

La comunidad Británica en Villa Devoto.

Su relación con el ferrocarril Buenos Aires al Pacífico



Directora de la investigación:
Dr. Arq María Marta Lupano

Pasante:
Santiago Isidro Lorenzo

Agradecimientos:

A Maria Marta Lupano por su acompañamiento y enseñanza en el ámbito de la investigación.

A Mario González y Alejandro Vaca Bonanato, por la dedicación para transmitir la pasión por la arquitectura.

A los integrantes de la iglesia anglicana que me abrieron sus puertas para consultar: Agustín Marsal, Jorge, Osvaldo Balvin y Keneth MacDonald.

A la Junta de estudios históricos de Villa Devoto, en especial a Norberto Malaguti, Edgardo Oscar Tosi y Susana Costa. Por atender mis preguntas.

A la asociación de fomento y la Biblioteca de Villa Devoto, por su amabilidad y servir de guía y contacto.

A Todos los responsables del archivo del Museo Nacional Ferroviario, en especial a Marcelo Andrada por su predisposición para Colaborar con la investigación.

A Los vecinos del Barrio, especialmente a Luis Fernández.

Indice.

Presentación

Presencia Británica en Villa Devoto

El territorio de Villa Devoto

Contexto histórico

Conformación del Banco Inmobiliario

Expansión Ferroviaria y Telegráfica

Otros rubros de impronta Británica

Sentido de Comunidad Británica

La migración y el trabajo

La organización por medio del trabajo.

Ocupación Territorial .

Alianza

Cuadro de Tráficos

Cuadro de Vía y Obras

Cuadro de Locomotoras

Cuadro de Almacenes.

Viviendas en Alianza, Saenz Peña.

Villa Devoto

Viviendas Ferroviarias en Villa Devoto

Viviendas de Gerentes y empleados Gerenciales del Ferrocarril

Otras viviendas británicas en Villa Devoto

Clubes en Villa Devoto

Capilla del Buen Pastor, Villa Devoto

Lenguajes o Estilos arquitectónicos británicos en el barrio

Características comunes de la arquitectura británica en Villa Devoto

Conclusión.

Memoria descriptiva

Bibliografía

Presentación.

Presencia Británica en Villa Devoto.

Esta investigación comenzó en el marco de la Materia Historia Urbana de Buenos Aires, dictada por la Doctora Arquitecta María Marta Lupano, en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

En dicha cursada cada uno de los estudiantes realizó un reconocimiento del barrio en el que vive, en mi caso Villa Devoto. Este estudio fue avanzando paulatinamente teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

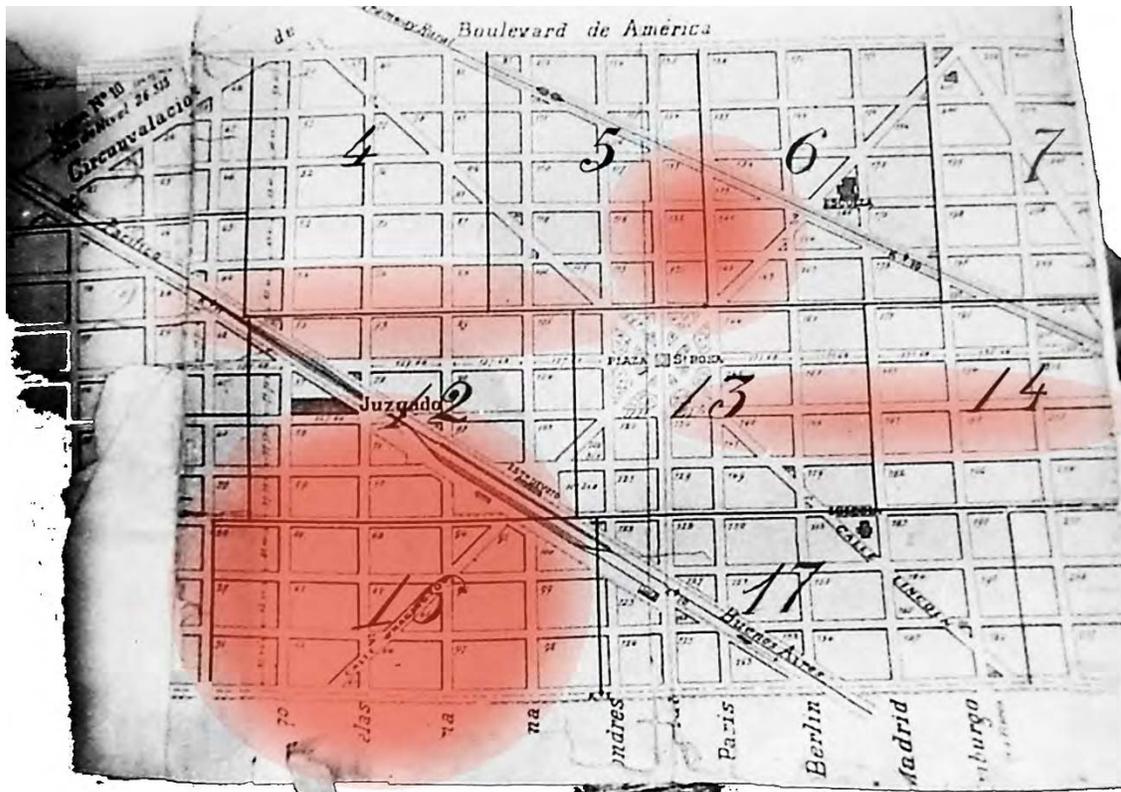
- Aproximación sensible a la representación de la ciudad.
- Detección de problemáticas y/o ventajas que aporta la ciudad a través de la propia experiencia.
- Conocimiento de otros aspectos de la ciudad desde la propia visión y la de los compañeros de curso.
- Conocer diferentes reservorios documentales.
- Detectar y trabajar con material cartográfico histórico
- Iniciar una práctica de investigación en historia urbana a través del relevamiento in situ y el trabajo de gabinete.

Al comenzar el recorrido de reconocimiento, llamó mi atención la concentración de edificaciones de estilos británicos en ciertos lugares del barrio.

Realicé entonces un mapeo de los sectores en los que reconocía las mencionadas concentraciones y efectué un relevamiento fotográfico de estas viviendas.



Relevamiento fotográfico personal realizado durante el recorrido de reconocimiento del barrio en Junio de 2015.



Mapeo de zonas donde se identificaron rasgos británicos en la arquitectura (sobre un plano publicado por E.O.Tosi, identificado como el primer plano del barrio)

A partir de esto empezaron a aparecer preguntas.

- ¿Existió realmente una comunidad británica en el barrio?
- ¿Responde esta arquitectura a un modo de vida cultural propio de comunidades británicas que se replica en el barrio con el fin de conservar las costumbres?

La pregunta comenzó a responderse cuando descubrí en el sector de mayor concentración de dichas viviendas un edificio muy particular. La Capilla Anglicana del Buen Pastor de Villa Devoto, marcaba a las claras la existencia de una comunidad anglicana organizada dentro del barrio.

A razón de esta observación me contacté con la Junta de Estudios Históricos de Villa Devoto, y accedí a ciertos artículos publicados en su revista que daban cuenta de varias instituciones británicas establecidas en el barrio: ferrocarril, escuelas y clubes.



El desarrollo realizado en la materia "Historia Urbana de Buenos Aires" finalizó con el análisis del sector de mayor concentración, con un mapeo y catálogo fotográfico de instituciones (capilla, estación, colegio) y de las viviendas que presentaban estilos de origen británico. Estudiando también elementos que se repiten en estas construcciones.



(Proceso de Relevamiento de edificaciones con influencia británica, realizado a mano sobre el catastro Goyeneche. (Con un punto rojo las viviendas de perímetro libre que aún siguen en pie, pintado de rojo las viviendas apareadas que se conservan y de naranja las que fueron demolidas. Amarillas las construcciones que no presentan estilo británico, pero parecen estar relacionadas con su comunidad.)

Este trabajo dejó abiertos algunos interrogantes:

- ¿Por qué una comunidad británica se instala en Villa Devoto?
- ¿Cómo se desarrolla dicho asentamiento a escala territorial?
- ¿Cuáles son los conceptos y elementos que estructuran la forma de asentamiento?
- ¿Se puede afirmar que las viviendas analizadas fueron construidas por y para británicos? ¿A qué responde su tipología y estilo edilicio?

Con el fin de profundizar en el desarrollo, se me propuso la realización de una pasantía de investigación, también en el marco de la FADU – UBA.

La investigación actual intenta responder a los interrogantes apoyándose en la lectura de materiales existentes acerca de la comunidad británica de Villa Devoto, pero principalmente accediendo a fuentes primarias encontradas en distintos reservorios; AGN; Archivo de la Catedral Anglicana St John`s; Museo Ferroviario; gran número de archivos digitalizados y compartidos en internet y el invaluable aporte del diálogo con integrantes de la comunidad anglicana en Buenos Aires, con ferroviarios que me compartieron sus conocimientos e historiadores pertenecientes a la Junta de Estudios Históricos de Villa Devoto.

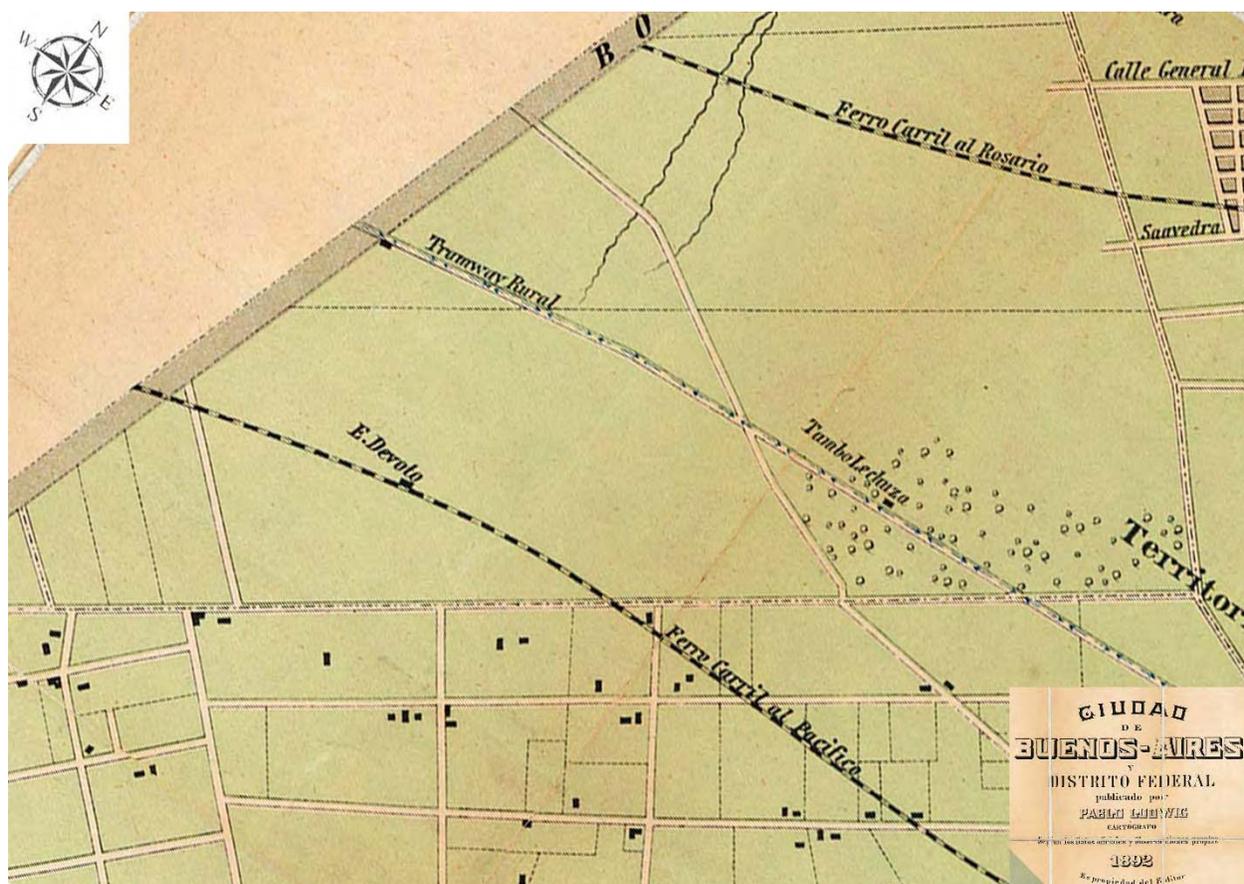
El territorio de Villa Devoto

Contexto histórico.

