

Huellas del pasado en Villa Crespo

Explicación de una diagonal en el tejido urbano



Materia: Historia Urbana de Buenos Aires

Catedra Dra. Arq. María Marta Lupano

Docentes Dra. Arq. Maria Marta Lupano, Arq. Jorge Purriños
Arq. Federico Fiorini

Lucile Ink

///INTRODUCCIÓN

Cuando hice el trabajo practico N°2, tuve que comparar los mapas antiguos de Villa Crespo con el mapa actual del barrio. Tenía un catastro actual muy preciso con todos los lotes de la zona dibujados. Mirando este mapa con más detalle, vi una particularidad que me llamó la atención: una « línea » cruzando tres manzanas, creando lotes de formas muy raras. Este límite -de esas parcelas- no respetaba la geometría ortogonal usada para dividir los lotes, y se podía ver muy claramente que esta línea, aunque discontinua a causa del trazado de las calles, era al principio una sola línea.

Decidí seguir investigando esta zona para entender por qué se conservó este trazado todavía hoy, adentro de estas tres manzanas, entre las calles Olaya, Acoyte, Mahatma Gandhi y Coronel Apolinario Figueroa.



Catastro actual, Biblioteca Nacional Mariano Moreno, servicio Mapoteca, Agüero 2502.

/// MEMORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Empecé esta investigación tratando de verificar que esta línea, tan clara en vista aérea, se podía ver desde la calle. Fui entonces a recorrer el barrio a pie para sacar fotos de la zona estudiada. Busqué después más fotos satelitales del último siglo para ver si ya aparecía este trazado. Fui también mirando mapas más antiguos para verificar a partir de cuándo aparecía. Para esta parte, usé mapas que había buscado para el trabajo práctico 2, en el cual ya había investigado el barrio de Villa Crespo. Fui también a la Biblioteca y Centro de documentación de la FADU para revisar otros mapas en los cuales aparecían no solo las manzanas sino también los lotes adentro de ellas y los edificios que ocupaban las parcelas. En uno de los libros consultados, encontré un plano de 1916 que me interesaba mucho. Quise verlo más en detalle en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno pero desafortunadamente, no me dejaron consultarlo por su estado avanzado de deterioro.

Fui después a la Biblioteca Nacional Mariano Moreno para encontrar bibliografía sobre Villa Crespo y su historia. Sobre los cuatro libros que quería ver, solo dos eran disponibles pero no pude encontrar mucha información en ellos para ayudarme en mi investigación. Me di cuenta en este punto que el hecho de trabajar sobre una particularidad muy pequeña en relación a la escala de la ciudad y también bastante sencilla a la escala del barrio me hacía muy difícil encontrar información precisa.

Fui después al Archivo General de la Nación en el sector fotográfico para ver si podía encontrar fotos de las calles que me interesaban en distintas épocas pero no encontré ninguna foto de la zona en la cual hacía mi investigación.

Intenté también contactar a la Junta barrial de Villa Crespo pero no lo conseguí ni por mail, Facebook o en persona (la sede estaba cerrada las dos veces que concurrí).

Fui finalmente leyendo algunos artículos digitalizados de revistas que trataban de Villa Crespo como la revista « Historias de Buenos Aires ».

/// INVESTIGACIÓN

Lo primero que hice para empezar esta investigación fue ver cómo se percibían estas manzanas cuando se caminaba por la calle, porque si este trazado diagonal aparece muy claramente en vista aérea, no me daba cuenta hasta qué punto podía ser perceptible desde la calle. Las tres manzanas son las que están delimitadas por las calles Mahatma Gandhi, Coronel Apolinario Figueroa, y en el otro sentido, calle Olaya y Acoyte.

Fui entonces a recorrer esta zona de Villa Crespo y sacar fotos de las manzanas en las cuales se tendría que ver esta diagonal.



Vista aérea de la zona, fuente: Google Maps



1. Calle Acoyte

En esta parte no aparece la diagonal pero mirando mejor el plano, se ve que efectivamente, la diagonal se corta un poco antes de llegar a la calle Acoyte. El edificio de Alra no tiene entonces la forma de esta diagonal.

fuelle: foto personal



2. Calle Mahatma Gandhi

En esta parte de la calle, aparece muy claramente la diagonal con la forma que tiene el edificio de viviendas, como si estuviera truncado.

fuelle: foto personal



3. Mahatma Gandhi 442

De la misma manera, la diagonal aparece del otro lado de la calle Mahatma Gandhi, visible por la forma de la casa. Lo interesante en este caso es que los dos edificios no están pegados, dejando un ángulo libre visible desde la calle.

fuelle: foto personal



4. Calle Hidalgo 1400

En la calle Hidalgo, se puede percibir también la presencia de la diagonal en la medianera del edificio.



