

**"La Técnica fue siempre la brújula de mis proyectos profesionales".**  
(Bases conceptuales del diseño, noviembre 2000)



- Estudia dibujo y pintura en el atelier de Julio Montes de Oca
- En 1946 inicia los estudios de la carrera de Arquitectura en la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA.
- En 1948 traba contacto con el arquitecto Amancio Williams y participa en su Taller de Diseño. Williams le transfiere no solo una teoría sobre la Técnica sino un ejemplo concreto de cómo manejarla para que se convirtiera en una real solución de muchos problemas humanos.

**"No creo en las casualidades. Yo elegí a Amancio Williams como maestro mío a través de una frase que leí en su informe sobre el Aeropuerto para Buenos Aires (Arquitectura de hoy, R. Muller, 1948) cuando habla de la obra del hombre distinta a la naturaleza que es la obra de Dios. Fue un hombre cuyas ideas me tocaron profundamente y en primer lugar el tema de la Técnica en la vida del hombre y en la arquitectura".**

- En 1953 siendo docente-alumno participa de una experiencia sobre la elaboración de estructuras manuales - en la Asociación Pedro de Monteraux-, experiencia que lo llevará, cuarenta años más tarde, a implementarla como trabajo práctico en su materia: Historia y Teoría de la Técnica.
- En 1953 se gradúa de arquitecto.

- En el campo experimental, durante su estadía en el estudio de Williams, realiza un ejercicio que consistía en un pabellón para exposiciones con una estructura de ferrocemento de forma de paraboloides hiperbólicos (columna hongo) con un entepiso colgante.

Recordaba Horacio "... hicimos una maqueta para realizar una serie de ensayos sobre el modelo (...) armamos con alambre tejido común y con cemento, una estructura que era como un hongo. Tal fue la sensación táctil de chapa que tenía eso, si bien la apariencia visual era de piedra, por el cemento, que al toque tenía un sonido casi metálico y toda su conformación que era muy delgada, de poco espesor, tenía una fuerza notable dada por la forma."

Este diseño fue expuesto por Williams en una muestra en la Universidad de Harvard y de manos de Pando también lo vio el ingeniero Torroja, en Madrid y el ingeniero Nervi, en París. Este último sugirió la forma de construirlo con sistemas prefabricados.

- Realiza un Posgrado en Desarrollo Económico y cursa un primer año de Filosofía y varios seminarios. Con el padre Sepich comienza sus estudios sobre Heidegger. Luego toma contacto con la conferencia *Bauen, Wohnen und Denken*. Continúa sus estudios de filosofía, sobre la Escuela de Madrid, con Xavier Zubiri y Julián Marías. Su formación humanística lo lleva a centrar su pensamiento en el hombre y el habitar, posición que mantendrá a lo largo de su vida intelectual y académica.

- Desde 1965 a 1975: Jefe de planeamiento y jefe del Grupo de Desarrollo de las Construcciones Escolares bajo el auspicio de la CONESCAL (Centro Regional de Construcciones Escolares para América Latina). Dirección Nacional de Arquitectura Educativa (DINAE), Ministerio de Educación de la Nación. Allí se inicia en la investigación arquitectónica, estudiando los componentes de las Construcciones Escolares para apoyar a los arquitectos especialistas en el tema. Esta experiencia la extiende al campo deportivo en la Secretaría de Deportes realizando tareas similares a las que se hacen en los laboratorios de Investigación y Desarrollo de las grandes industrias. En otros cargos de gestión y función pública se desempeña como Ministro de Asuntos Sociales en la Provincia de Río Negro y Secretario de Obras Públicas en la ciudad de General San Martín.

- Realiza viajes de estudio y trabajo a Chile, México, República Federal de Alemania, Israel, Estados Unidos de Norteamérica. Su tarea se fundamenta en la teoría de la Arquitectura de Sistemas de fuerte raíces tecnológicas.

- En el campo de la actividad privada sus obras estuvieron muy condicionadas por factores de la realidad: sencillas, muy técnicas, bien construidas. Las más importantes fueron el proyecto de la manzana del Colegio de La Salle, que se construyó en parte y cuyas ideas fueron seguidas en el proyecto del Normal N°1, construido por Preocupes y Rosetti.

**"Mi vida entera como profesional de la arquitectura se centró en este punto: el sentido de la técnica en la arquitectura. La arquitectura es principalmente una técnica, la técnica del manejo del espacio. Las formas físico-espaciales son construidas por el hombre para satisfacer todas sus necesidades, sin excepción. Esta técnica primordial está acompañada de otras; le sigue en importancia la construcción sin la cual no puede manejar el espacio ni crearlo. La estructura es una parte de esta técnica auxiliar. Pero también hay otras que se van agregando cada vez más con la incorporación de las máquinas a la arquitectura. Todas las que se refieren al uso de energía en los edificios, el acondicionamiento artificial del medio ambiente, transportes, ascensores, escalera mecánica, montacargas, portones automáticos, las comunicaciones, los edificios inteligentes. En tercera instancia, en los espacios también tienen residencia las máquinas, las cocinas de microondas, las TV, los aparatos telefónicos, las salas de cirugía, los decorados teatrales. Por todas estas esenciales razones, la arquitectura no sólo tiene una íntima relación con la técnica en general, sino que ella misma es fundamentalmente una de las técnicas. Por supuesto que la arquitectura tiene su cara formal, de calidad visual y hasta representativa. Pero no es esto el centro de la obra de arquitectura... La belleza en arquitectura se crea con la función y con la estructura y no con agregados irracionales de una forma torturada".**

- Desde 1963 a 1966 y entre 1985 y 1993: Profesor Titular del Taller de Diseño Arquitectónico de la FAU-UBA. El dictado de la materia se centraba en la búsqueda de una organización muy estudiada del espacio en el Tema que se debía elaborar. Se daba importancia también a la tecnología complementaria y a la construcción respecto de la forma. También se dictaban seminarios de distintos temas, de unos de ellos surge la preocupación por la Historia de Buenos Aires, estudiada desde el punto de vista tecnológico.