La fundación del barrio de Villa Devoto se concreta entre los años 1888 y 1889. Se trata de un emprendimiento realizado por el Banco Inmobiliario, institución de origen Italiano presidida por Antonio Devoto.

Esta institución decide adquirir los terrenos pertenecientes a la familia Altube, para desarrollar una inversión inmobiliaria a partir de la creación de un nuevo barrio dentro de la ciudad de Buenos Aires. Estas parcelas habían sido incorporadas a la Ciudad durante su federalización –fijándose sus límites– en el año 1888, con el fin de darle a la urbe una forma precisa. Para ello se planificó una avenida de circunvalación.¹

El terreno sobre el cual se asienta dicho barrio se encontraba delimitado por las actuales avenidas Beiró, Lastra, Mosconi y Constituyentes. Este trazado se establece como consecuencia de la *repartición de terrenos realizada por Juan de Garay*.



Plano de la ciudad de Buenos Aires realizado por Pablo Ludwig en 1892, vemos la antigua traza que fue adquirida por el Banco Inmobiliario, sin embargo para la fecha del dibujo, la urbanización de Villa Devoto ya se encontraba realizada, y ya se habían construido varias viviendas. (Mapoteca de la Biblioteca Nacional)

¹ Norberto Malaguti,

Conformación del Banco Inmobiliario.

El Banco Inmobiliario, fue una empresa que surgió en 1888, poco tiempo antes de la presentación del proyecto de Villa Devoto. Se la considera un emprendimiento de capitales italianos, sin embargo al estudiar la conformación de su directorio, podemos ver que si bien el presidente y la mayor parte de los directores provenían de Italia, también lo integraban personas muy influyentes de otras nacionalidades.

El directorio del Banco Inmobiliario² estaba constituido por:

- Antonio Devoto
- Juan A. Buschiazzo
- Ernesto Quesada
- Esteban Badaracco
- Manuel S. Aguirre
- Isaac Cavaría
- Vicente Luís Sasares
- Luís A. Huergo
- Eduardo Coll
- Juan Eduardo Clark

Al leer el listado podemos observar que los dos últimos nombrados, poseen apellidos de posible ascendencia británica.

Al buscar información sobre ellos se encontró que Eduardo Coll, según el censo de 1895, era un comerciante de origen cubano, casado desde 1874 con Rosa Spalding de Coll, de nacionalidad paraguaya. Ambos de 47 años, profesaban la religión católica. Tenían 6 hijos, de los cuales Jorge Eduardo Coll (12 años en el censo) se convertiría más adelante en un reconocido abogado, doctor en jurisprudencia, profesor universitario y magistrado.³

Rastreando el origen del apellido "Coll", podemos encontrarlo tanto en España como en Gran Bretaña, por lo cual no se pudo determinar su ascendencia con exactitud. Al ser cubano también es posible entrar en confusión. No obstante Cuba fue el primer país de Latinoamérica en construir líneas férreas -según Jorge Tartarini el 6º país a nivel mundial- esto podría indicar una posible relación con empresas ferroviarias británicas. Su religión parecería inclinar la balanza hacia la teoría de su origen español. Sin embargo el apellido de su mujer Spalding, también parece ser de ascendencia británica.

El caso de Juan Eduardo Clark es distinto. Era un reconocido empresario que junto a su hermano Mateo, conformaron una sociedad llamada "Juan y Mateo Clark".⁴ Como indica el "Mulhall's handbooks" era la empresa constructora del Ferrocarril Buenos Aires al

² Devoto Historia

³ Quien es quien en la Argentina 1939, Biblioteca del Archivo General de la Nación (AGN).

⁴ Figuran como Juan y Mateo Clark Domicilio: Rivadavia 31, Ocupación: FCBA contractors, en **Mulhall's Handbooks of the RiverPlate, 1885 edition: People from various countries living in Argentina, Paraguay and Uruguay)**

Pacífico. Por su importancia fue más fácil encontrar información que especifique su origen y escritos dedicados a relatar su empresa.

Eran hijos de un escocés llamado James Clark y una argentina, Tadea Torres y Quiroga.⁵

Sabemos por el censo de 1895 que Juan Eduardo Clark era un empresario de nacionalidad chilena, de 55 años, residente en San Isidro Provincia de Buenos Aires (sector donde se estableció, también, una importante comunidad de origen británico). No se aclara su religión, por lo cual no podemos asegurar su credo. Y al no aparecer nombrado, tampoco, en los archivos de las iglesias anglicanas en Argentina, se puede suponer que no pertenecía a dicha religión. Siendo la madre argentina de ascendencia española, es probable que perteneciera al catolicismo.

Su empresa surge desde Chile con el ambicioso plan de unir, tanto con el ferrocarril como con el telégrafo, Buenos Aires con el puerto de Valparaíso, de donde los dos hermanos eran oriundos. Juan y Mateo obtienen aprobaciones del Estado para ir efectuando tramos y luego irlos cediendo a la empresa británica "Ferrocarriles Buenos Aires al Pacífico".⁶

⁵ Edgardo O. Tosi "Villa Devoto, Tomo II" (P.28)

⁶<http://archivo.losandes.com.ar/notas/2012/6/10/constructores-utopias-647627.asp>

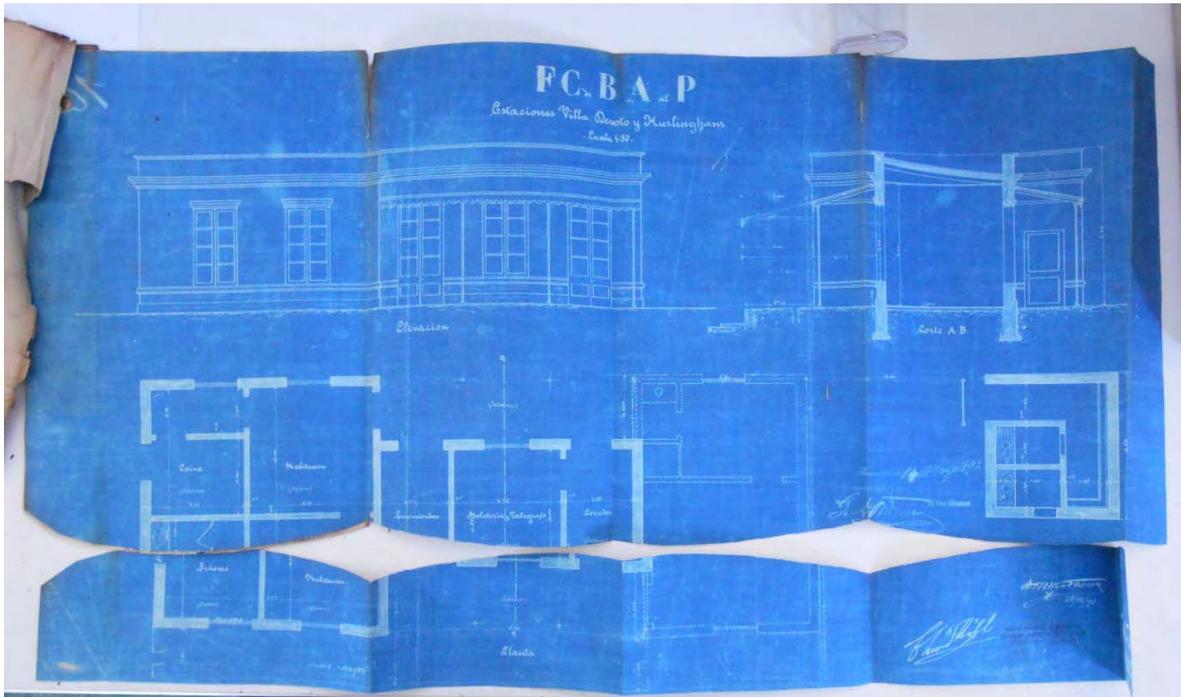
Expansión Ferroviaria y Telegráfica.

No es menor la relación entre la traza del Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico (FBAP) y el barrio de Villa Devoto.

Es probable que el primer miembro del directorio en conocer el terreno haya sido justamente Juan Eduardo Clark, al haber realizado la construcción de la línea que lo atraviesa.

Tener en el directorio a uno de los responsables de la construcción del ferrocarril, facilitaría el establecimiento de una estación de pasajeros en la nueva urbanización, que permitiese el acceso fácil y rápido desde el centro de la ciudad, dándole mayor rentabilidad a la inversión.

Conjuntamente con la urbanización se abre una estación provisoria, y para 1890 se presentan los planos para la realización definitiva de la Estación "Villa Devoto". Se puede ver en la documentación presentada por la empresa al Estado Nacional, que la misma construcción sería realizada tanto en Villa Devoto como en *Hurlingham*. Este paralelismo parece ser significativo. El establecimiento de la segunda estación nombrada está destinado a conectar la ciudad con la nueva sede del "*Hurlingham Club*", un importante club londinense que, gracias al crecimiento de población británica en la Argentina, se ve impulsado a abrir su única sede fuera del territorio inglés.



Plano de presentación para la construcción de las estaciones Villa Devoto y Hurlingham en 1890 (Archivo de la Dirección General de Ferrocarriles, Centro de estudios Históricos Ferroviarios del Museo Nacional Ferroviario. Caja N° 395)

El trazado del FBAP se dio en el contexto del auge ferroviario. La década de 1880 trae la mayor expansión de vías férreas en el territorio argentino, lo que genera una gran cantidad de demanda laboral en el ámbito ferroviario.⁷

La mayor parte de los ferrocarriles son dirigidos por empresas británicas que buscan contratar compatriotas para cubrir los puestos técnicos y jerárquicos.

Si bien no se encontraron datos precisos de cuándo comienza a proyectarse el Patio de Maniobras y Talleres "Alianza" (en Sáenz Peña) un documento del año 1907-encontrado en el archivo de la DGF en el que se solicita la aprobación de grandes obras dentro del predio- se menciona "*el comienzo del patio en el año 1904*".

Alianza es un símbolo del crecimiento del ferrocarril, en el documento antes mencionado se enuncia:

" El objeto principal del Patio de Maniobras, es, el de proporcionar las mejores facilidades al movimiento siempre progresivo del tráfico, que no podía tener su desarrollo dentro de los límites de la estación Palermo, por ser demasiado reducido el terreno de propiedad de la empresa en dicho punto, siendo de tales proporciones durante el periodo comprendido desde el comienzo del patio en el año 1904 hasta la fecha, que algunas de las comodidades proporcionadas en el proyecto primitivo han demostrado ser inadecuadas para hacerle frente, habiendo el proyecto sufrido por esta causa ensanches y modificaciones de consideración en varias reparticiones."

De esto podemos deducir que ya para año 1912 alcanza una gran importancia, momento en el que la comunidad británica de Villa Devoto logra un número y fuerza considerable como para establecer una Capilla Anglicana y un Colegio de mujeres.

El Patio de Alianza, se convierte entonces en el predio más grande y cercano a capital perteneciente a FBAP:

"Un terreno de propiedad de la Empresa alrededor del Kilometro 13, de 120.0119 hectáreas de extensión, situado al sur de la vía general, el cual se propone dividir en cuatro cuadros, es decir, para Trafico, para Almacenes, para Locomotoras y para Vía y Obras.-"

Es de esperar que un proyecto de estas dimensiones requiera gran cantidad de obreros y empleados ferroviarios. Lo cual a su vez se ve reflejado en las viviendas realizadas para los mismos.

La relación entre Villa Devoto y Alianza se hace evidente si vemos su ubicación en el territorio: Villa Devoto se emplaza en el Km 10,42, mientras que Alianza se establece en el Km 13.⁸La cercanía es considerable, y más si tiene en cuenta que Villa Devoto es la última estación dentro de la capital y Alianza la primera dentro de la Provincia.