5. Calle Antenaza 200

De la misma forma que en la foto 2, la diagonal es visible en la medianera del edificio.

fuelle: foto personal

Con este recorrido, pude darme cuenta que esta traza en las formas de los lotes se traducía también en las formas de los edificios y que se podía percibir esta geometría muy rara desde la calle.

En las fotos satelitales de los años 1965 y 1978 de la página siguiente, ya aparece esta diagonal. Se ve que desde esta época, cambiaron los edificios pero se siguieron construyendo respetando este límite de lote.

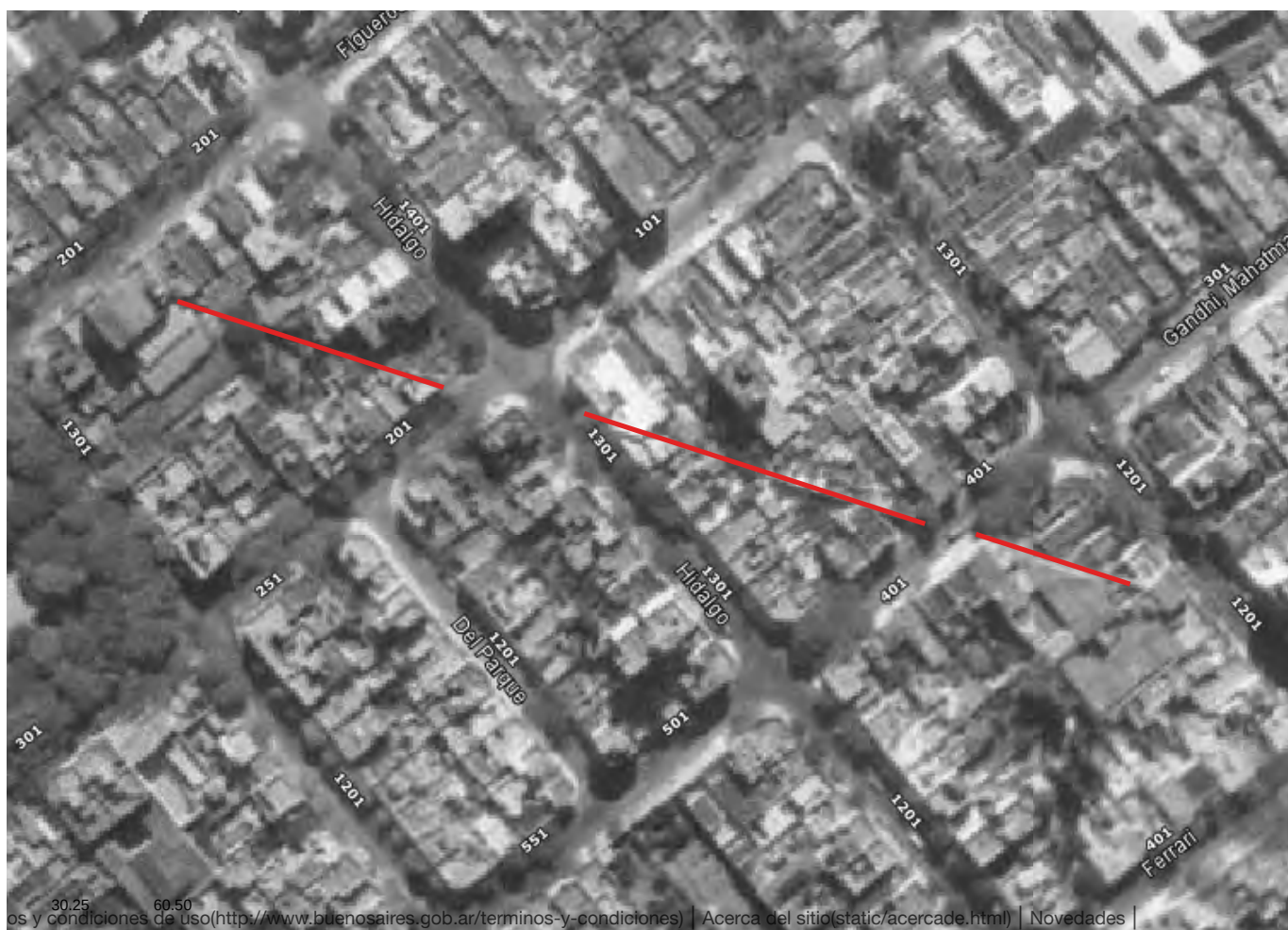


Foto aérea de 1965. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. <http://mapa.buenosaires.gob.ar>