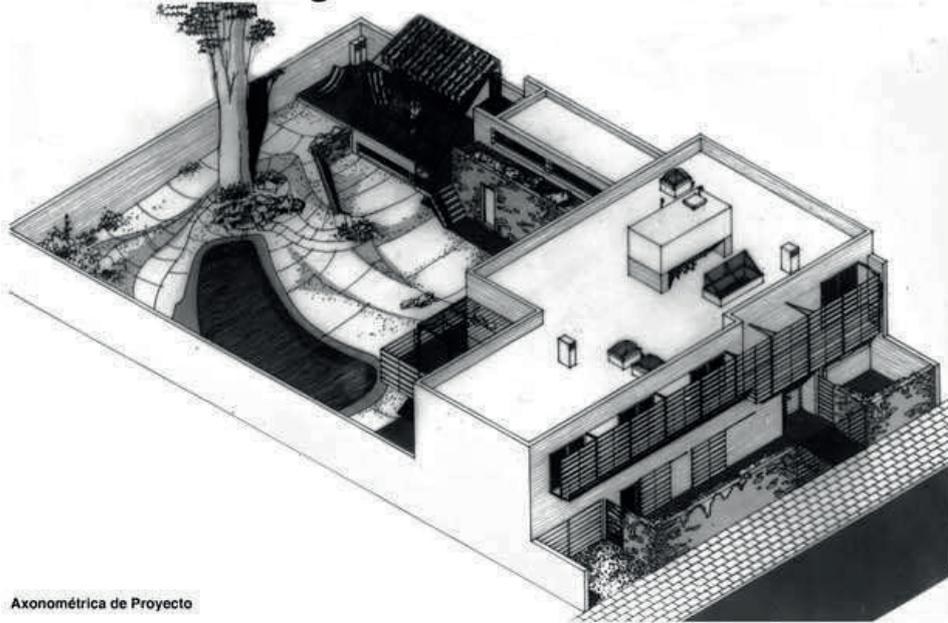
**"¿Qué es la creatividad del diseño? Lo estamos planteando y discutiendo permanentemente. En el taller de diseño lo que se trata es precisamente el tema de la creatividad. La palabra encubre mucho. Con qué se hace la creatividad. Para unos la creatividad se hace con las formas. La creatividad tiene que ser materializada. La arquitectura no puede quedar aunque sea intencionalmente aunque sea mentalmente sólo en las ideas, tiene que tratar de materializarse. Mucho más difícil es para el campo de las materias técnicas y de las concreciones. La creatividad hay que de alguna forma tratar de ver su materialización. Materialización implica no solo la realización resistente, estructura formal, construcción sino implica todas las instalaciones. No se trata de hacer una obra, un edificio arquitectónico y después cavar canales para meter caños por todos lados. Se trata de que todas esas instalaciones, todos esos sistemas de entrada sean protagonistas del edificio. Y con eso se hace la creatividad. No se hace sólo con formas colores, sino con todos los elementos, metiendo las manos en la tierra, metiendo las manos en los materiales, con todos los elementos. La obra de arquitectura tiene que servir para la gente que la va a usar. Se trata de un habitar de una funcionalidad, a la cual hay que darle una forma una materialización a todo eso. Desde el tablero no se puede. Se agiliza mucho todo el proceso mental de entrenamiento logístico de la mente, pero no se puede llegar a concretar. Es una gran distancia con la realidad."**

- Desde 1987 a 2009: Profesor Titular de Historia Urbana de Buenos Aires de la FADU-UBA.

- Desde 1994 a 2009: Profesor Titular de Historia y Teoría de la Técnica de la FADU-UBA.

# Viviendas Unifamiliares

## Casa Valentín Vergara 1180



Axonométrica de Proyecto

### Proyecto

Horacio J. Pando, arq.

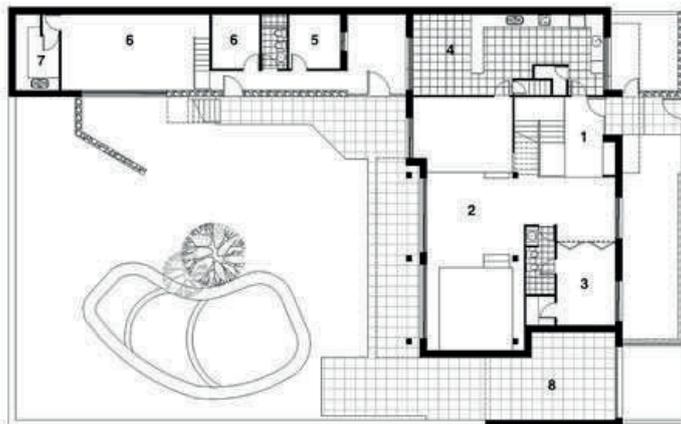
Ubicación: Valentín Vergara 1180/84, Pdo. de Vicente Lopez, Pcia. de Buenos Aires  
 Superficie del Terreno: 642m<sup>2</sup>  
 Superficie Cubierta: 454 m<sup>2</sup>  
 Año: 1981

"el arquitecto tiene que crear ambientes, esencialmente el manejo de la arquitectura es el manejo de crear un ambiente, una circunstancia, no un local. Una arquitectura lograda, coherente, honesta, bien dimensionada, crea ambiente".

Las obras de Pando se caracterizan por la sencillez, muy técnicas y bien construidas. Con respecto a la vivienda individual sostenía que se debía "estudiar muy bien el terreno para que también de él surja la forma englobante de esa arquitectura interior que se va a desarrollar. O sea, modelar el terreno, tomarlo como arquitectura. La construcción debía ser un juego de espacio interno-externo. Ser hecha no sólo de adentro hacia afuera sino igualmente de afuera hacia adentro.

La casa de la calle Vergara, en Vicente López, fue un claro ejemplo de esta premisa fuertemente integrada con el jardín y un antiguo roble.

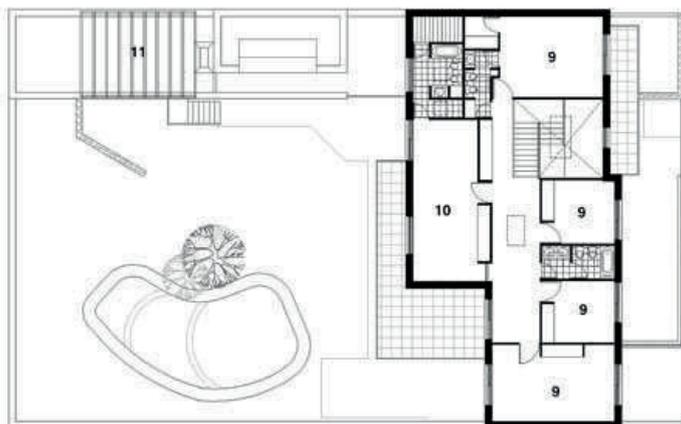
La casa de la calle Lisandro de la Torre, también en Vicente López, se implantó en un terreno pequeño de doscientos cincuenta metros cuadrados. La remodelación -sobre una casa existente de reducidas dimensiones con techo de tejas- implicó dos ampliaciones sucesivas con el mismo criterio: dejar el espacio de planta baja accesible, con amplias visuales hacia el jardín.



Planta Baja

### Referencias

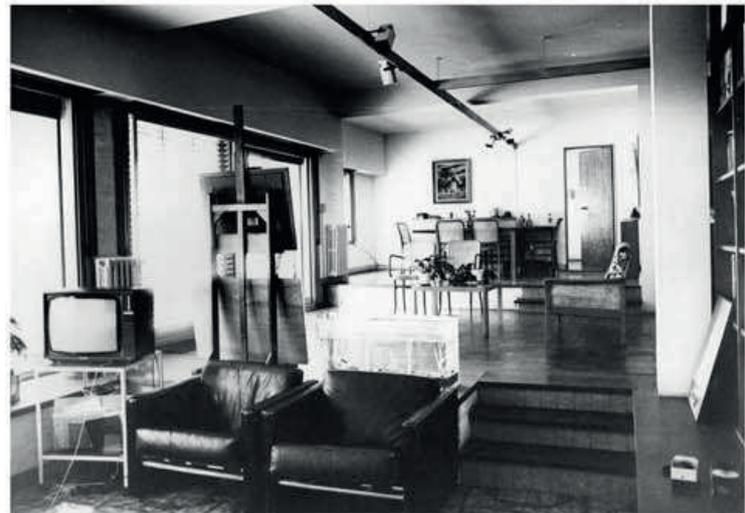
- 1 - Hall de Acceso
- 2 - Estar - Comedor
- 3 - Estudio
- 4 - Cocina - Comedor
- 5 - Dormitorio de Servicio
- 6 - Depósito
- 7 - Laboratorio fotográfico
- 8 - Garage
- 9 - Dormitorio
- 10 - Dormitorio Principal
- 11 - Parrilla