⁷ Tartarini Jorge, "Arquitectura Ferroviaria"

⁸ Contando el kilometraje desde la estación Palermo; posteriormente será el km 0 desde Retiro. (Se pueden observar el kilometraje en los ejes de estación dibujados en planos encontrados en el archivo de la DGF Cajas 370,371 y 395)

Otros rubros de impronta Británica.

No solo el ferrocarril fue causante de empleo para británicos en la región. Se sabe de una extensa historia de la comunidad en el territorio nacional desde las invasiones inglesas y un poco antes también.

El interés del Reino Unido por establecerse en territorios lejanos, se encuentra íntimamente relacionado con la Revolución Industrial que vive ese país. Este desarrollo modifica la faz productiva de Inglaterra y el resto de Gran Bretaña, sustituyendo la producción de materias primas por la manufacturación de las mismas.

En pocos años el territorio británico se ve plagado de industrias, pero con un gran déficit de territorio agrícola que permitiera la producción del material en bruto. Con el fin de abastecer a las fábricas se genera un sistema de factorías que se establecen en terrenos lejanos. Estas se encuentran siempre en relación directa a la corona, y guardan su idioma, creencias y costumbres.

Con la llegada del ferrocarril este sistema integrado completa su círculo. Por medio de las vías, las factorías podían adentrarse cada vez más en el territorio (con anterioridad se establecían principalmente en zonas costeras) y a su vez por el mismo medio se podía vender más fácilmente el producto terminado en zonas donde antes era impensable. La cadena entonces quedaba cerrada por las importadoras, que establecieron grandes tiendas en el centro de la ciudad, y abastecieron a mercados y almacenes de todo el país.⁹



El abanico de productos ofrecidos era inmenso, desde vestimenta hasta casas completas seleccionadas por catálogo. Uno de los hijos de Antonio Devoto compró y construyó una vivienda en un terreno aledaño a la plaza Arenales (Santa Rosa en ese entonces).

Vivienda prefabricada de Bartolomé Devoto, (Fotografía tomada de "Villa Devoto, Tomo II" de E.O.Tosi)

Por lo tanto el abanico laboral de inserción para los británicos era amplio, se desempeñaron principalmente como: ferroviarios, cabañeros, importadores, comerciantes o profesionales vinculados con estos rubros (contadores, arquitectos, ingenieros, etc.).

⁹ M.M. LUPANO, Teóricas dictadas durante el 1°cuatrimestre del 2015 en el curso de "Historia Urbana de Buenos Aires"

Sentido de Comunidad Británica.

La migración y el trabajo.

Podemos enunciar a partir de lo anteriormente descrito, que la presencia británica en la Argentina, se encuentra íntimamente ligada con ciertas áreas laborales.

En el trabajo es esencial para la subsistencia de cualquier comunidad, sin embargo, la diferencia principal con las comunidades italiana y española radicaba en que la inmigración de origen inglés ocupaba puestos específicos vacantes en las empresas Británicas, mientras que las demás comunidades venían a “probar suerte”.

Esta migración contaba así mismo con una gran planificación. Sus pobladores se encontraban en permanente rotación. Era común la designación temporaria (aproximadamente 5 años) para luego regresar y establecerse de forma definitiva en su lugar de origen.¹⁰La incorporación permanente de personas “recién llegadas” de Gran Bretaña, ayudaba también a conservar con mayor fuerza las costumbres y el idioma. Sin embargo muchos de los británicos que arribaron a la Argentina, terminaron radicándose de forma definitiva.

En Villa Devoto se puede observar este fenómeno. Los trabajadores temporarios alquilaban viviendas o se establecieron en hoteles para solteros. Pero no son pocos los que construyeron sus viviendas al “estilo inglés” para quedarse para siempre.

La organización por medio del trabajo.

Una de las características más fuertes de la comunidad británica es la marcada organización vertical. Dentro de cada empresa se encuentran claras distinciones entre sus empleados. Al modo especificado por el Fordismo, cada operario tiene su función específica, para que todo funcione como un “gran Engranaje”.

El rango laboral, imprimía directamente su impronta en la forma de ocupación del territorio y el diseño de la vivienda. Los Maquinistas y Foguistas, seguramente debido a los traslados constantes a los que se encontraban sometidos, vivían en una sola casa común para personal transitorio. Los obreros residían en barrios conformados por viviendas tipo, apareadas o de perímetro libre pero conformando una urbanización cerrada sin contacto con el resto de las comunidades. Las casas de Jefes de Cuadros o Estaciones, se construían contiguas a su lugar de trabajo, siguiendo la forma de perímetro libre. Como podemos observar, ninguna de estas viviendas se encuentra ligada a los puestos más jerárquicos de la empresa.

Para encontrar las viviendas de Gerentes y empleados administrativos, debemos trasladarnos a diversos lugares de la capital, sin embargo uno de los que concentra mayor presencia, seguramente gracia a su cercanía con el importante Patio Alianza, es el Barrio de Villa Devoto.

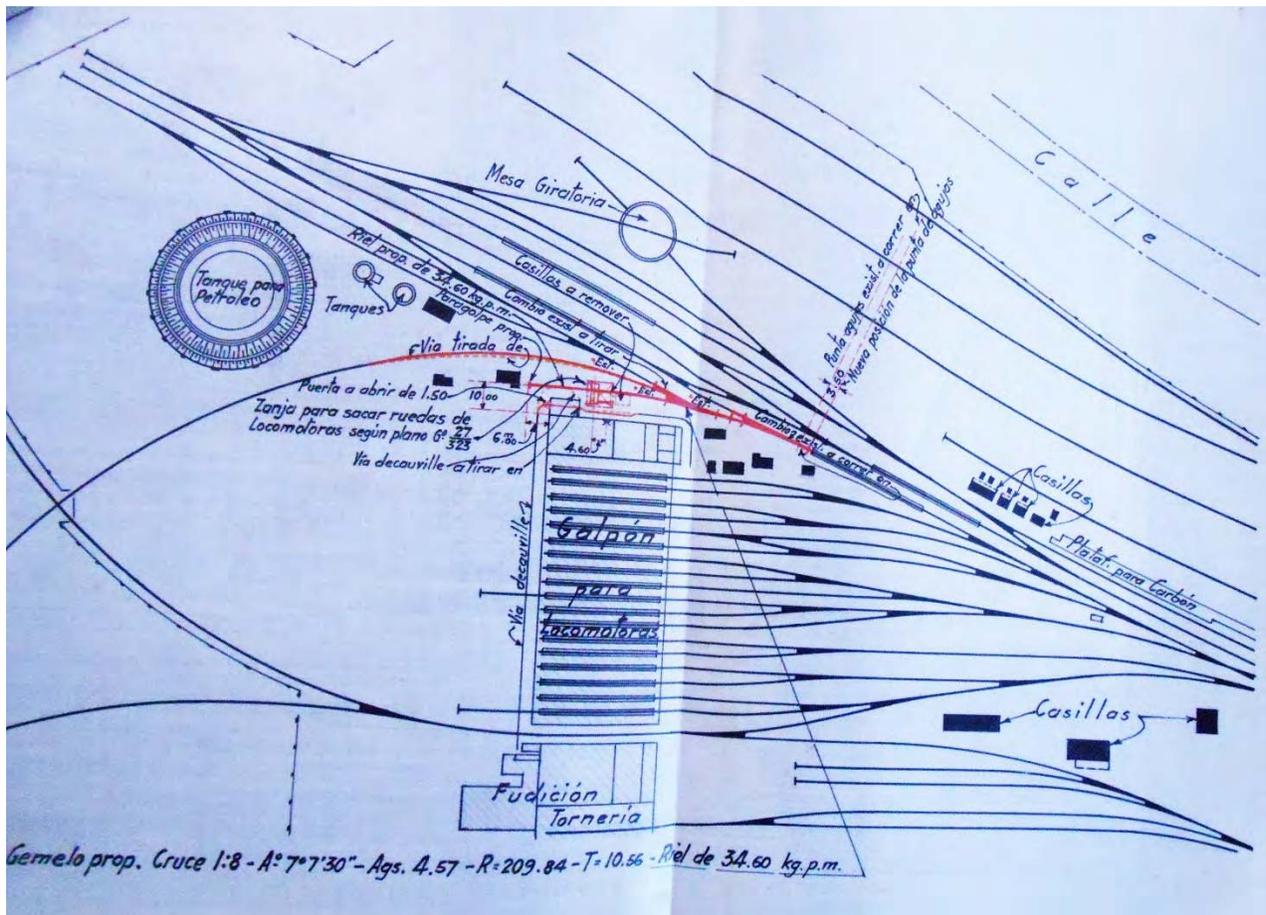
¹⁰ MARSAL, JUDSON y MAKDONALD “El Buen Pastor” (P. 17)

Ocupación Territorial

Alianza

Como vimos anteriormente, pocos años después de establecida Villa Devoto se levantó el Patio Alianza en Sáenz Peña. Este patio concentró los trabajos de movimiento y mantenimiento del parque ferroviario para lo cual se requería gran cantidad de operarios.

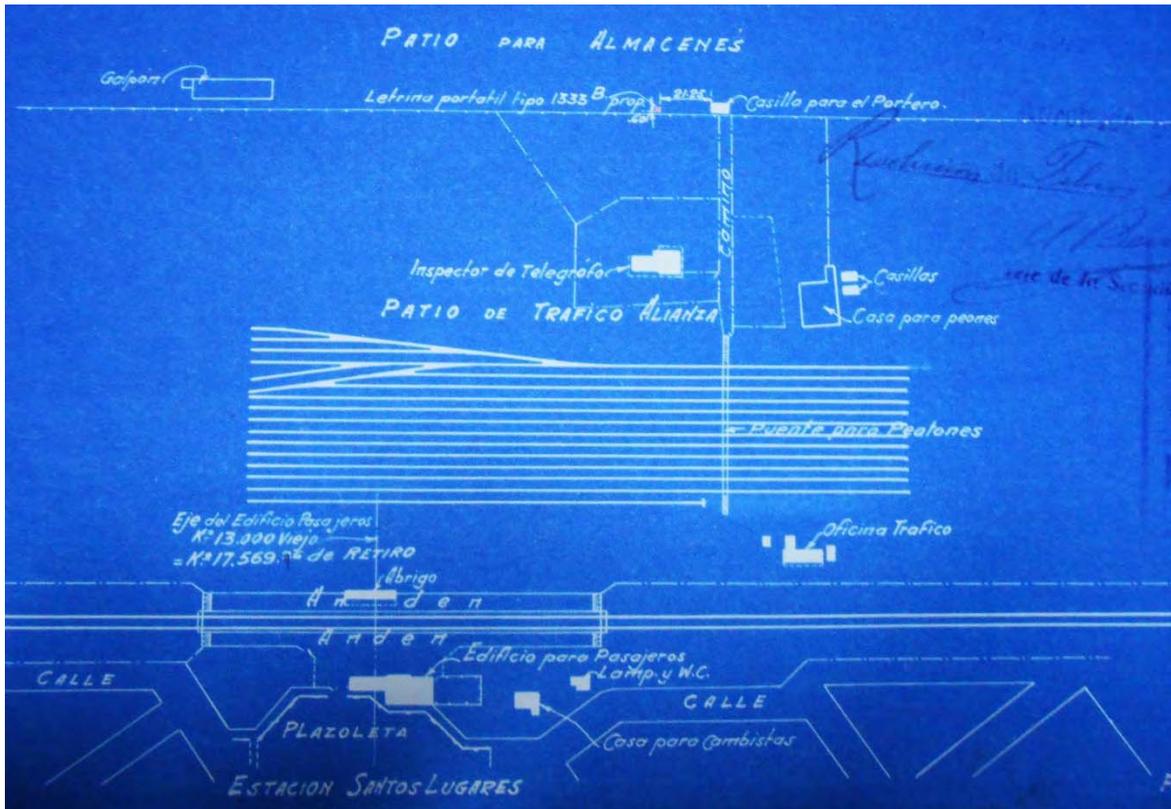
El patio se encontraba esquematizado en 4 Cuadros: "para Tráfico, para Almacenes, para Locomotoras y para Vía y Obras"



Plano del Patio Alianza presentado en 1930 (Archivo de la Dirección General de Ferrocarriles, Centro de estudios Históricos Ferroviarios del Museo Nacional Ferroviario. Caja N° 370 o 371)

Cuadro de Tráficos

Contaba con gran cantidad de desvíos que partían de la vía principal, en su empalme se erigían garitas destinadas a controlar los movimientos y las barreras. También contaba con oficinas para el personal encargado de dirigir los movimientos de vagones. Estas se construyeron en 1907 de forma provisorias en hierro acanalado y dotadas de tres letrinas.