Foto aérea de 1978. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. <http://mapa.buenosaires.gob.ar>



Plano catastral de la Ciudad de Buenos Aires, levantamiento efectuado durante la intendencia de Don Arturo Goyeneche , 1940
Biblioteca y Centro de documentación de la FADU, UBA.



En el mapa de 1941 del catastro Goyeneche, ya aparece esta traza en el medio de las tres manzanas. Pero el tejido está mucho menos consolidado que ahora. Los edificios no ocupan la totalidad de los lotes, como se puede ver en las fotos satelitales a partir de 1965. Este trazado de diagonal está bastante independiente de las formas de los edificios. Para averiguar si hubo cambios superpuso el mapa de 1941 con el catastro actual. Los lotes son casi idénticos salvo algunas excepciones. Una es que esta diagonal llegaba hasta la calle Acoyte, cruzando de una manera bastante rara y difícil de respetar el último gran lote de esta línea. Esta traza desapareció durante los años 1950 o 1960, haciendo que la diagonal finalice antes de la calle Acoyte.

Otra particularidad que aparece muy claramente y que sigue existiendo ahora como se puede ver en la foto 3, sacada al 442 de la calle Mahatma Gandhi, es la presencia de un vacío en el tejido de la manzana designada 73 en el mapa. Parece un principio de calle siguiendo el trazo de esta diagonal.

Era necesario volver más atrás para encontrar una explicación a esta huella del trazado de esta zona. Miré entonces de nuevo el mapa de 1895 que tenía para ver si se podía encontrar alguna respuesta. La zona en esta época está todavía poco urbanizada y su desarrollo llegaba más o menos a la altura de la avenida Warnes. Más al Suroeste, los terrenos eran todavía quintas perteneciendo a grandes propietarios.

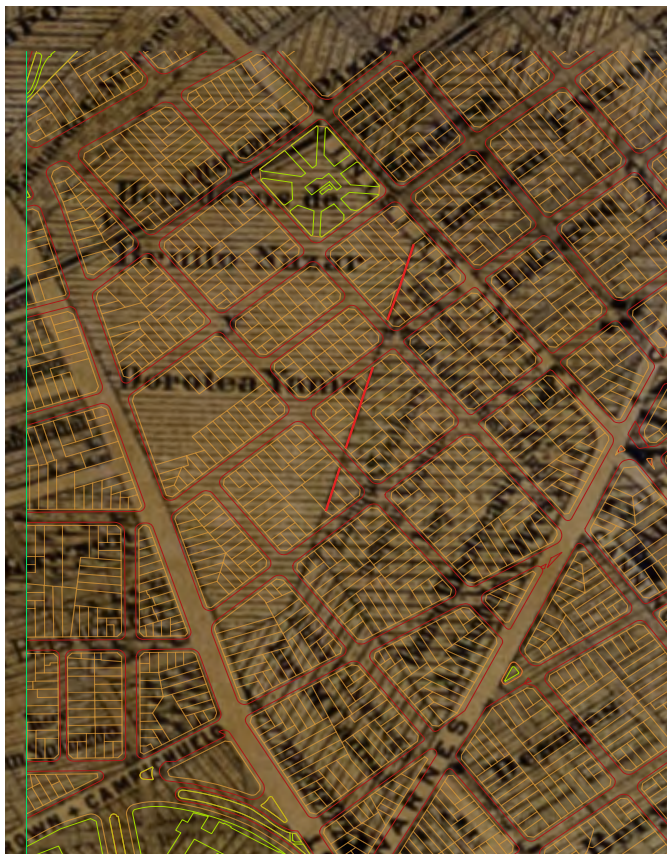


- Eduardo G. Moreno
- Herederos de Benito Nazar y Dorotea Yaniz
- Henry Southern después varios hoy Banco hipotecario A Mantels y otros
- Hoy M. Cadrel
- Terrenos conocidos por quinta del Ministro Inglés