Planta Alta

Pando observaba que era muy difícil hacer algo que fuese funcional, o sea útil para siempre, incluso para quien encarga la obra. Por eso en sus proyectos proponía dotar de una plurifuncionalidad a los espacios de tal forma que admitiesen distinta variables. Por ejemplo para una familia que crece -con las sucesivas llegadas de los hijos- y debe cambiar de casa a una más amplia, para luego, con el paso del tiempo -a medida que los niños se hacen adultos, se casan y se van, volver a quedar solo el grupo originario. Para ellos, la nueva casa resulta, ahora, grande. "La arquitectura es cara, es costosa, el realizarla demanda mucho esfuerzo, y una vez que está hecha hay que aprovecharla. Hay que considerar que con el paso del tiempo se hace obsoleta y deja de servir para lo que fue proyectada. En ocasiones puede ser reciclada y servir para otros fines..."

Su preocupación por la materialidad de la arquitectura implicaba no solo la realización resistente, su estructura formal y constructiva sino, también, la inclusión de todas las instalaciones. Esos sistemas debían ser protagonistas del edificio de allí la incorporación de las cañerías a la vista en el diseño de sus viviendas.



## Casa Lisandro de la Torre 1625

Vicente Lopez, Año 1971

## Casa Goldberg

Acassuso, Año 1951-1954



Fuentes: Horacio Pando, Amancio Williams, Alfredo Casares Hablan de Diseño, edición y coordinación Juan Manuel Boggio Videla, 2008, Buenos Aires.

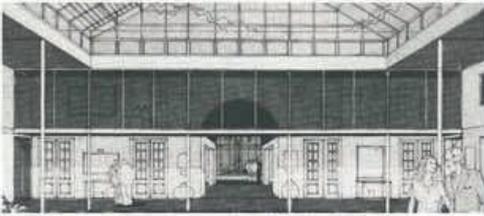
## Museo de Arte Oriental - Buenos Aires



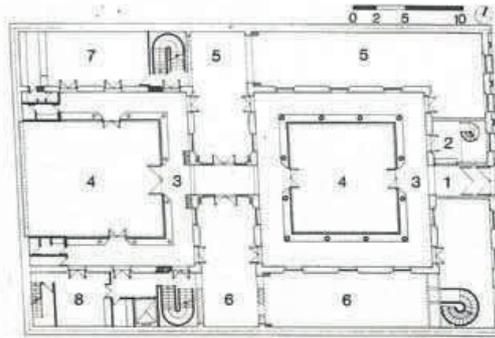
Corte transversal



Fachada restaurada

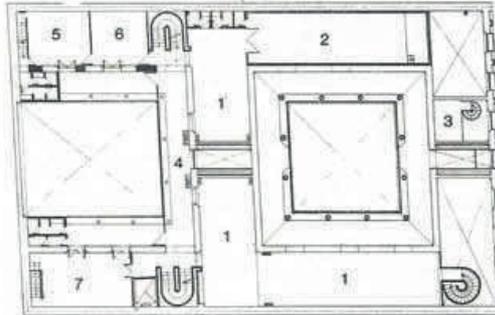


Perspectiva interior



Planta Baja

1) acceso; 2) control; 3) galería; 4) patios; 5) Exposiciones permanentes; 6) Exposiciones temporarias; 7) confitería; 8) taller



Planta Alta

1) Exposiciones transitorias; 2) sala de conferencias; 3) depósito; 4) galería; 5) Dirección; 6) Asociación Amigos del Museo

Proyecto de la readaptación para museo:  
Horacio J. Pando arquitecto.  
Estudio Miguens, Pando y Asociados.  
Colaborador: Francisco Pontieri  
Dirección de obra:  
Horacio J. Pando, Raul A. Kalinsky,  
arquitectos  
Supervisión y financiación de obra:  
Dirección de Arquitectura Educacional del  
Ministerio

Dirección: Callao 628  
Superficie del terreno: 1.100m<sup>2</sup>  
Superficie cubierta: 1.751m<sup>2</sup>  
Años de proyecto: 1979/80

El proyecto consistía en la remodelación de una vivienda particular de valor histórico, conservando el estilo arquitectónico original.

Se buscó readaptar la casa para museo: se organizó el sector de exposición en dos plantas alrededor del primer patio y la administración y los servicios en el segundo patio.

El edificio se destinó finalmente para establecimiento de enseñanza secundaria. El Museo Nacional de Arte Oriental continuó funcionando en la sede del Museo Nacional de Arte Decorativo y está cerrado al público temporalmente, desde el año 2000, esperando su traslado a otra ubicación.

### Fuentes

Summa Temática N° 1/83 (1983) - Arquitectura - Museo Nacional de Arte Oriental - Summa N° 156 (noviembre de 1980) - Cinco casos de Preservación - Museo

## Casa Pando - Colonia



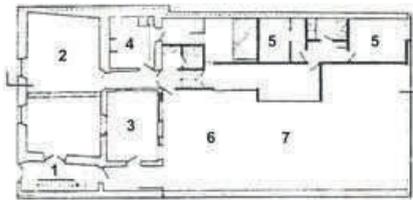
Fachada hasta 1979



Fachada remodelada



Interior



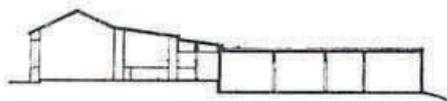
Planta Baja

1) Recibidor; 2) Sala; 3) Comedor; 4) Cocina; 5) Dormitorio; 6) Terraza; 7) Futura ampliación



Planta Alta

1) Dormitorio; 2) Antecámara; 3) Estar; 4) Terraza



Corte transversal

Proyecto y dirección de la remodelación y ampliación: Alma Odriozola de Rossel, Horacio J. Pando arquitectos.

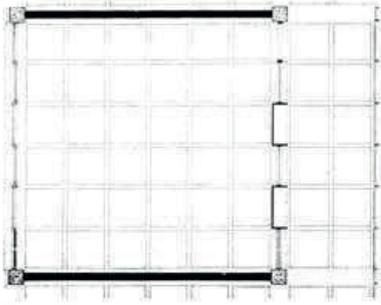
Superficie del terreno: 300m<sup>2</sup>  
Superficie cubierta: 253m<sup>2</sup>  
Superficie original: 173m<sup>2</sup>  
Superficie ampliación: 80m<sup>2</sup>  
Año construcción casa original: circa 1720, ampliada en el siglo XIX  
Año proyecto remodelación y ampliación: 1979  
Finalización de la obra: 1981

En la remodelación de esta casa se mantuvo su uso como vivienda particular, buscando restaurar el criterio de su diseño original. Al momento de adquirirla era un conventillo, dividido en tres departamentos, con agregados de mampostería. Las sucesivas ampliaciones habían alterado notoriamente su estructura tipológica primitiva, inclusive, el segundo nivel agregado a principios de siglo interrumpe la continuidad espacial de la cuadra.