Plano del cuadro de Tráficos presentado en 1924 (Archivo de la Dirección General de Ferrocarriles, Centro de estudios Históricos Ferroviarios del Museo Nacional Ferroviario. Caja N° 370 o 371)

Cuadro de Vía y Obras

Cercano al de Almacenes- contaba con

“Talleres de Ajuste, Carpintería, Señales, etc. con su correspondiente casa para motores (...) un Taller de bloques de concreto y obras de cemento armado (...) dos Depósitos pequeños de madera y hierro; talleres para alambreadores, de pinturería y hojalatería, y dos oficinas (...). Habrá una letrina y un mingitorio”

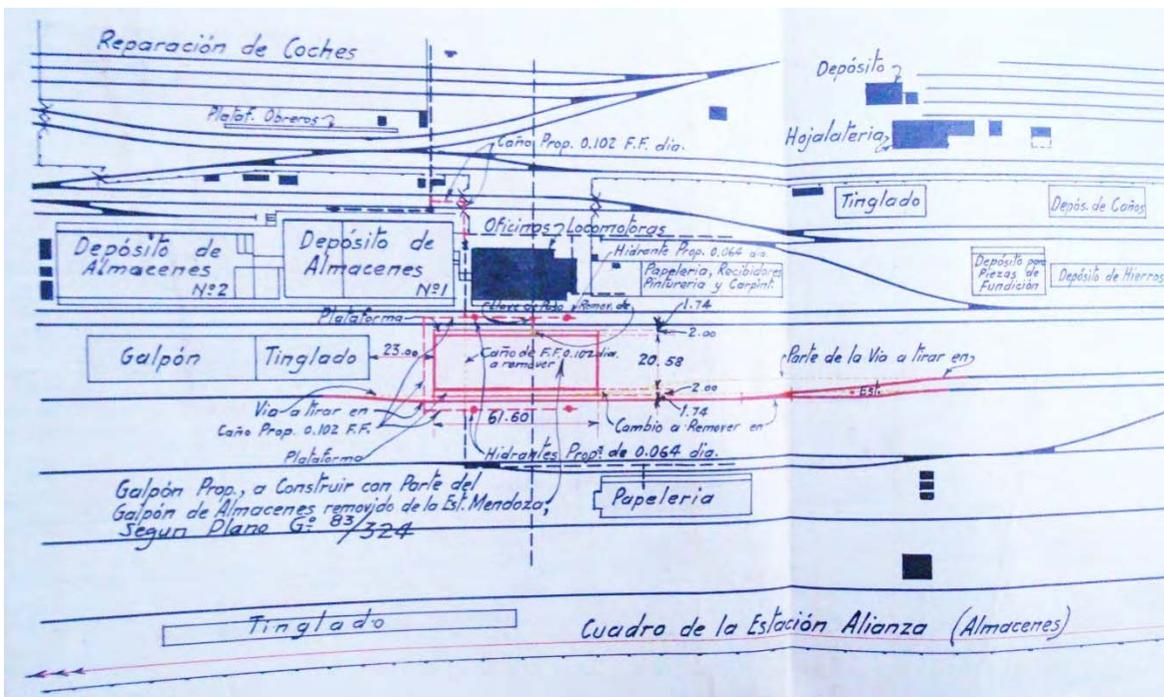
Cuadro de Locomotoras

Poseía un Galpón de Locomotoras con capacidad para 36 máquinas. Un taller general y dos tinglados para vagones.

Cuadro de Almacenes

Se encontraba conformado por galpones y depósitos, en el listado de obras de 1907 figuran:

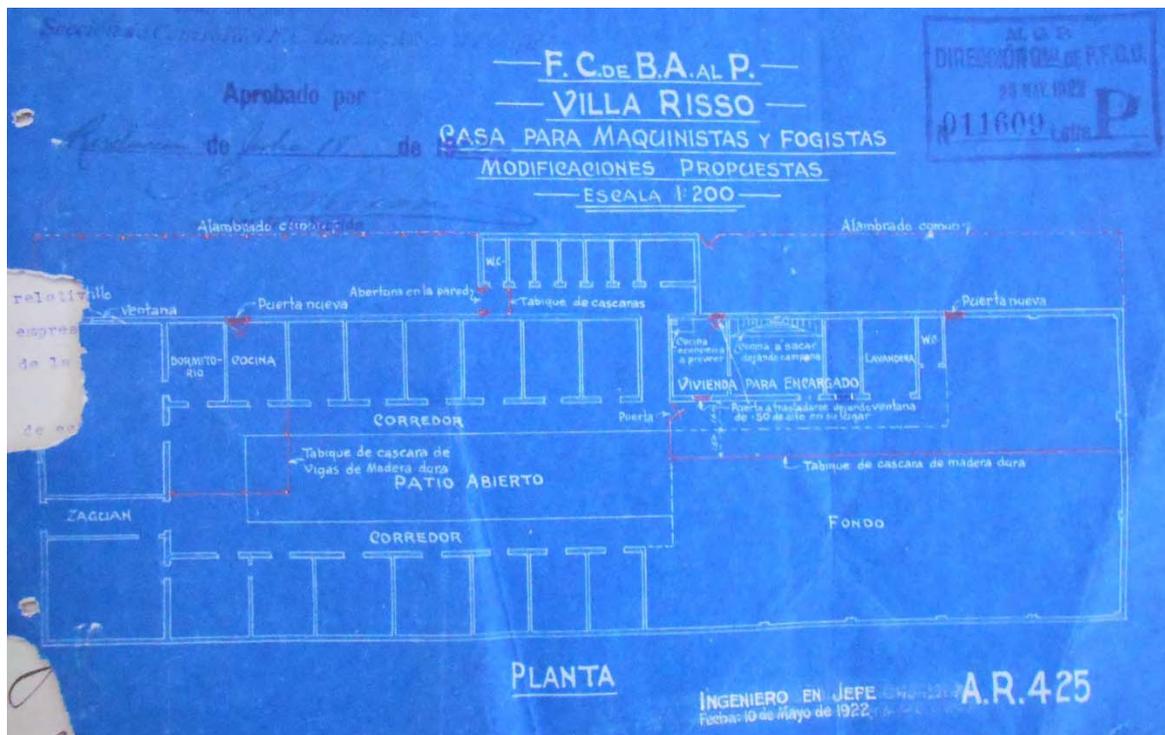
- Galpón para Estopa
- Galpón para Aceite
- Depósito de Cal y Cemento
- Depósito de Hierro en Barras
- Depósito de Chapas y Piezas de Fundición
- Galpón provisorio para Almacenes Generales
- Oficinas para Almacenes
- Almacén General
- Depósito de Madera "A"
- Depósito de Madera "B"
- Depósito de material de Señales.¹¹



Plano del cuadro de almacenes presentado para la construcción de un galpón de materiales generales en 1929 (Archivo de la Dirección General de Ferrocarriles, Centro de estudios Históricos Ferroviarios del Museo Nacional Ferroviario. Caja N° 370 o 371)

¹¹ Pliego de construcción del año 1907 (Archivo de la Dirección General de Ferrocarriles, Centro de estudios Históricos Ferroviarios del Museo Nacional Ferroviario. Caja N° 370 o 371)

A su vez este predio era acompañado por una **“Casa para Maquinistas y Foguistas”** construida en forma de “u” alrededor de un patio a donde se abrían todos los dormitorios. Hacia uno de los lados de la casa se construyeron los baños y sobre el fondo se levantó la vivienda del encargado, el único habitante permanente de la casa.

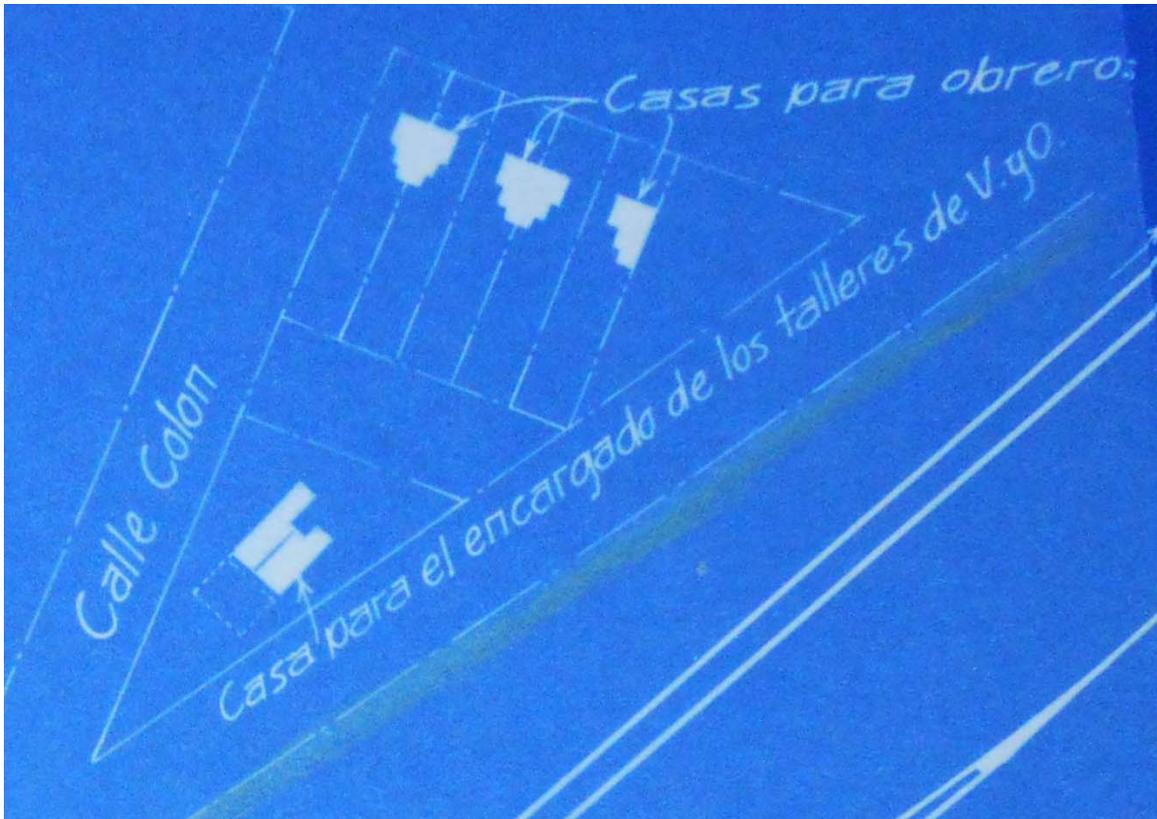


*Plano de modificaciones para la casa de Maquinistas y Foguistas 1922.
(Archivo de la Dirección General de Ferrocarriles, Centro de estudios Históricos Ferroviarios del Museo Nacional
Ferroviario. Caja N° 370 o 371)*

No fue el único barrio obrero lindero al predio, también se construyó lo que actualmente se llama Barrio Ferroviario, sobre el otro cateto que delimita el Patio de Maniobras.

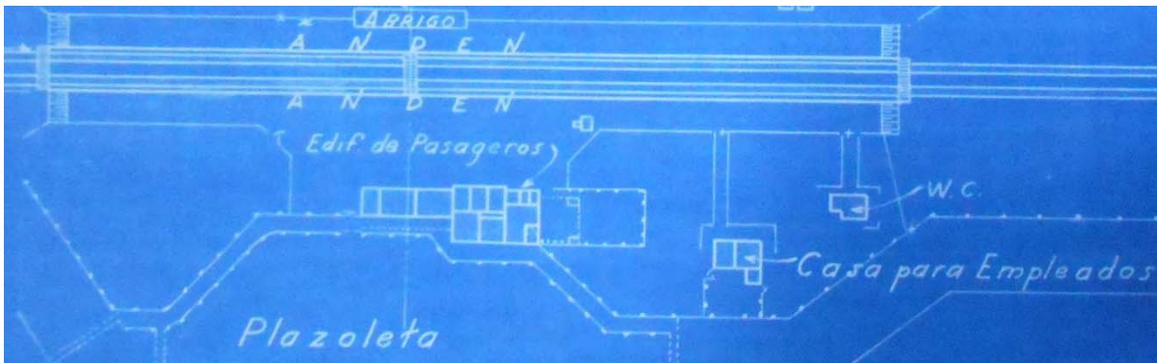
Si estudiamos el modo de organización nos damos cuenta que las viviendas son pensadas de acuerdo al puesto que cada trabajador cumple en la empresa, pero también observamos que no se encuentran en estas urbanizaciones viviendas para jefes.