Plano topográfico de la ciudad de Buenos Aires, 1895
Fuente: Biblioteca Nacional Mariano Moreno, servicio Mapoteca



Foto de Benito Nazar, propietario de la quinta
Fuente: Departamento de Documentos Fotográficos Archivo General la Nación

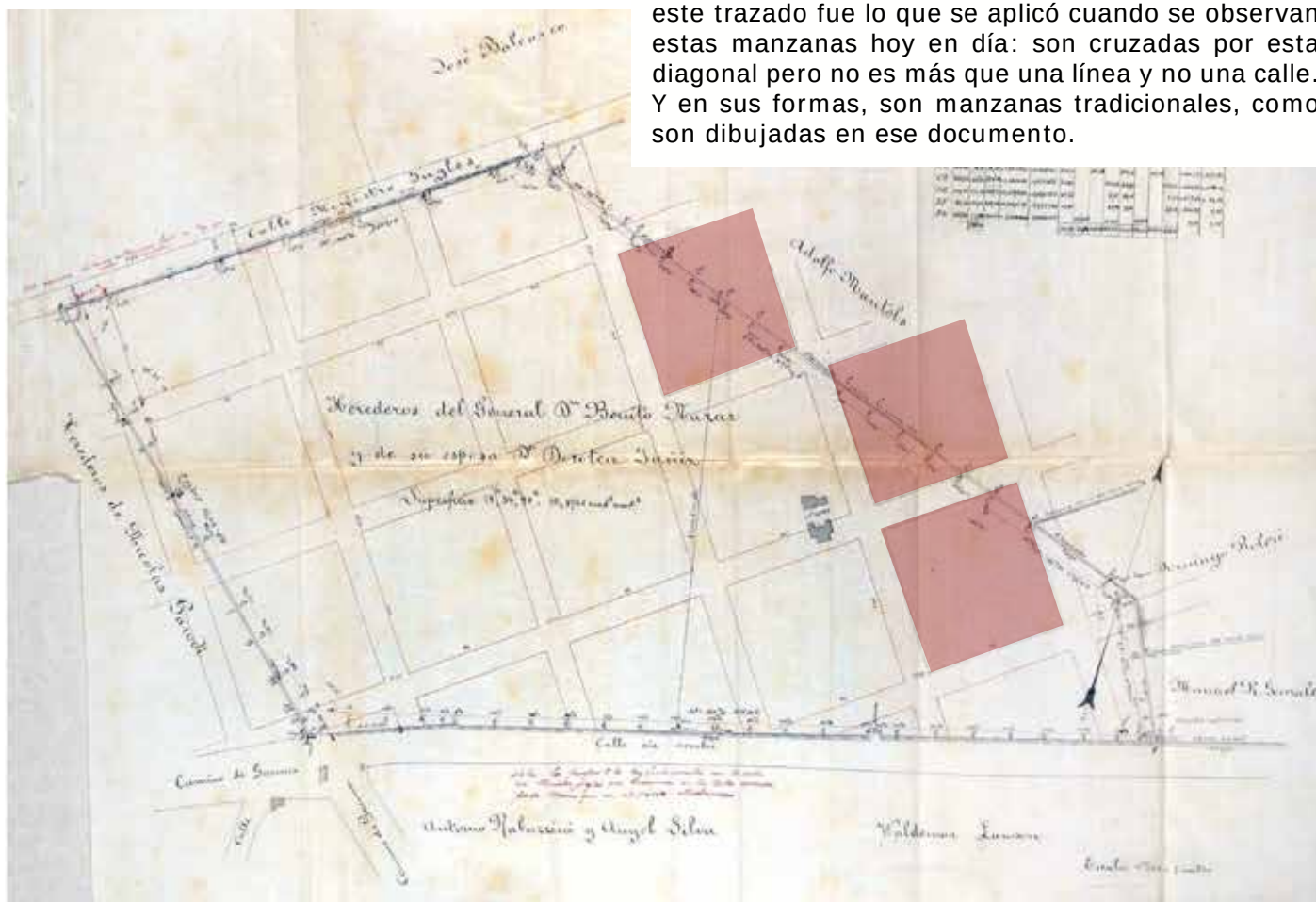


Superposición del mapa de 1895 con el catastro actual.