Los trabajos de reconstrucción incluyeron variadas tareas: se quitaron cuartos y paredes innecesarios, se limpiaron todos los muros que estaban revocados y se rellenaron las juntas con mezcla. Se trató en todos los casos de recuperar el aspecto original, especialmente en los muros de piedra, llevándolos a su estado primitivo, que en el caso de la planta baja se habían identificado con la tipología de la planta alta. Finalmente se completó la reforma con la construcción de un nuevo sector de características arquitectónicas contemporáneas.

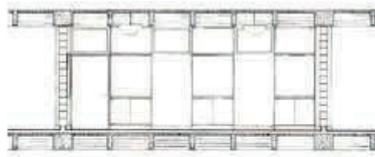
### Fuentes

Summa Temática n° 4/84 - Casas Remodeladas - Tres intervenciones en viviendas en la Colonia del Sacramento: Casa Mérega, Casa Pando, Casa Zewy. Guía Elarqa de Arquitectura, Tomo IV, Guía de Colonia, Montevideo, 1997. Obra n° 29. Vivienda Pando

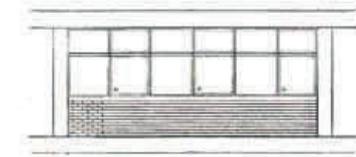


Planta Tipo

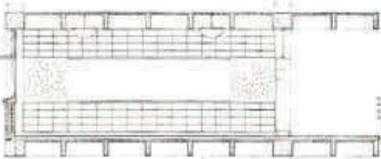
ESQUEMAS INICIALES DEL SISTEMA MODULO 67  
Diseñado por el Grupo de Desarrollo



Corte Longitudinal Tipo

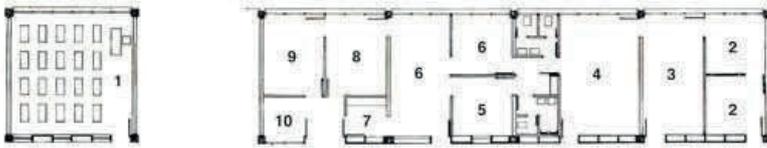


Fachada Tipo



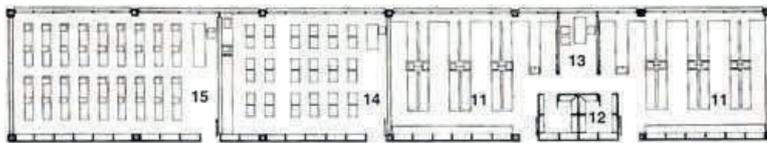
Corte Transversal Tipo

Variante de estructura con viguetas en una dirección



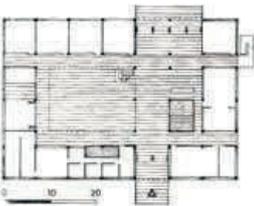
1) Aula Común

Sector Administrativo  
2) Celaduría; 3) Cooperadora; 4) Sala de profesores; 5) Tesorería; 6) Secretaría; 7) Archivo; 8) Vicedirector; 9) Director; 10) Espera



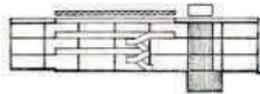
Sector Aulas Especiales

11) Laboratorio de física, química o biología; 12) Depósito; 13) Sala de profesores; 14) Taller de manualidades; 15) Taller de mecanografía y práctica contable

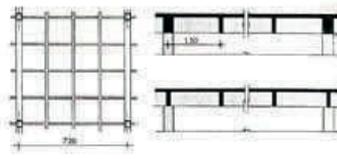


Planta Baja

Centro Integral de Educación (CIE/67)  
proyecto tipo para 24 aulas  
840 alumnos  
4200 m<sup>2</sup>

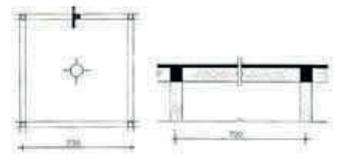


Corte



Casetonado

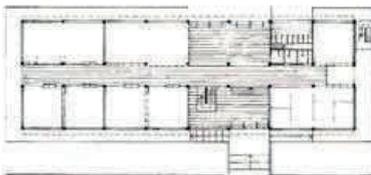
Variantes estructurales



Losa Cruzada

Ejemplos

Instituto del Profesorado de jardín de infantes "Sara C. de Eccleston"

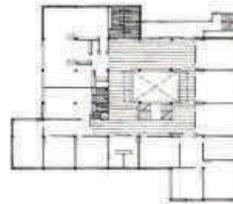


Proyecto: DINAЕ, Sector Investigación y Desarrollo  
Dirección de obra: Arq. Martha S. Caprile  
Asesoría y Supervisión: DINAЕ  
Ubicación: Av. Dorrego y Av. F. Alcorta  
Superficie terreno: 15.486m<sup>2</sup>  
Superficie cubierta: 2.448m<sup>2</sup>  
Número de aulas: 8

Este instituto es la obra piloto del Grupo de Desarrollo, que se encargó del anteproyecto, proyecto y dirección de obra por convenio con la Cooperadora del Establecimiento. Utilizando el sistema arquitectónico constructivo, Módulo 67, se buscó dar respuesta a las necesidades dinámicas del moderno edificio escolar: flexibilidad, fluidez, versatilidad, polivalencia o convertibilidad, expansibilidad. Empleando una estructura de H"A, se previó una sobrecarga de cálculo que contempla la posibilidad de cambios dentro del carácter general del edificio.



Colegio Nacional "Manuel Dorrego", Morón



Anteproyecto Cuerpo Principal: DINAЕ Grupo de Desarrollo. Arq. Miguel Cangiano.  
Colaboradores: Arqs. Rosa Barisin y Cruz Domingo Lemole.  
Proyecto y Dirección de obra: Grupo IRA  
Asesoría y Supervisión: DINAЕ  
Ubicación: Casullo 125, esquina Rivadavia, Morón, Pcia. de Bs. As.  
Superficie terreno: 5.000m<sup>2</sup>  
Superficie cubierta: 4.380m<sup>2</sup>  
Número de aulas: 21