De hecho cada sector del gran Patio poseía una vivienda particular para el jefe construida cerca o dentro del sector que le había sido asignado. Resulta interesante como ejemplo la **“Casa para el encargado de los talleres de vagones”** que se encuentra en el centro de un terreno de esquina siguiendo la tipología de perímetro libre, cercana a esta se levantaron cinco **“Casas para obreros”** adscribiendo a la tipología de viviendas apareadas.



*Plano de modificaciones de las vías lado este, 1922.
(Archivo de la Dirección General de Ferrocarriles, Centro de estudios Históricos Ferroviarios del Museo Nacional
Ferroviario. Caja N° 370 o 371)*

A su vez se puede ver la casa para el jefe de estación de Sáenz Peña también de perímetro libre. Se encontraba dentro del pliego de 1907 el proyecto para "CASA DEL GEFE DE TALLERES".



Plano presentado para la construcción de una "casilla de mensajeros", 1922.

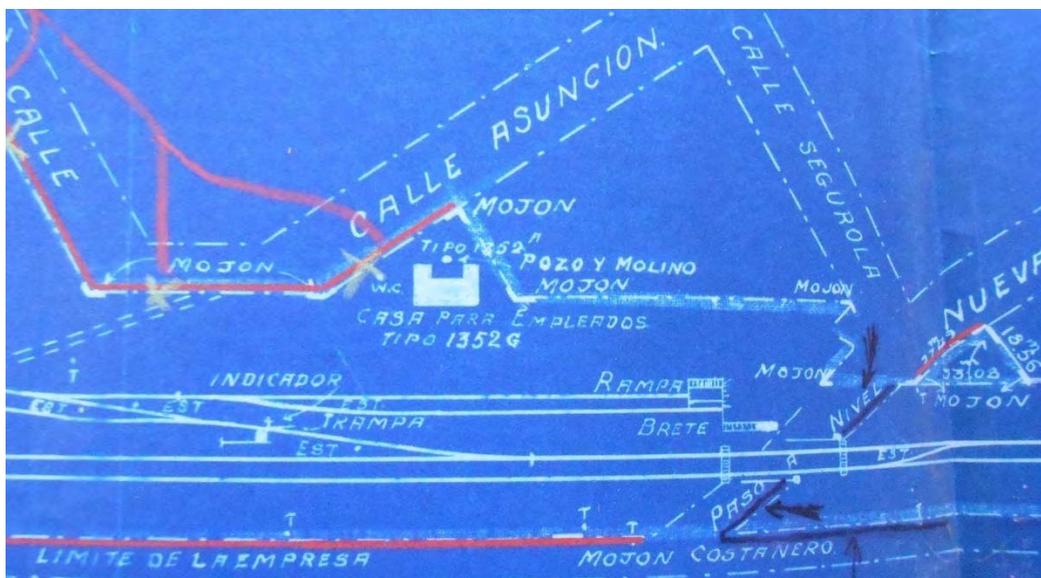
*(Archivo de la Dirección General de Ferrocarriles, Centro de estudios Históricos Ferroviarios del Museo Nacional
Ferroviario. Caja N° 370 o 371)*

Villa Devoto

En Villa Devoto ya no encontramos viviendas de manual, tipificadas e importadas desde Inglaterra, por el contrario, podemos observar grandes mansiones construidas en lotes de una urbanización heterogénea. Los gerentes y altos empleados no se encontraban absolutamente aislados, sino que compartían el barrio con distintas personalidades de diversas colectividades, muchos de los cuales eran muy influyentes en su época.

Viviendas Ferroviarias en Villa Devoto

Solamente se encontraron datos de dos viviendas realizadas por el ferrocarril, de las cuales una sigue en pie, pero no condice con la silueta especificada en el plano, donde se la nombra como "**Casa para Empleados- Tipo 1352G**". Fue vivienda del jefe de estación.¹²



Plano de obras de veredas presentado en 1911 (Archivo de la Dirección General de Ferrocarriles,



Centro de estudios Históricos Ferroviarios del Museo Nacional Ferroviario. Caja N° 395)

¹²Según Luis Fernández (vecino de Villa Devoto, proveniente de una familia de ferroviarios, y colaborador ad-honorem del Ferroclub Lynch).

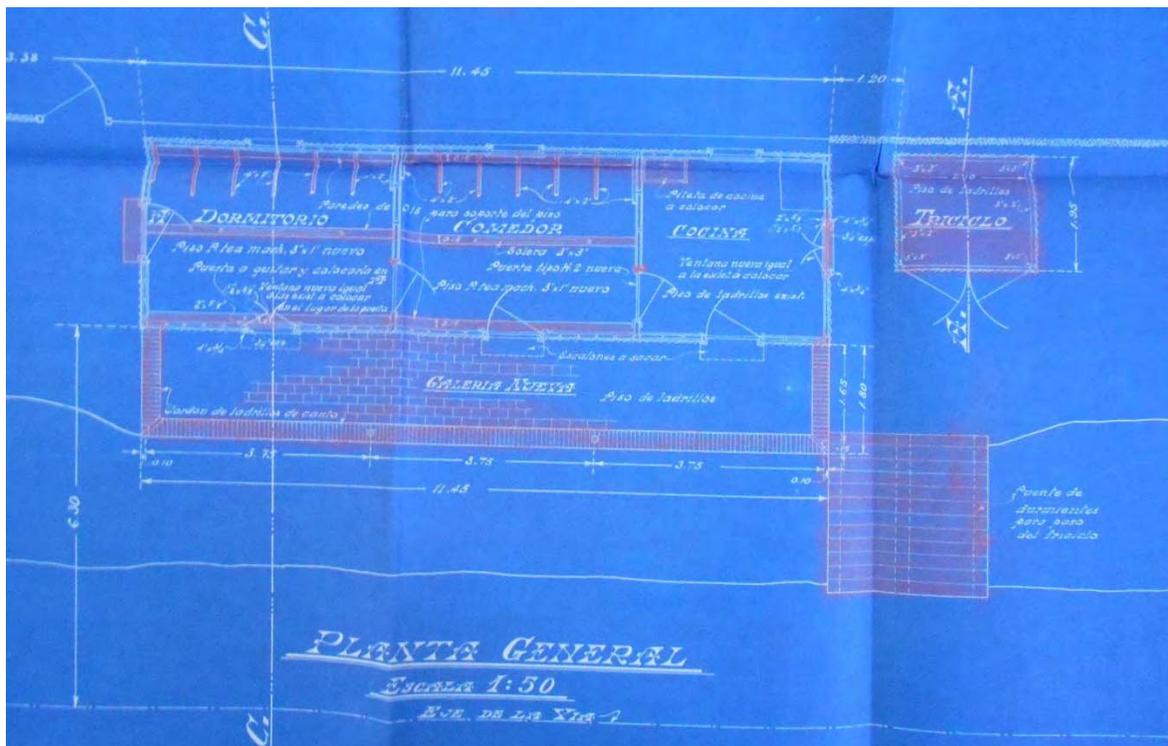
fotografías tomadas para esta investigación en Noviembre del 2015

En un plano aprobado en 1924 se proyecta la construcción de la "Casa para Guarda Vía Estilo Tipo 2/1354" construida a escasos metros de las vías en sentido paralelo. Se la puede observar aun en pie en las fotografías aéreas de 1940. En un plano de 1915 figuran dos "Casilla Gd. Vía". Con lo que podemos suponer que ya vivía en el predio un Guarda Vía, no figuran datos que especifiquen si vivía en alguna de las casillas o en la anteriormente mencionada "Casa para empleados", pero si se observa que, con la construcción de la vivienda se ordena la demolición de las antiguas Casillas para Guarda vía.



Plano de obras presentado en 1924 (Archivo de la Dirección General de Ferrocarriles, Centro de estudios Históricos Ferroviarios del Museo Nacional Ferroviario. Caja N° 395)

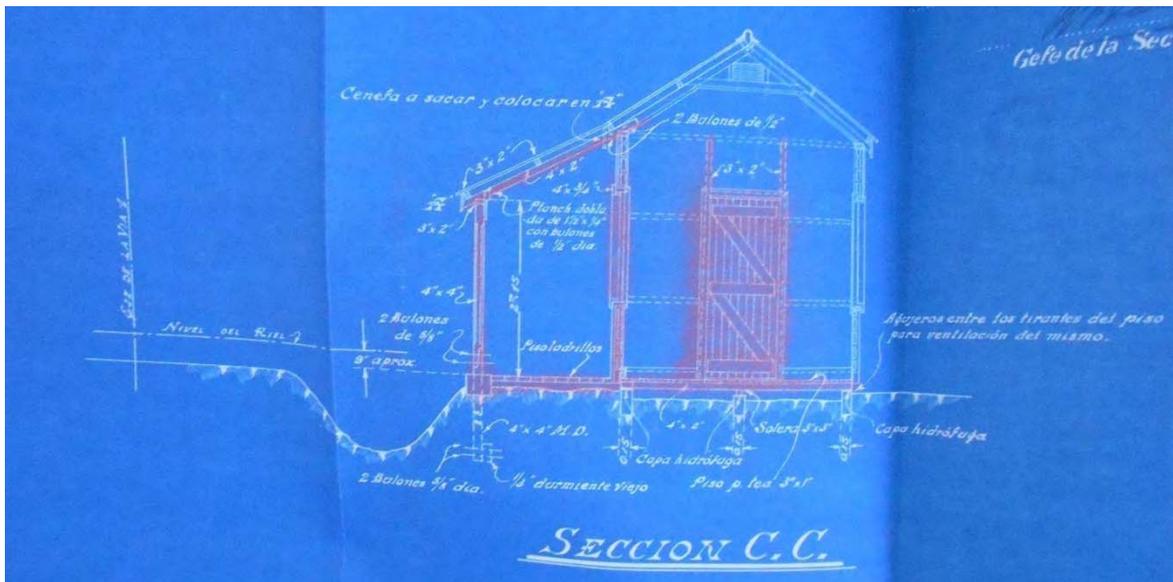
En un plano de construcción hallado también en el archivo de la DGF se observa que la vivienda se remodela adquiriendo una "Galería Nueva" posee cocina, comedor y dormitorio. A unos metros de la casa se levanta el baño.



Plano de obras presentado en 1924 (Archivo de la Dirección General de Ferrocarriles, Centro de estudios Históricos Ferroviarios del Museo Nacional Ferroviario. Caja N° 395)

La casa fue construida utilizando el sistema de construcción en seco, posee una modulación estructural de 3,75m y las paredes se componen de chapa acanalada y sostenidas por montantes de madera. No se especifica el material utilizado en el interior, pero en el dibujo se ve un elemento liso (madera o yeso).

En mampostería se realiza el solado de la galería nueva, y los tabiques para sostener los pisos interiores.



Plano de obras presentado en 1924 (Archivo de la Dirección General de Ferrocarriles, Centro de estudios Históricos Ferroviarios del Museo Nacional Ferroviario. Caja N° 395)

Estas estructuras prefabricadas, poco tienen que ver con las viviendas en las cuales habitaran los gerentes y altos empleados del ferrocarril.

Viviendas de Gerentes y empleados Gerenciales del Ferrocarril

Basándose en los estudios realizados por Edgardo Oscar Tosi, e incorporando datos del Censo de 1895 y distintas actas de Bautismo de iglesias británicas en la Argentina, se confeccionó el siguiente listado de personas relacionadas con el FBAP y su correspondiente ubicación en el Plano de Villa Devoto.

