

Editorial

Como venimos haciendo en los últimos años, presentamos en este número algunos trabajos de investigación que se han realizado en el marco de la materia Historia Urbana de Buenos Aires de la FADU-UBA, durante el primer cuatrimestre del ciclo lectivo 2016. Nos sentimos orgullosos de poder continuar una idea que surgió tímidamente como inquietud entre el equipo docente –hace cuatro años- y que, con el paso del tiempo, se va comprobando que la decisión tomada fue acertada. Nos preguntábamos en aquel momento qué hacer con todo el material que se iba elaborando en el taller y cómo podíamos difundirlo más allá de la esfera de la universidad. Queríamos que el conocimiento generado fuese destinado a un mayor número de lectores sin ningún tipo de restricción. Por ese motivo elegimos el formato de revista digital que permitía una amplia circulación en la web. Era un gran desafío ya que nos significaba horas extras de trabajo, luego de finalizado el cuatrimestre, tanto para los docentes encargados de la edición como para los estudiantes cuyas investigaciones habían sido seleccionadas. Por ello, esta revista tiene un valor extra: refleja el compromiso que se ha alcanzado mancomunadamente entre un grupo de alumnos de la FADU y el equipo que integra la cátedra.

Y como siempre intentamos innovar. Este año hemos incorporado en la revista una nueva sección al invitar a colegas de otras facultades de la UBA para que presenten sus aportes. En este caso se exponen dos investigaciones que se han desarrollado en el Instituto Gino Germani de la facultad de Ciencias Sociales. Uno de los trabajos ha sido realizado en el marco de un proyecto UBACyT y, bajo la dirección de la arquitecta Celia Guevara, analiza los diferentes Planes Urbanos que se pensaron para la costa Norte de la provincia de Buenos Aires, en particular en San Isidro. Los autores destacan una problemática bastante común en todas las épocas y que se repite mayormente en los planes directores cuando el poder político cambia de rol y de mediador pasa a ser socio de los empresarios. Esto se observa preferentemente en la costa que antiguamente era usada por toda la comunidad para el disfrute del río y ahora se está convirtiendo en un lugar exclusivo para el accionar privatizador. El segundo trabajo, en manos del licenciado en sociología Juan Manuel Solver Fama incursiona, también, en el norte del área metropolitana. Reconstruye brevemente la historia de un conflicto que se desató en un espacio público costero llamado Bosque Alegre, en San Isidro. Solver Fama muestra las posiciones que toman los diferentes actores sociales: la Asamblea de vecinos, el club CASI que pretende ocupar esos terrenos para ampliar sus instalaciones y el poder político a través del municipio. Y frente a la pregunta sobre los sentidos en disputa que se dieron en el conflicto, el autor pone en discusión conceptos como “lo común”, “lo público” y el valor del ambiente natural.

Grégoire Beaumont, estudiante francés de intercambio de la Ecole Nationale Supérieure d' Architecture de Nancy, enfoca su investigación en los distintos planes estratégicos que hubo para la costa de la ciudad de Buenos Aires, en especial en la zona norte durante el siglo XX. Mediante la utilización de cartografía de diferentes épocas y fotografías de archivo se dedica a develar cómo se fue transformando -a lo largo del tiempo- ese sector

con el avance del territorio de la ciudad sobre el río y las alteraciones que se produjeron en el borde costero que llevaron a que Buenos Aires se alejara del río de la Plata, y modificara esa estrecha relación que había sido fundamental en la elección del sitio para su fundación.

Lea Alves de Oliveira, también estudiante francesa de la Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette, encara -en uno de sus trabajos- la búsqueda de huellas del pasado que todavía persisten en el barrio de Caballito a través del estudio de planos de distintos períodos, similar a lo hecho por Beaumont. Asimismo, trata de encontrar respuesta a ciertas situaciones urbanas particulares como el trazado de la calle Giordano Bruno o por qué el predio que ocupaban los talleres del ferrocarril del Oeste, hoy Sarmiento, se fue convirtiendo en una importante barrera física para el barrio. Con un enfoque parecido Paula López Eleta, estudiante argentina, bucea en la historia de la urbanización "Ciudad Evita" en el partido de La Matanza para detectar aquellos elementos que aún existen previos al trazado de tan emblemático proyecto y que quedaron integrados en la trama urbana. López Eleta desde un riguroso trabajo de campo y documental logra visibilizarlos como, por ejemplo, la estación Querandí y las parcelas de su entorno.

Rocío Elías, Paula López Eleta -en un segundo trabajo- al igual que Lea Alves de Oliveira centralizan sus investigaciones en el impacto que han tenido tres centros laborales de gran magnitud en el área metropolitana y en la ciudad de Buenos Aires. En todos, el ferrocarril tuvo un rol protagónico ya que estructuró no solo el territorio sino colaboró para la instalación de fábricas, talleres o mercados concentradores. Elías estudia la fábrica metalúrgica La Cantábrica en Haedo; López Eleta el Mercado Central en La Matanza y Alves de Oliveira los talleres ferroviarios de Caballito que anticipó en su trabajo anterior. Con diferentes enfoques y uso de fuentes documentales diversas las estudiantes analizan la evolución urbana que los tres centros tuvieron y cómo la paralización, reducción de actividades o instalación de otras funciones muy diferentes a las primeras han convertido a estos sitios en caóticos o inseguros, en barreras urbanas o, por su excelente ubicación, en tentadores espacios para la especulación inmobiliaria.

Por último, los trabajos de Natalia Felder, Pedro Ignacio Cabrera, desde una escala micro, y el que hemos realizado con Jorge Purriños y Federico Falabella, desde un enfoque macro, todos apuntan a colocar como eje de atención la mirada del habitante y sus diferentes formas de percibir y recorrer la ciudad. Felder encara la condición de atravesabilidad del barrio de Palermo con todos sus fragmentos: desde las zonas residenciales a las turísticas y comerciales y relevando un sector específico de la calle Honduras rescata la identidad que persiste dentro de la vorágine de las transformaciones palermitanas. Cabrera muestra cómo la trama reticular histórica y fundacional del centro de Buenos Aires sufre cambios a medida que se aleja de dicho foco. Tensiones, concentraciones, bifurcaciones y demás alteraciones de la traza urbana son resultado de diversas adaptaciones al territorio. Muchas de esas modificaciones solo se pueden explicar mediante el estudio de planos y documentos históricos como lo hace Cabrera observando, en este caso, el entorno de la plaza Sobral, en el barrio de Palermo.

Finalmente, con Purriños y Falabella exponemos los resultados de un ejercicio de carácter exploratorio que fue realizado con alumnos de la materia durante este cuatrimestre. La memoria urbana individual, a través de la realización de un croquis de viaje, ha sido el disparador del trabajo que, con la sumatoria de todas las experiencias personales, intenta obtener un panorama más completo y colectivo, de aquello que la cartografía no indica: cómo se mira, se recorre, se habita la Ciudad.

María Marta Lupano