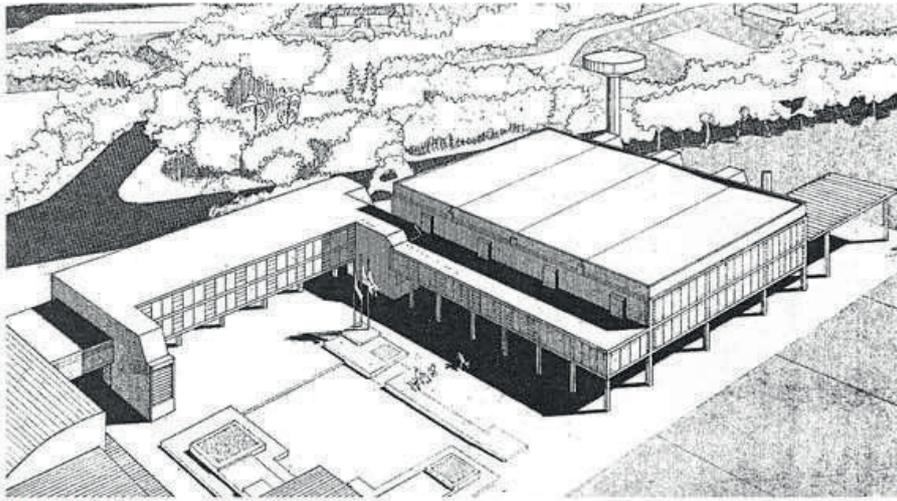


En el proyecto el edificio es considerado una totalidad, no una mera suma de aulas y pasillos circulatorios. Organizado en base a un espacio central de triple altura, se zonificaron las áreas: administrativas, patio cubierto, aulas generales, aulas de usos múltiples y terraza de juegos, por niveles. Constructivamente se aplicó el uso de estructura de H"A y paredes de ladrillos sin recubrimiento. El criterio que guió la elección de estos materiales fue el de obtener espacios de buena vida útil y fácil mantenimiento.

Fuentes

Revista Summa n° 17 (junio 1969)- "Arquitectura Escolar. Nota introductoria", Juan Manuel Boggio Videla. - "Análisis de la tendencia en la arquitectura educacional", Fermin Estrella, Miguel Cangiano, arq.  
Revista Summa n° 100 (mayo 1976)- "Las construcciones educacionales en la Argentina", Horacio J. Pando, arq.  
Revista Summa n° 141 (setiembre 1979)- "Sistema de arquitectura educacional. Módulo 67" Instituto del profesorado de jardín de infantes Sara C. Eccleston, Capital Federal", DINAЕ, Sector Investigación y Desarrollo. "Colegio Nacional de Morón", DINAЕ, Grupo IRA.  
Revista Conescal n° 21 (septiembre 1971)- "Perspectiva de la arquitectura escolar", por el arq. Horacio J. Pando. - "Instituto del Profesorado de Jardín de Infantes Sara C. Eccleston, Buenos Aires" - "Colegio Nacional -Manuel Dorrego", Morón, Provincia de Buenos Aires.

# Gimnasio Carl Diem



Perspectiva General

## Proyecto

Por la parte alemana: Löffler y Tange, arquitectos  
 Por la parte argentina: DINA E (Dirección Nacional de Arquitectura Escolar), Grupo de Desarrollo

Ubicación: Centro de Educación Física Nº 1 (Hoy C.E.N.A.R.D.), Nuñez, Capital Federal  
 Superficie Cubierta: 5.560 m<sup>2</sup>  
 Año: 1973

Sobre la base de un informe preparado por el Grupo de Desarrollo de la DINA E, se previó, como primera etapa, la construcción del Gimnasio Carl Diem.

El proyecto estaba conformado por dos cuerpos dispuestos en L, destinando uno a gimnasio cubierto y otro, de menor dimensión, a vestuario y servicios sanitarios. Este sector era utilizable tanto para el gimnasio como para otras instalaciones existentes dentro del predio.

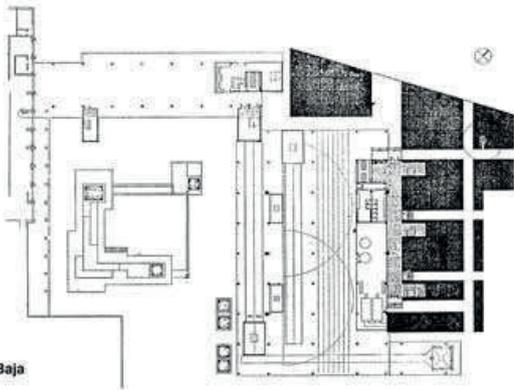
El primer cuerpo tenía tres de sus lados abiertos y sobre el cuarto se ubicaba el acceso de los espectadores que se comunica, a su vez, con el hall de planta baja por medio de tres escaleras.

Dispositivos separadores, constituidos por cortinados pesados levadizos, colgados de las vigas principales de la estructura y accionados manualmente permitían dividir el gimnasio en tres menores los que podían ser utilizados simultáneamente.

El proyecto incluía, también, la construcción de un gran patio abierto para recreación y ceremonias estudiantiles en el espacio delimitado por los dos cuerpos.

El programa del proyecto incluía:

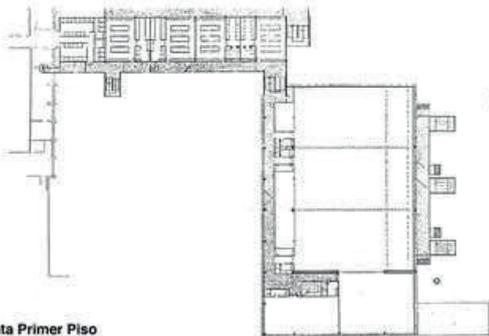
- Una sala divisible que permitía el trabajo de hasta tres grupos. Se preveían eventos a los cuales podían concurrir hasta 500 espectadores.
- Canchas posibles: Una de Handball, tres de Basketball, tres de Volleyball.
- Tres salas de gimnasia para entrenamiento o mantenimiento del estado físico.
- Una sala cubierta para práctica de atletismo; con corredora; seis andariveles; salto en largo, salto en alto y salto con garrocha.
- Depósitos de aparatos y para el guardado del material deportivo.
- Vestuarios para alumnos y para profesores.



