos, en donde la confluencia del pasado y el presente nos habla del paso del tiempo. " Nestor Garcia Canclini

Llama la atención en una trama tan regular, o grilla como se refiere Gorelik, la desestructuración que se presenta mediante el loteo con diagonales. Llevan a preguntarse, porque fue elegido ese lugar y no otro? Habrá sido la existencia de la Quinta Ibañez con sus antecedentes y personajes de renombre habitándola?. El hotel Edén con sus ambiciones de querer ser paraje diferenciado para la elite de Buenos Aires?. La proximidad con la estación de tren Vicente López? o la pavimentación de la calle Roca en el 1923 como una de las primeras arterias pavimentadas de la zona?

Tras haber llevado a cabo un rastillaje a través de las huellas de la historia creo firmemente que fue una combinación de todos los factores anteriormente nombrados. Por que el presente es por el ayer, el transcurso de hechos arrancando por la Quinta Ibañez y su casona solariega fueron llevando a que fuera en ese lugar y no en otro donde se erigieran las diagonales. Símbolo de presencia en la trama, marcan diferencia y son causa de que hoy se haya desarrollado un subcentro comercial en la zona.

Al hablar de aporte urbano podemos decir que las diagonales al romper con el tejido generan un dinamismo particular, que promueve la movilidad del sujeto. Y es dicha movilidad y flexibilidad aportada por la trama la que permite que se puedan desarrollar actividades comerciales y de encuentro. Y si bien no se ha encontrado conexión entre las diagonales y el resto del tejido, y tampoco hay elementos en tensión en dicha intervención, las diagonales han sabido aportar el "toque diferenciado" del que hablaba Thibaut cuando se imagino el proyecto integral para la costa.

Y es que en esta acumulación de datos e historias solapadas es que se produce un paisaje con una complejidad única, intangible pero perceptible pues la profundidad temporal es imposible de borrar.