Superponiendo el mapa de 1895 con el catastro actual, aunque el trazado no tenga la misma precisión, parece que esta diagonal podía ser una parte del límite de la quinta de los « Herederos de Benito Nazar y Dorotea Yaniz » con otras quintas en su borde Este. Sé ahora de donde viene este trazado. Lo que me falta entender es por qué se conservó de esta manera poco común: no es un trazado de una calle sino adentro mismo de los lotes y de algunas manzanas.

Encontré el documento siguiente buscando más información a propósito de Benito Nazar y de su quinta. En este documento, realizado en 1889 por la Oficina de Obras Públicas, se puede ver el trazado de calles imaginado por esta oficina sobre la quinta de la familia Nazar. Este documento fue realizado seis años antes del plano topográfico que mencioné antes pero sin embargo ninguna de estas calles aparece en el mapa de 1895. Según Gutiérrez, Ramón, era una situación bastante común en esta zona en aquella época: « A estas extensas tierras despobladas, no transformadas aún en terrenos urbanos, se le debían sumar los terrenos vacíos en muchos barrios, que si bien estaban loteados y con sus calles trazadas en un plano, no siempre estaban abiertos y tenía aún muy baja ocupación en edificios y población, como Villa Las Catalinas (...) o Villa Crespo en el camino a la Chacarita. » (Buenos Aires. Evolución histórica)

Pero se puede ver que el planteamiento imaginado por el trazado de calles no respetaba el límite de la quinta de los herederos de B. Nazar. Las manzanas más al Este del terreno son dibujadas como si no existiera una diferencia de propietarios. Parece que este trazado fue lo que se aplicó cuando se observan estas manzanas hoy en día: son cruzadas por esta diagonal pero no es más que una línea y no una calle. Y en sus formas, son manzanas tradicionales, como son dibujadas en ese documento.



Documento de 1889, Obras Públicas, fuente: <http://www.buenosaires.gob.ar/>



Plano de la Ciudad de Buenos Aires, 1910,
Fuente: Biblioteca Nacional Mariano Moreno

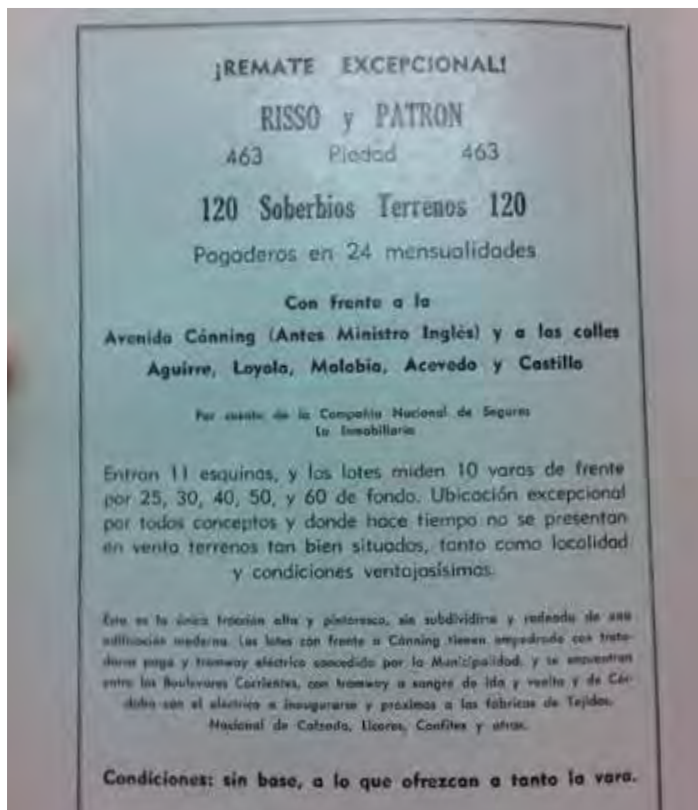


Plano de la ciudad de Buenos Aires, 1916, intendencia del doctor Arturo Gramajo. "Atlas historico de Buenos Aires", Horacio A. Difrieti Tomo II