- Clark, Juan Eduardo: Ya mencionado como constructor del FBAP y el telégrafo.
- Nelson, Jorge: Ejecutivo del FBAP
- Bowden, Charles: Gerente de tráfico del FBAP.
- Huxtable: Gerente General del FBAP y representante del directorio de Londres en nuestro país.
- Goudge, A. James: Sucesor de Huxtable en la Gerencia General del FBAP, puesto que ocupó durante 7 años, tras haber ocupado importantes puestos gerenciales en otros ferrocarriles.
- Ap Iwan, Mihangel: Jefe médico de FBAP.
- Hope, Edward Alfred Walter: "Railway Employer"¹³



En naranja los predios relacionados con el ferrocarril, en celeste los pioneros ingleses en el barrio, en verde los pioneros relacionados con el ferrocarril.

¹³ En el libro de E.O. Tosi figura como comerciante. Sin embargo el censo de 1895 expresa que su ocupación es la de empleado y en el listado de "Baptisms at St John's Church (21), 1895 to 1896" figura el bautismo de Hope, Catherine Margaret Evelyn. En el cual especifica que la ocupación de su padre, Edward Alfred Walter Hope es "Railway Employer", por lo que se agrega a la lista.

Seguramente este sea un listado reducido comparándolo con todos los empleados ferroviarios que vivieron en el barrio, pero nos sirve para dar un panorama de las formas de habitar el territorio propias de la clase dirigenal ferroviaria.

De todas estas viviendas, son muy pocas las que aún quedan en pie o se tienen datos precisos como para estudiarlas en profundidad.

La mansión ubicada en la esquina de **Pareja y Gualeguaychú** poco tiene que ver con la arquitectura de "estilo inglés", a la cual hace referencia esta investigación, pero se la puede tomar como punto de partida para entender las primeras apropiaciones del territorio por parte de la gerencia del ferrocarril.



fotografías tomadas para esta investigación en Noviembre del 2015

Se puede decir que la elección de una vivienda previamente construida se encuentre relacionada con la condición de residente temporario. Guillermo Huxtable, fue gerente general de la empresa "Ferrocarriles Buenos Aires al Pacifico" durante los primeros años de la urbanización de Villa Devoto. Regresando al continente europeo en el año 1904.¹⁴

Su sucesor **James A. Goudge**, habitó dicha vivienda durante los primeros años, pero pronto adquiriría un gran terreno sobre el margen sur de la Avenida Beiró, en el cual construyó su vivienda siguiendo fielmente los rasgos propios de su cultura natal.¹⁵

Como muy bien explica Sheldon Judson en "El Buen Pastor":

*"...la comunidad británica recreaba su forma de vida muy al estilo de **Home**, con casa y jardines ingleses, con sus rosas y alverjillas (**Sweet peas**)..."*

La residencia de J.A. Goudge, actual escuela..., Obra del arquitecto C.H. Williams, es un chalet de techo inclinado de chapa ondulada, sus muros íntegramente construidos en mampostería se alejan del modo de construcción de las viviendas ferroviarias (aunque según E.O. Tosi utilizó para su construcción personal del FBAP). Otra

¹⁴ Edgardo O. Tosi "Villa Devoto, Tomo II"

¹⁵ Edgardo O. Tosi "Villa Devoto, Tomo II"

diferencia básica es la utilización de un piso superior. Esto se va a repetir prácticamente en toda la arquitectura de impronta británica de Villa Devoto.

A su vez presentará rasgos de culturas provenientes del norte europeo. Desde Av. Beiró se observa un *bow-window* y la inclinación pronunciada de la techumbre recuerdan el frío y las grandes nevadas que se efectuaban en aquella geografía.



Fotografías tomadas para esta investigación en Noviembre del 2015

Mientras que la arquitectura ferroviaria responde a tipologías concebidas únicamente en planta baja, sin rasgos estilísticos y regionales más que los propios de la arquitectura en serie que responde al principio de racionalidad; las viviendas que encontraremos en Villa Devoto no utilizarán tipologías prefabricadas, por el contrario serán obras únicas de arquitectos contratados para llevar a cabo su diseño y construcción. Haciendo referencias claras a su lugar de origen y eligiendo detalladamente los elementos según las tendencias estilísticas que proponen las academias británicas.

Según Tosi la vivienda de Charles Bowden fue realizada por Andres Varilli en 1897.

En el censo de 1895 sobre el margen izquierdo figura una "Z" expresando la materialidad del techo de la residencia Hope. Escribe Tosi: "el 26 de diciembre de 1853, solicitaba permiso para construir una casa "para servicio de Quintero" en su propiedad de la manzana 193 lote B, esquina Asunción y Concordia la que construirá Guillermo Roykens y será la típica casa de ladrillos asentados en barro, pero con pisos machimbrados en las habitaciones y de baldosa francesa en galerías, cocina y baño."

Otras viviendas británicas en Villa Devoto.

El Caso de Ben William Gardom, es similar al de **J.A. Goudge**: Compra a un francés una hermosa quinta ubicada en un terreno de una manzana. Como es de suponer, la quinta no ostenta impronta británica alguna. Sin embargo cuando decide construir una vivienda para su hija, en un terreno cercano a su vivienda, nuevamente surge el estilo *Home* como forma preferida de construcción.

Esta vivienda llamada "*La Colmena*", como aún recuerda el letrero adosado a su puerta de acceso, fue realizada también en el centro de terreno, dejando su perímetro libre.

Al igual que la casa de Gardom, posee elementos que refieren directamente a la cultura británica. Los gabletes sobre la parte alta de la fachada parecen ser un distintivo de la zona sur de Villa Devoto. La casa ubicada en el centro del terreno se encuentra rodeada de cercos vivos y jardines.

Resulta interesante la galería de madera sobre el lado norte de la vivienda que da cuenta de una relación amena con el ambiente que la rodea.

El techo se encuentra realizado en teja plana, elemento común en la arquitectura británica del barrio, y su materialización es compleja ya que posee variadas pendientes como se puede observar en la fotografía aérea de 1940.



*Izquierda arriba: Fotografía aérea de 1940
(http://www.ssplan.buenosaires.gov.ar/webfiles/mapa_aereas.php)*

Derecha arriba: Fotografías tomadas para esta investigación en Noviembre del 2015

Abajo: Fotografía tomada de Google Street View, junio 2014

Quinta O.Hall.

Es un caso muy particular dentro de Villa Devoto. Se trata de uno de los primeros ingleses ubicados en el barrio, su asentamiento no fue cercano al ferrocarril al pacífico, sino que se estableció cerca del tranway rural. Este inglés se transformó en un personaje destacado para el barrio y la ciudad, no solo por su reconocida labor como

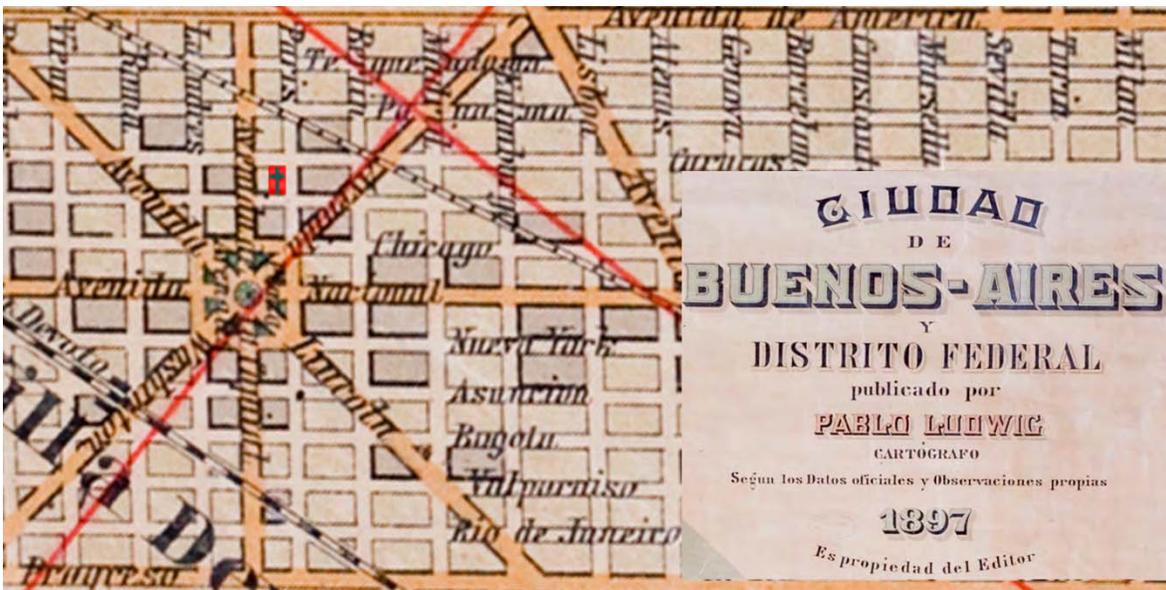
productor de orquídeas (mundialmente famosas, visitadas por presidentes argentinos y por el príncipe de Gales). Sino también por la donación de su vivienda y terreno para el desarrollo de la actual escuela de floricultura y jardinería, dependiente de la facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires.

(Fotografía tomada del



Google Street View. Imagen de julio del 2014)

Se sabe por el censo de 1895 que profesaba la fe católica. En un terreno que según los datos obtenidos perteneció a Mullhall construyeron el primer sitio de oración del barrio. Podemos ver en el plano de 1897 la señalización de la capilla, este plano es el primer registro del trazado de Villa Devoto en un catastro de la ciudad, con lo cual podemos deducir que O. Hall ya se encontraba plenamente establecido desde los primeros años del barrio.



En la intersección de Caracas y París se destaca la presencia del primer sitio de oración del barrio.
(Fragmento del plano completo de la Ciudad de Buenos Aires en 1897.)

Clubes en Villa Devoto

El deporte es un elemento clave en la idiosincrasia anglosajona. Los ingleses introdujeron en la Argentina la mayor cantidad de los deportes que se practican actualmente, y sus clubes fueron las primeras instituciones de su tipo en hacer pie en el país.

El ámbito de la recreación también se encuentra íntimamente ligado con el estrato social de las personas. Los deportes no son practicados por todos los sectores del mismo modo.

La distinción más importante se da entre deportes de equipo y deportes individuales.

Los deportes de equipo (Football, Rugby, Handball, Hockey, etc.) fueron practicados generalmente por las clases trabajadoras. Fue una política común de las empresas británicas promover el deporte en grupos para formar conciencia de unidad y trabajo conjunto entre sus empleados.

Todo lo contrario sucedía con los deportes individuales (Tenis, Golf, Cricket, Skate etc.), donde los individuos que los practicaban pertenecían a clases diligenciales. Además de ser deportes exclusivos que permiten menor interacción, requieren de instalaciones más complejas y extensas, además de realizarse todos con algún elemento material de propiedad individual necesario para realizar la acción (raquetas, palos, patinetas o patines, etc.).

En Villa Devoto Tosi relata la existencia de diversas instalaciones deportivas, entre las que se cuentan¹⁶:

- Lawn Tennis Club, fue el más significativo, llegó a ser muy importante a nivel nacional y mundial
- El Villa Devoto Golf Club que rápidamente se mudó a Sáenz Peña, donde paulatinamente fueron mudándose todas las instituciones del barrio que requerían terrenos de grandes dimensiones.
- Club Western Telegraph, se instaló sobre la avenida Beiró, en lo que fuera la casa de James A. Goudge (Gerente del Ferrocarril en 1906.) Además de club era un Hotel de solteros, con el fin de albergar a los trabajadores que arribaban al país en condición temporaria.
- El Skating Club, nunca tuvo una sede precisa, pero generaba sus reuniones en el salón San Carlos (José Cubas y Mercedes).
- Club Rivadavia. Es un caso extraño, y muy posterior, se da durante la década del '30, época de guerra y crisis. Se trata de un club abierto a distintas colectividades, formado entre ingleses e italianos (parece tener la génesis misma del barrio).
- Hurlig Club Villa Devoto. No se encuentra en los actuales límites de Villa Devoto, pero al parecer sus integrantes pertenecían al barrio. Allí asistió la comunidad irlandesa de Villa Devoto que si bien comparten el idioma con el resto de los británicos, continúan siendo Católicos, y conservan costumbres particulares.

¹⁶ Edgardo O. Tosi. "VILLA DEVOTO Tomo II"

Si observamos con detenimiento estos clubes se encuentran en su mayoría dedicados a deportes individuales, haciendo referencia al estrato social al que pertenecieron los habitantes británicos de Villa Devoto.