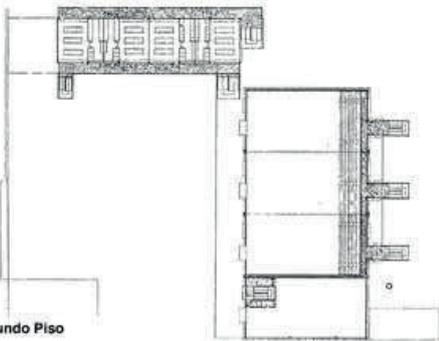
Planta Baja



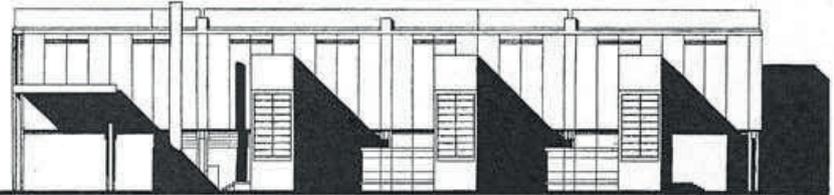
Implantación en el Conjunto



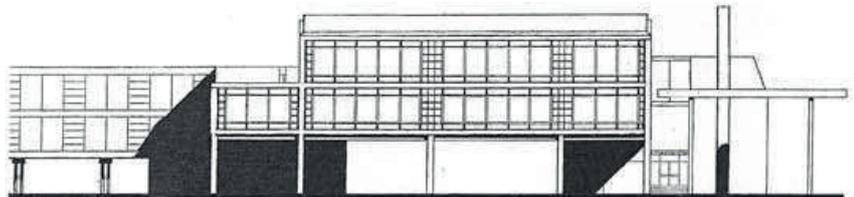
Planta Primer Piso



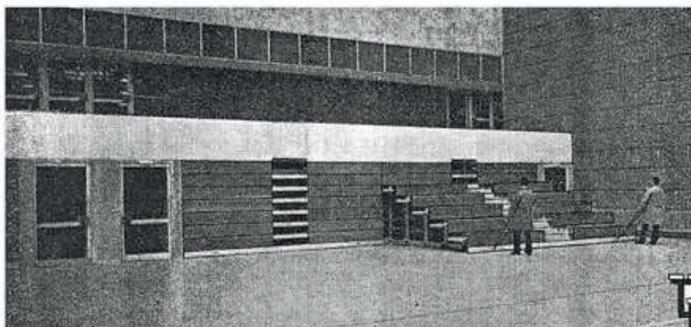
Planta Segundo Piso



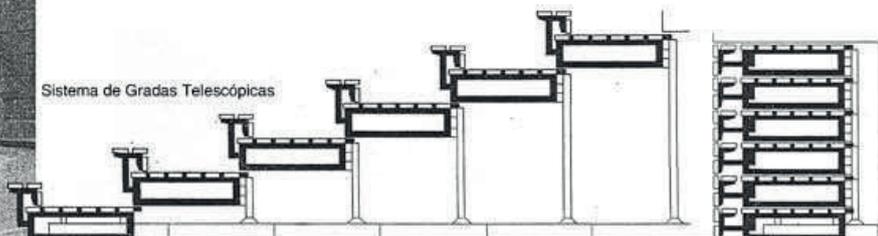
Fachada Noreste



Fachada Sureste



Sistema de Gradas Telescópicas



# Complejos deportivos

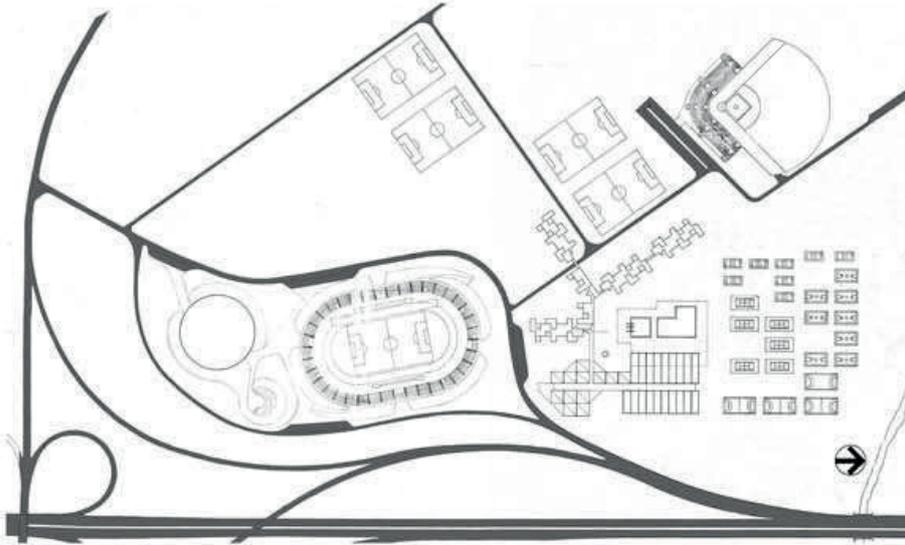
## Chapadmalal-Ezeiza

### Proyecto

Carlos Miguens, Horacio J. Pando, Jorge Seoane, Eduardo Alonso, Jorge Durán Matos, Diego Santamarina, Mónica Ariznabarreta, Hugo Camdessus, Matilde Devoto, Francisco Pontieri, Osvaldo Dellatorre, Jorge Brichta, arqs.; Adalberto García, José Riveros.

Ubicación: Chapadmalal, Prov. de Buenos Aires  
Ezeiza, Prov. de Buenos Aires.

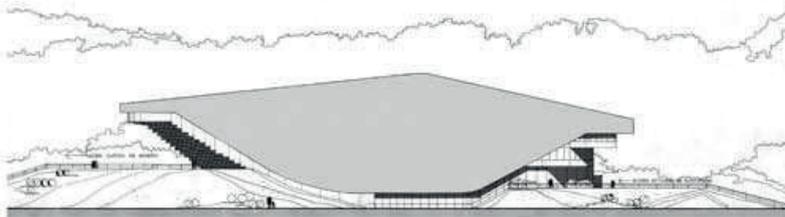
Año: 1975



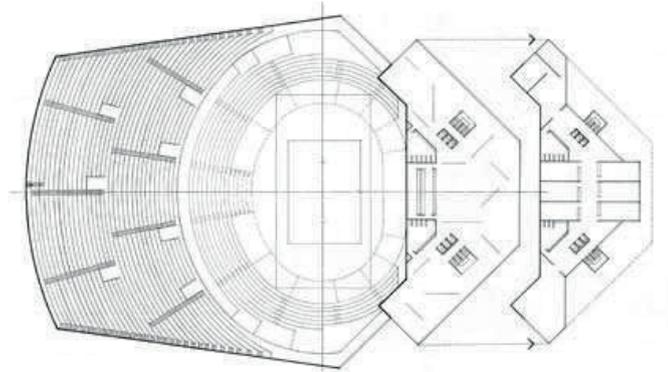
Planta General Complejo Ezeiza



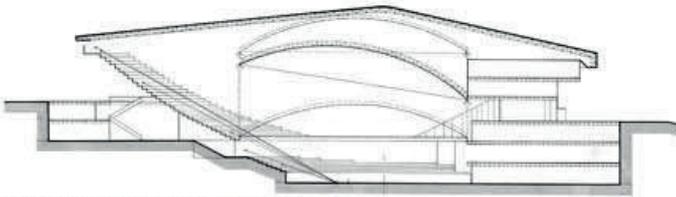
Perspectiva Aerea Complejo Chapadmalal



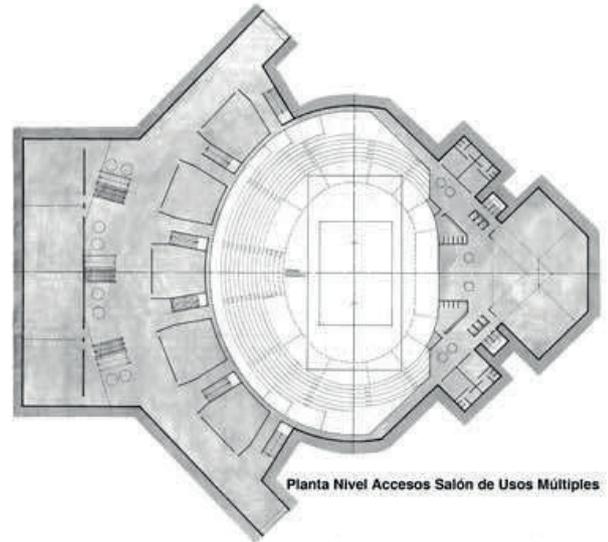
Vista Salón de Usos Múltiples



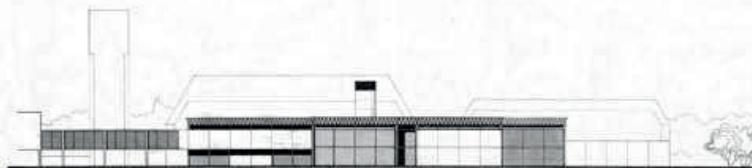
Planta Nivel Tribunas Salón de Usos Múltiples