El mapa siguiente de 1910 da informaciones a propósito de las aperturas de calles y de la edificación de las manzanas en Buenos Aires. Las calles abiertas son marcadas en blanco mientras que las solamente trazadas aparecen en negro. Se puede ver que en la zona estudiada, las calles que cruzan los terrenos pertenecientes a los herederos de Benito Nazar en el mapa de 1895 no son abiertas todavía mientras las localizadas más al Este ya lo están. Igualmente, parece que el trazado imaginado por las Obras Públicas en 1889 es lo que queda planteado para esta zona. De la misma manera, aunque estén dibujadas las manzanas sobre esta antigua quinta, se puede ver que están marcadas con un rayado lo que significa que todavía no están edificadas. Las tres manzanas que nos interesan son así divididas en dos partes por esta diagonal que es, como ya lo entendimos, el límite de la quinta de la familia Nazar con las otras de alrededor: la parte más al Oeste de las manzanas pertenece a la zona todavía no urbanizada, sin calle abierta mientras que la parte más al Este está ya consolidada.

Encontré después de este documento otro mapa de 1916. En él solo son dibujadas las manzanas edificadas en esta época sin la proyección de manzanas o calles no existentes. El contraste entre la quinta de la familia Nazar y el resto del tejido es muy fuerte. Aparecen solo dos marquitas construidas en este terreno muy grande mientras que el tejido urbano cercano está muy consolidado. Como se podía esperar, se pueden ver las tres manzanas que nos interesan, siempre solo con el sector del otro lado de esta diagonal consolidado. Parece lógico que se construyera solo esta parte de las manzanas si se piensa que la familia Nazar era todavía propietaria de este terreno cuando se fue urbanizando el barrio. No era entonces posible lotear esta parte de las manzanas. Fui buscando informaciones a propósito de la familia Nazar y de sus propiedades. Descubrí que en 1929 se inauguró la plaza Nazar, hecho permitido por la donación de estos terrenos por parte de la señorita María Inés Nazar, hija del general Benito Nazar. Si esta señora pudo donar estos terrenos, significa que todavía era propietaria de la quinta o por lo menos de una parte de la misma, hecho que me permite comprobar la hipótesis que no se pudo lotear la parte de las manzanas que estaba en la quinta porque la familia seguía siendo propietaria.

El hecho de que se aprovechó al máximo la urbanización de esta zona, permitiendo también el loteo de manzanas con formas muy extrañas como las estudiadas se puede explicar, me parece, por el cambio que vivió Villa Crespo a partir del fin de los años 1880. En este período, empezaron a abrirse fábricas en la zona, como la Fábrica Nacional de Calzado que se puede ver en el mapa de 1895. Este desarrollo industrial significó obviamente la llegada de un gran número de obreros buscando lugar para vivir cerca de las fábricas en las cuales trabajaban. Representó mucha mano de obra « *Pero sigamos leyendo, para meternos en una útil declaración: las fábricas de la zona ocupaban a más de tres mil operarios.* » (Del Pino Diego A., "El barrio de Villa Crespo", Cuaderno de Buenos Aires, XLIV, Primera Edición, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1974) y entonces una necesidad de lotear para vender terrenos para esta población era fundamental.



Ejemplo de "publicidad" para venta de loteos en la zona de Villa Crespo, "El barrio de Villa Crespo", Diego A. Del Pino

Muchas quintas de propietarios de la zona, como la de la familia Balcarce o Henry Southern, se fueron ocupando por familias de obreros.

"En Warnes, a la altura del 600, en el año 1934 era posible ver los restos de una antigua casona, centenaria ya, que ocupara la familia Balcarce. En la esquina de esa calle con Serrano también subsistían, allá por 1940, gruesos pilares que formaban la entrada. El vetusto y semiderruido caserón, otrora distinguida mansión de verano, estaba ocupado por varias familias muy humildes: era un conventillo. ¡Curioso destino para una casa solariega que, como otras que tuvieron similar final, fueron alguna vez ornato de Buenos Aires!" (Del Pino Diego A., "El barrio de Villa Crespo", Cuaderno de Buenos Aires, XLIV, Primera Edición, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1974).

"En Warnes y Antezana, muy cerca de Canning, allá por 1850, se encontraba la casa quinta de Henry Southern (...). El palacio se fraccionó, y lo cierto es que allá por 1935 se podían ver, en el número 46 de Antezana, tres ojivas y algunas columnas... Y por allí se escuchaban los gritos de los niños jugando, el martilleo de un italiano zapatero o el parloteo de un vendedor sirio-libanés..." (Del Pino Diego A., "El barrio de Villa Crespo", Cuaderno de Buenos Aires, XLIV, Primera Edición, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1974).