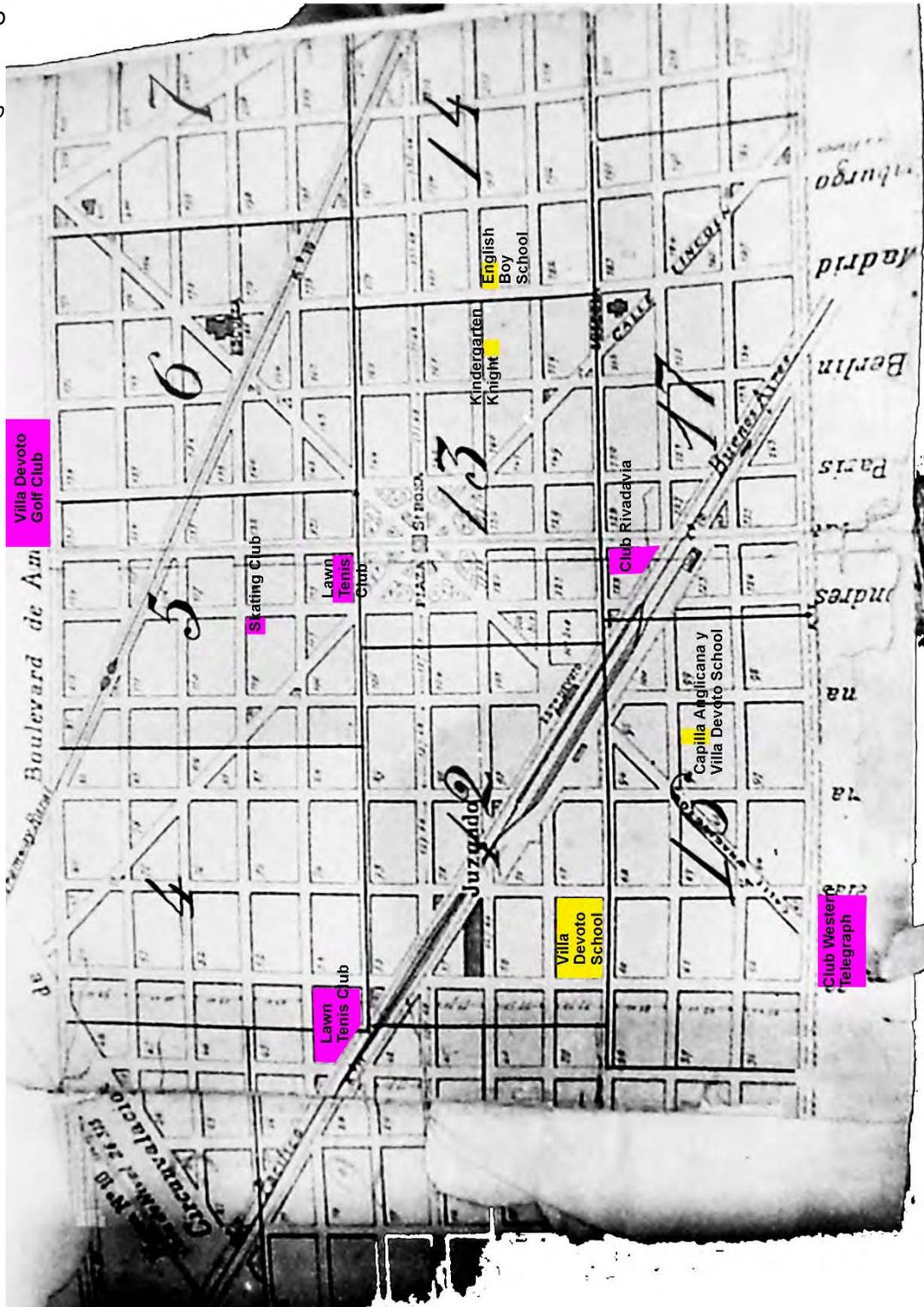
Algunos de los clubes de este barrio se mudaron rápidamente a Sáenz Peña, cercanos al *Patio Alianza*, gracias a la mayor facilidad para obtener terrenos que brindaba dicho distrito. Pero muchos otros se levantaron como instituciones dedicadas específicamente a los trabajadores cuyas viviendas fueron objeto páginas atrás.



Lawn Tennis Club, actual Círculo de obreros católicos. Fotografías tomadas para esta investigación en Noviembre del 2015

Map

(sob



Capilla del Buen Pastor, Villa Devoto.

“Es apropiado y correcto en un proyecto de este tipo, la construcción de un lugar de encuentro para la comunidad británica que será juntamente un centro religioso, social y educativo”

“Deberán comprender que el colegio es al presente un colegio independiente. Sus estatutos no serán alterados por estar aquí. No está oficialmente conectado a la iglesia, pero son vuestros hijos los que deseamos que se mantengan ingleses, y que crezcan como cristianos.”

“Y de hecho yo apelo a vuestra simpatía por este proyecto, porque es para el bienestar de los niños. Que el colegio los atraiga, si ninguna otra cosa les atrae, por el bien de nuestros niños, de nuestra raza.”

Discurso del obispo Edward Every

Ceremonia de colocación de la piedra fundamental de la capilla.¹⁷

3 de febrero de 1912

La idea de preservación de la cultura británica se ve muy presente en la construcción de la capilla y las escuelas.

El primer proyecto y presupuesto para la realización de la iglesia anglicana fue solicitado al Sr. Rugeroni, de nacionalidad italiana.¹⁸ Podemos suponer que este constructor no satisfizo las necesidades estilísticas que el comité pro-construcción del templo deseaba, ya que al poco tiempo se presenta como el arquitecto elegido para la construcción de la capilla a Walter Dawson Campbell.

Campbell fue un Arquitecto nacido el 7 de junio de 1879 en Argentina, hijo de un escocés que llevó su mismo nombre y de Roberson, Margaret Scott una enterriana de ascendencia británica.¹⁹

Para 1907 ya vivía en Villa Devoto, tenía 28 años y estaba casado con Margaret Adeline Catherin Seaton de 27 años, nacida en *"British Empire"*²⁰

Es así como un vecino del barrio de ascendencia escocesa termina siendo el encargado de proyectar y dirigir la construcción de la capilla.

No es casual que el estilo elegido termine siendo Neo-Gótico. El Gótico fue tomado por Gran Bretaña como el estilo religioso por excelencia, y durante estos años de

¹⁷ "EL BUEN PASTOR, Cien años de historia" P.43-44

¹⁸ "EL BUEN PASTOR, Cien años de historia" P.21

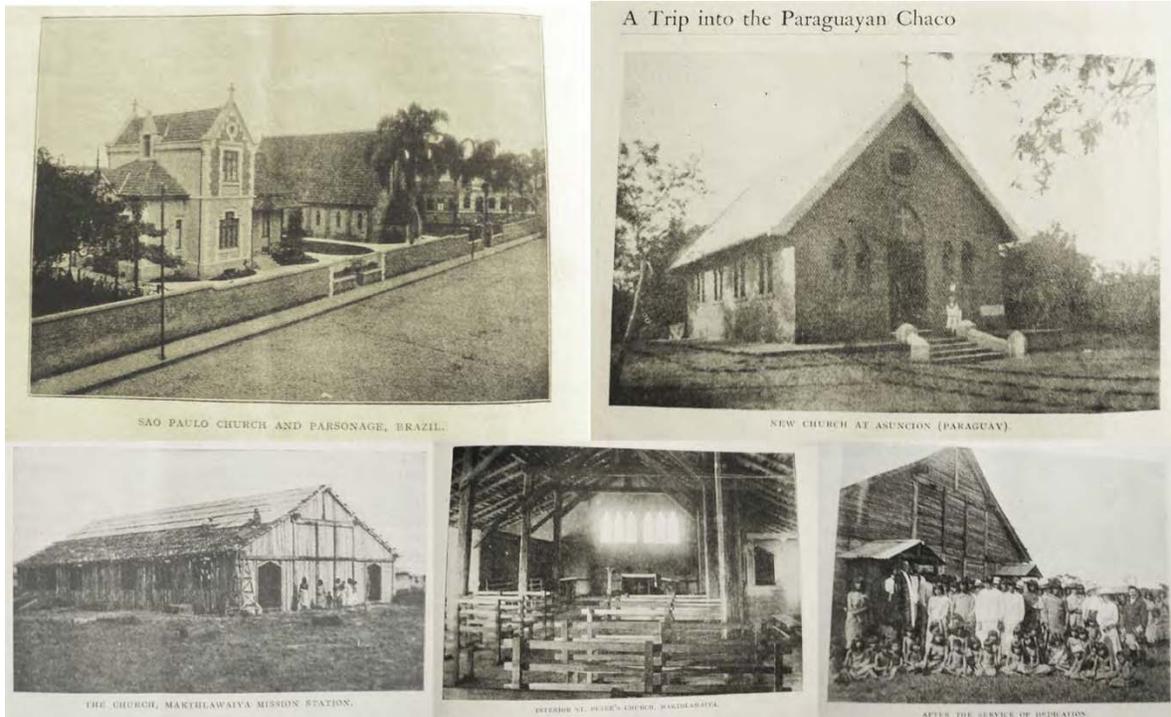
19. Bautismos registrados en la Iglesia St'Andrew's Escocesa Presbiteriana de Buenos Aires, tomo 4, 1879-1885

20. Bautismo de su hijo Campbell, Louis Ian Seaton.(Bautismos registrados en la Iglesia Escocesa Presbiteriana de Buenos Aires, tomo 5, 1907-1909)

expansión acudió frecuentemente a su utilización también como un modo de preservar su impronta.

En la reunión de comité para la construcción de la capilla, que se da en el Colegio inglés de la calle Asunción el 20 de septiembre de 1912, se da una discusión acerca de la materialidad con la cual debe llevarse a cabo la capilla.²¹

Viendo imágenes de otras capillas realizadas en Sudamérica durante estos años, no sorprende esta discusión, la materialidad parece ser variable según la disponibilidad material de la región, mientras que la forma es prácticamente invariable en todos lados.



CAPILLAS ANGLICANAS EN TERRITORIO AMERICANO, SAN PABLO, BRASIL, ASUNCIÓN, PARAGUAY Y MAKHALAWAIYA PARAGUAY.

"THE SOUTH AMERICAN MISSIONARY MAGAZINE" Vol. XLV – 1911. (ARCHIVO DE LA CATEDRAL ST' JOHN'S)

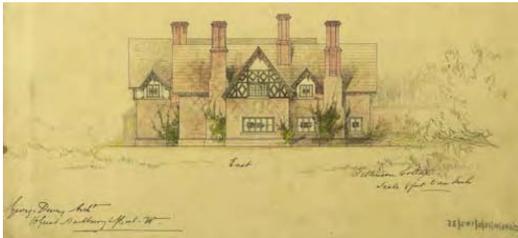
²¹ "El Buen Pastor, Cien años de Historia " P.21

Lenguajes o Estilos arquitectónicos británicos en el barrio.

Old English: Es un estilo Inglés que toma forma en la segunda mitad del siglo XIX. Se trata de un intento de ciertos arquitectos ingleses por crear un estilo puramente inglés, evitando el uso del gótico, que en sus orígenes surgió de la Ile-de-France. Para esto se realiza un relevamiento de las áreas rurales inglesas, con lo cual se compone este nuevo estilo, en el que predominan las plantas bajas realizadas en ladrillo visto y la parte alta rememorando los "Cottage" de la arquitectura rural inglesa. Revistiendo los muros con este entramado ficticio.²²

Además puede observarse como característica de estas obras la asimetría.

En Inglaterra fue utilizado principalmente como un estilo rural.



(Dibujo de George Devey, 'Tittensor Cottage'. Fuente: The Sutherland Collection)

Si analizamos las viviendas realizadas, en Villa Devoto podemos ver que la gran mayoría suscriben a este estilo.



(Chalet Juana González de Devoto, Fuente: <http://www.devotohistoria.com.ar>)



(Esquina J.L. Cantilo y Marcos Paz. Fotografía tomada del Google Street View. Imagen de julio del 2014)

Este estilo influenció también a familias italianas, puede verse el chalet construido para Juana González de Devoto que podría ser un diseño del mismo Devey.