Corte Longitudinal Salón de Usos Múltiples



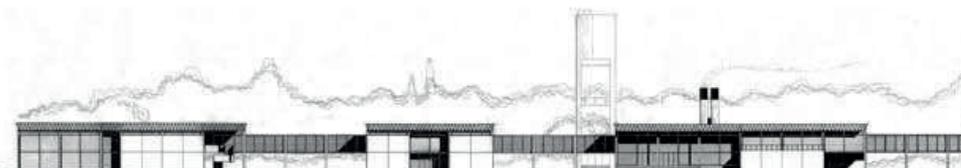
Planta Nivel Accesos Salón de Usos Múltiples



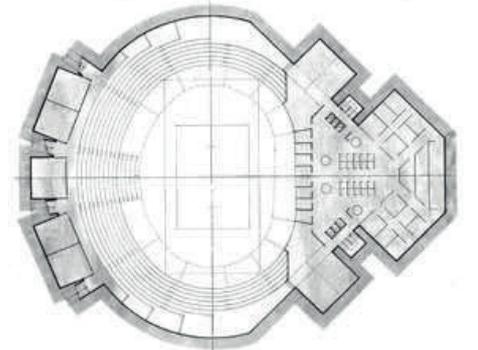
Vista Sur Edificio Gimnasio - Natatorio - Vestuarios



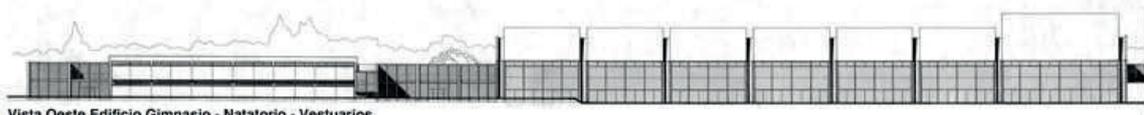
Vista Norte Edificio Gimnasio - Natatorio - Vestuarios



Vista Este Edificio Gimnasio - Natatorio - Vestuarios



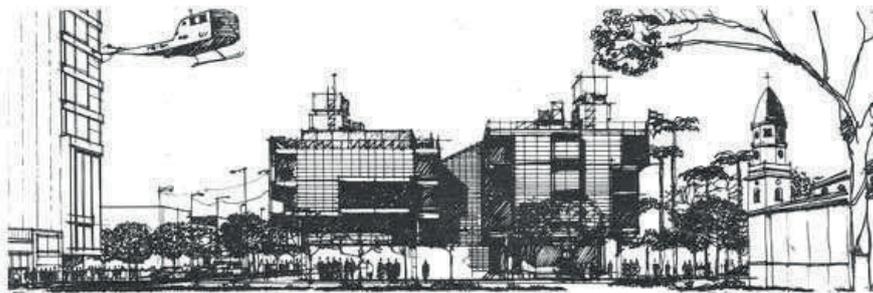
Planta Nivel 0.00 Salón de Usos Múltiples



Vista Oeste Edificio Gimnasio - Natatorio - Vestuarios

**Fuentes**  
Revista Summa, Número 116, Agosto 1977, Buenos Aires  
Archivo Familia Pando

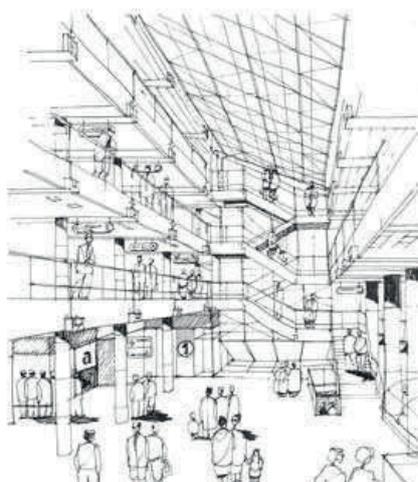
# Centro Cívico Partido Gral. San Martín



Corte Longitudinal Centro Cívico



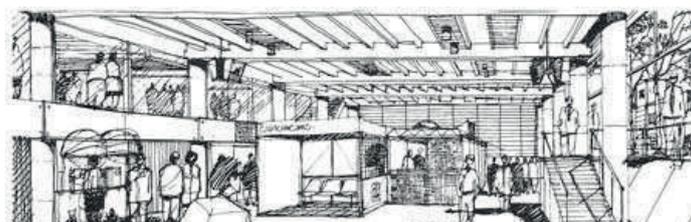
Planta General del Conjunto



Perspectiva Hall Público



Corte Transversal Centro Cívico



Perspectiva Hall oficinas Nacionales y Provinciales

Secretaría de Obras Públicas y Direcciones de Planeamiento, Arquitectura e Infraestructura de la Municipalidad de Gral. San Martín.

## Proyecto

Horacio Kalinsky, Raúl Kalinsky, Ricardo Pichiello, arqs.

## Coordinador

Horacio J. Pando, arq.

## Colaboradores

María Luisa González, arq., Norberto Güelfi, arq., Rosa Inés González, arq., Osvaldo Dellatorre, Alberto Manente, Raul Nadur.

Año: 1974

El plan de ordenamiento físico del Área del Centro Cívico de General San Martín responde a las siguientes premisas básicas:

- Dotar al Municipio de un espacio comunitario acorde a las necesidades del Partido.
- Mantener su emplazamiento en el Centro de San Martín, respondiendo a la continuidad histórico-cultural, interconexión circulatoria, de infraestructura, etc.
- Concentrar el equipamiento cívico hasta el momento disperso por todo el Partido.
- Realizar el conjunto de acuerdo con un plan de etapas. Fijar prioridades de acuerdo con las mayores urgencias.
- Ampliar los espacios verdes de asentamiento y concentración cívica, esparcimiento y contacto comunitario.
- Respetar y acondicionar aquellos edificios del área que revisten carácter histórico-cultural integrándolos al conjunto.
- Proyectar la asimilación gradual de las áreas perimetrales al carácter del conjunto consolidando su imagen.