/// CONCLUSIONES

Cuando empecé este trabajo de investigación, pensaba acabarlo después de algunas semanas de búsqueda teniendo la explicación exacta de lo que había pasado en la zona de investigación y el por qué de esta marca diagonal en el tejido actual. Desafortunadamente tuve que modificar el camino metodológico ya que no había podido llegar a una explicación completa e irrefutable. Creo que fue por razones prácticas (algunos documentos que quise ver en la Biblioteca Nacional eran visibles solo por investigadores y dificultad de saber a dónde ir a buscar información) y también por la razón que estudiando casi un detalle a la escala de la ciudad, fue difícil encontrar datos que hablaban de esto específicamente y que no fueran solo mapas. No obstante, parece claro que esta línea que observamos ahora adentro de las tres manzanas como límite de lotes fue el borde de la quinta de la familia Nazar al Este con las otras quintas limítrofes al fin del siglo XIX°. La información y mapas encontrados que tienen más que ver con el principio del siglo XX° permiten darse cuenta del desarrollo urbanístico de la zona gracias a la llegada de numerosas fábricas en ella. Este desarrollo tuvo como consecuencia la desaparición de la mayoría de las quintas vacías de los grandes propietarios y del loteo máximo de los terrenos posibles para poder venderlos a los números obreros que habían llegado. Quedó no obstante vacío el terreno perteneciente a la familia Nazar (que era todavía propietaria a principio de siglo XX°) y a partir de un mapa de las Obras Públicas de la ciudad y de una necesidad de lotear hasta lo máximo posible, se edificaron estas tres mitades de manzanas, pegadas al límite de propiedad. Durante los años 20' o 30', parece que esta parcela grande de terreno vacío que representaba la antigua quinta de la familia Nazar se fue urbanizando como era previsto, hasta el punto en el cual se reconstruyeron integralmente las tres manzanas al juntarse la antigua zona edificada y la nueva. Las formas de los lotes fueron no obstante conservadas, aunque las manzanas no tuvieran más sus formas triangulares. Después de los años 40', casi no se modificó el trazado de los lotes de estas tres manzanas, haciendo que hoy en día, los nuevos edificios construidos contra esta diagonal tengan que respetar este ángulo, aunque no exista otra razón a esta regla de urbanismo que su pasado histórico.

/// FUENTES PRIMARIAS CONSULTADAS Y RESERVORIOS DOCUMENTALES VISITADOS.

- Plano topográfico de la ciudad de Buenos Aires, 1895 - Servicio Mapoteca, Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Agüero 2502.
- Plano de la ciudad de Buenos Aires, 1910 - Servicio Mapoteca, Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Agüero 2502.
- Catastro actual - - Servicio Mapoteca, Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Agüero 2502.
- Fotos satelitales - Gobierno de la ciudad de Bs Aires. <http://mapa.buenosaires.gob.ar>
- Centro de documentación - Biblioteca de la FADU, UBA.
- Documento de 1889, Obras Públicas - <http://www.buenosaires.gob.ar/>
- Foto antigua - Departamento de Documentos Fotográficos Archivo General la Nación
- Plano de la ciudad de Buenos Aires, 1916, intendencia del doctor Arturo Gramajo - sacado del libro de Difrieri Horacio A., "Atlas Histórico de Buenos Aires".

/// BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- Del Pino Diego A., "El barrio de Villa Crespo", Cuaderno de Buenos Aires, XLIV, Primera Edición, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1974.
- Difrieri Horacio A., Atlas Histórico de Buenos Aires, trama urbana mapas y planos desde 1853 al 1916
- Zona Capital Federal y alrededores, copia de la biblioteca de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo
- Gutiérrez, Ramón, Buenos Aires. Evolución histórica, Buenos Aires. Fondo Editorial Escala, 1992.

/// AGRADECIMIENTOS

Agradezco ante todo al equipo docente de la cátedra Historia Urbana de Buenos Aires por su ayuda y consejos que me permitieron hacer esta investigación.

Agradezco también a las personas que trabajan en la Mapoteca de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno por el tiempo que me dedicaron para mostrarme los mapas necesarios para esta investigación.

Agradezco a las personas que trabajan en la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA y al Archivo General de la Nación, especialmente a las personas que trabajan en el Departamento de Documentos Fotográficos.