Neogótico inglés: Se trata de un estilo previo al Old English, y también intentó ser un encuentro con las raíces patrióticas de Inglaterra, si bien se trató de incorporar su lenguaje a edificaciones no religiosas, es un estilo que quedó muy emparentado con su origen eclesiástico.

No es raro que la capilla Anglicana construida en Villa Devoto responda a estos cánones, aunque con una sencillez evidente por tratarse de una villa pequeña y lejana, y por las características propias del culto anglicano, que no recurre a las imágenes para el acercamiento con Dios.

²²PALIZA MONDUATE, MARIA TERESA "LA IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA INGLESA DEL SIGLO XIX Y SU INFLUENCIA EN VIZCAYA"

Características comunes de la arquitectura británica en Villa Devoto.

Como hemos visto, la edificación de origen británico en el barrio no siempre pertenece al mismo estilo, sin embargo recorriendo las calles se reconocen características similares que nos ayudan a detectar formas, gustos y soluciones propias de esta arquitectura.

Observando la morfología general de las viviendas, se observa que la gran mayoría están compuestas de **planta baja y un piso alto**. Son raros los casos de una planta y mucho más los que superan en cantidad de niveles.

Para comenzar, se puede percibir una preferencia por los **techos de tejas planas o chapas**, con inclinaciones de aproximadamente 45°. Aunque los casos resueltos con Chapa suelen ser los relacionados con el ferrocarril.



El las resoluciones de los techos no son siempre a dos aguas,

Es muy común observar un **truncamiento** de la forma triangular del tímpano. Esto da como resultado techumbres de cuatro o más aguas.



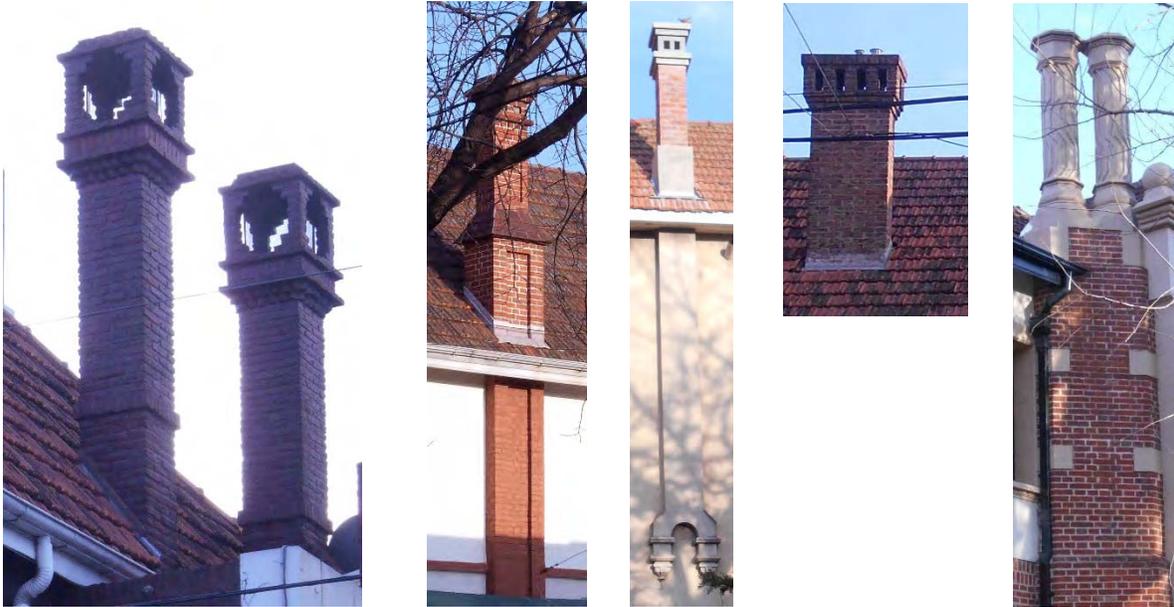
Ya se pueden ver en las fotografías anteriores los diseños realizados en las partes de los tímpanos con el uso de **gabletes** representando en la fachada las formas de construcción en madera típicas del norte de Europa. Si bien lo más común es observarlas en la parte superior de las fachadas, muchas veces terminan siendo verdaderos articuladores de todo el frente o de los pisos altos.



Los **desagües pluviales** se realizan generalmente por encima del muro siendo un elemento vertical más que se **adiciona a las fachadas**. Se materializan generalmente en hierro fundido.



Se destacan por sobre los techos las **chimeneas** siendo tal vez los elementos con mayor libertad formal de las viviendas, en donde se destacan los juegos con la mampostería como creador de forma.



El juego con la mampostería también se utiliza en las **barandas de los balcones**, siendo muchas veces un elemento unificador de lenguaje que al estar situados a la misma altura realiza una guarda que cose las distintas viviendas.



Es muy recurrente el uso del **bay-window o bow-window** en la planta baja y su utilización en la parte superior como balcón o piso para una habitación superior.



Se repiten algunos casos donde se **destaca la volumetría de la habitación principal** en la planta alta, utilizando ménsulas, o el mismo bay-window para su sostenimiento.



Detalles en las fachadas **evocando** la construcción en **piedra sillar**, utilizados como motivo decorativo.



Muchos accesos se iluminan con **faroles colgantes sobre el área de la puerta**.



Se ven algunas casas que presentan **escudos** en sus fachadas o decoraciones simbólicas.



(Todas las fotografías incorporadas en el apartado "Características comunes" son un registro personal tomado por el autor en Junio del 2015)

Conclusión.

A lo largo de la investigación pudimos ver que la forma de vida de la comunidad británica en Argentina, se encuentra íntimamente ligada al posicionamiento laboral dentro de la empresa a la cual pertenecen, en particular el ferrocarril.

Una vez conocido el puesto de trabajo de una persona, uno puede comenzar a suponer cómo se desarrollara el resto de su vida, puede determinar en qué territorio, con quiénes y en qué tipo de vivienda habitará, a que clubes asistirá, que deportes realizará, la educación que recibirá y el credo que practicará.

Esto implica una estructuración de la vida respondiendo a las necesidades de los nuevos tiempos, a los preceptos del capitalismo, la revolución industrial y la organización del Fordismo.

El impacto de todo esto en la arquitectura fue muy fuerte, mientras que la clase obrera adaptó su vida a viviendas producidas por este nuevo fenómeno industrial, la clase dirigente buscó un pasar más tranquilo y alejado de los “tiempos de la máquina”.

La vivienda para obreros es entonces una problemática arquitectónica sustancialmente moderna, se debe solucionar en el menor tiempo y con los menores costos la mayor cantidad de residencias. Para esto se apela a los materiales innovadores surgidos a partir la revolución industrial, y con ellos se realiza una producción en serie que facilita su armado, casi falto de detalles estilísticos. Este sistema de construcción comienza a dibujar un nuevo lenguaje que hoy perdura en la retina de todos los argentinos.

Si lo comparamos con la vivienda gerencial, parece darse la discusión arquitectónica latente en la Argentina de los años 30. Mientras que una es fruto de un profundo estudio racional realizado por ingenieros, las viviendas para empleados administrativos resultan construcciones con planos de arquitectos y búsquedas correspondientes a la conservación de una identidad. La elección estilística es muy fuerte y las viviendas son de carácter único, a tal punto que, las que se encuentran apareadas buscan elementos para diferenciarse de su contigua.

Las dos formas dejaron una impronta muy fuerte en los gustos e idiosincrasia de los argentinos, Las viviendas gerenciales fueron las primeras muestras de un estilo que poco después sería tomado por las clases altas para la construcción pintoresquista de sus casas de vacaciones en las ciudades de veraneo.

Por otro lado la arquitectura “del tren” avanzó profundamente en el país transformando pueblos, muchos de los cuales cambiaron su fisonomía a partir de la llegada de esta nueva arquitectura que delineó un nuevo sentido de pertenencia.

Es significativo que mientras las arquitecturas de la clase trabajadora miraban hacia el futuro con la creación de un nuevo espíritu, las construcciones realizadas por la clase dirigente buscó cada vez más profundamente en el pasado, generando una atmosfera que no los dejará deslindarse de su herencia cultural.

Memoria descriptiva.

La investigación fue llevándome a concurrir a distintos reservorios, el recorrido comenzó con la visita a la Sociedad de Fomento de Villa Devoto y la biblioteca Antonio Devoto. En los dos lugares me brindaron muy amablemente información y bibliografía acerca del barrio y sirvieron de contacto con la *Junta de Estudios Históricos de Villa Devoto*.

La Junta de Estudios Históricos tuvo un rol importante en cuanto a la transmisión oral para la ejecución de esta investigación, y fueron de gran aporte sus publicaciones. Además posee un archivo al cual hubiese deseado ingresar pero debido a los tiempos acotados para esta investigación y los viajes realizados por los miembros de la junta, aún no fue posible.

Siguiendo con el recorrido, visité la capilla anglicana del Buen Pastor, donde me proveyeron de un libro que narra su historia y me permitieron fotografiar su interior. Lamentablemente no pude acceder al archivo de la capilla. Según me informaron el mismo había sido trasladado a la catedral St. John's en el centro.

La visita a la catedral me permitió acceder a diversos archivos entre los cuales se cuentan las revistas editadas por la comunidad anglicana de Buenos Aires y por la comunidad británica de Sudamérica. Además de las minutas de la iglesia anglicana de Flores, que compartió párroco alrededor de 1916 con la de del Buen Pastor. Sin embargo no contaban con archivos específicos de la iglesia anglicana de Villa Devoto. Me aportaron el dato del archivo digital www.argbrit.org, que fue de mucha utilidad, contiene casamientos bautismos y defunciones, además de algunos listados de profesionales en Argentina.

Por lo que pude observar en la investigación, existen listados realizados por Morrey Jones, donde se especifican las direcciones donde residieron británicos en el barrio, sin embargo no fueron hallados en ninguno de los dos reservorios, y la Junta de Estudios Históricos comentó que tienen copias en su poder pero no fueron encontradas durante el periodo de esta investigación.

El Archivo General de la Nación posee digitalizado el censo de 1895, con el cual pude trabajar estudiando las familias británicas establecidas para ese año en Villa Devoto. Además en el archivo fui informado de la existencia páginas de internet (familyserch.org) que digitalizaron el censo, lo cual me facilitó la búsqueda desde mi computadora. En la biblioteca del mismo archivo consulté los tomos de "Quién es Quién" de los años 1929 a 1936, un diccionario de las personas contemporáneas representativas editado cada año.

El archivo de la Dirección General de Ferrocarriles, que se encuentra en el Museo Nacional Ferroviario, fue el más accesible. Recibí gran colaboración de parte de los encargados de la organización del reservorio. Me permitió localizar una caja con todos los archivos históricos referidos a la Estación Villa Devoto (Caja N 395) y dos cajas con los archivos del Patio Alianza (Cajas 370 y 371).

Bibliografía

GAZANEO, J.O Y SCARONE M. "ARQUITECTURA DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL" CUADERNOS DE ARQUITECTURA ARGENTINA . UBA. BUENOS AIRES 1966.

HERZ, ENRIQUE GERMÁN "VILLA DEVOTO: UN BARRIO DE QUIETUD PATRIARCAL" CUADERNOS DE BUENOS AIRES. MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. BUENOS AIRES 1978

PALIZA MONDUATE, MARIA TERESA "LA IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA INGLESA DEL SIGLO XIX Y SU INFLUENCIA EN VIZCAYA"

ROTH, LELAND "ENTENDER LA ARQUITECTURA" GUSTAVO GILI, BARCELONA

TARTARINI, JORGE. "ARQUITECTURA FERROVIARIA" COLIHUE DEL ARCO IRIS, BUENOS AIRES 2005

TOSI, EDGARDO OSCAR. "VILLA DEVOTO, CAMINANDO SUS RECUERDOS"

TOSI, EDGARDO OSCAR. "VILLA DEVOTO, PIONEROS, INGLESES Y FUTBOL – TOMO II" EDGARDO TOSI EDICIONES, BUENOS AIRES 2012

MARSAL, JUDSON Y MACDONALD. "EL BUEN PASTOR, CIEN AÑOS DE HISTORIA" M. LAFFITTE EDICIONES, ARGENTINA 2014