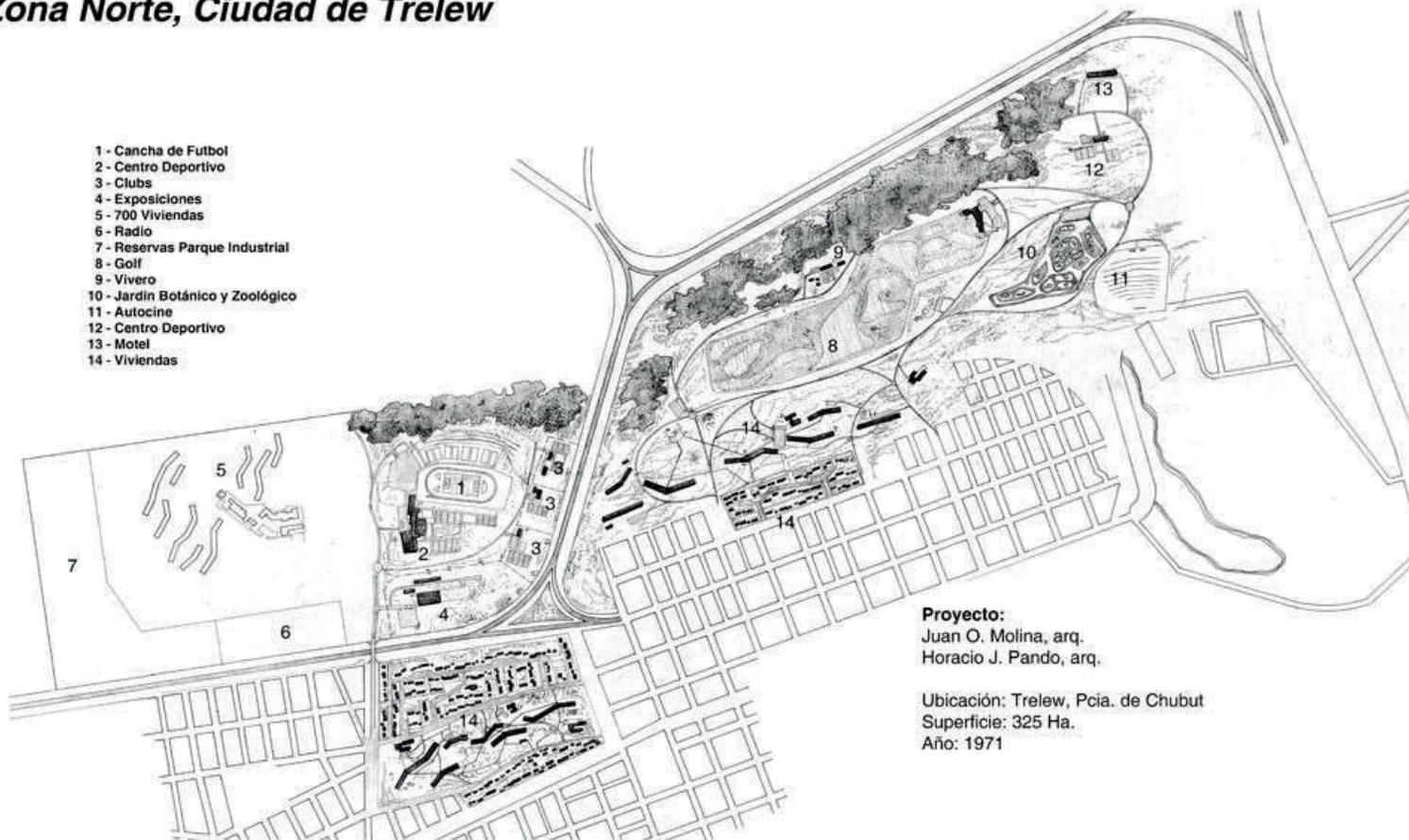
Estas premisas exigieron unificar funcional y formalmente las distintas unidades que configuraban el conjunto. Se aseguraba así, en diferentes niveles según los casos, continuidad peatonal para la interconexión del edificio municipal con el Consejo Deliberante, con el Centro Cultural, etc., de manera de configurar un espacio cívico, articulado en espacios menores de escala y carácter adecuado a cada función particular.

*Extracto de memoria descriptiva de los autores*



## Urbanización Zona Norte, Ciudad de Trelew

- 1 - Cancha de Fútbol
- 2 - Centro Deportivo
- 3 - Clubs
- 4 - Exposiciones
- 5 - 700 Viviendas
- 6 - Radio
- 7 - Reservas Parque Industrial
- 8 - Golf
- 9 - Vivero
- 10 - Jardín Botánico y Zoológico
- 11 - Autocine
- 12 - Centro Deportivo
- 13 - Motel
- 14 - Viviendas

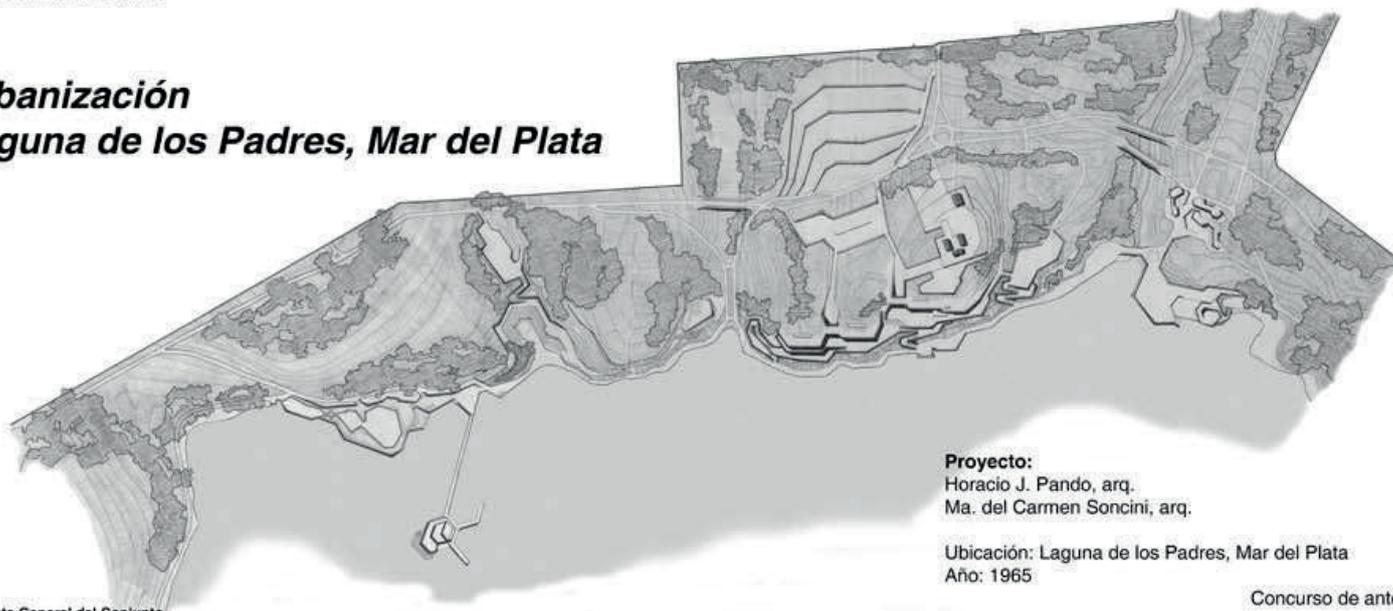


**Proyecto:**  
Juan O. Molina, arq.  
Horacio J. Pando, arq.

Ubicación: Trelew, Pcia. de Chubut  
Superficie: 325 Ha.  
Año: 1971

Piano General del Conjunto

## Urbanización Laguna de los Padres, Mar del Plata



**Proyecto:**  
Horacio J. Pando, arq.  
Ma. del Carmen Soncini, arq.

Ubicación: Laguna de los Padres, Mar del Plata  
Año: 1965

Concurso de anteproyectos

Planta General del Conjunto

Perspectiva Aérea del Conjunto

