

EDITORIAL

Tal vez esta editorial repita algunas expresiones vertidas en el número anterior. No ha sido nada fácil mantener el empuje que teníamos hace siete años, cuando decidimos dar a luz nuestra revista y publicar los trabajos que realizan los estudiantes de nuestra materia. No es necesario mencionar, en detalle, lo acontecido pero fue principalmente la situación social y económica vivida en estos últimos meses la que nos dejó con poca energía. No obstante, no podíamos abandonar un proyecto editorial que se ha sostenido, en este tiempo, con el apoyo colectivo de todos: estudiantes y docentes. Ver en la web los trabajos que se concretaron durante el cuatrimestre, con todo lo que nos significa: esfuerzo y dedicación es una gratificación que no se puede abandonar. Además nos da fuerzas para seguir adelante y continuar incentivando a los jóvenes de nuestra facultad a investigar, especialmente sobre temáticas vinculadas con la historia de la ciudad.

Por eso, en los artículos que incluimos en la revista se publican no sólo los resultados a los que arriban los estudiantes sino que se comenta la cocina del proceso investigativo. O sea, se mencionan las inquietudes y primeras preguntas que los movilizaron, los sitios donde encontraron los materiales; los recorridos por los archivos y bibliotecas; las frustraciones al no localizar el dato buscado o los hallazgos que estimulan a continuar. Y es notable ver en estos siete años cómo internet se está convirtiendo en una herramienta importante para el rastreo de información en aquellos reservorios que no están accesibles en Buenos Aires, por pertenecer a otros países, pero que guardan, en su acervo, documentación valiosísima para conocer y estudiar nuestra ciudad. Esto no significa dejar de visitar archivos, bibliotecas o centros de investigación; la web nos amplía la posibilidad de llegar a materiales escritos, gráficos o fotográficos difíciles de consultar de manera presencial.

En este número hemos seleccionado trabajos que analizan algunos sectores de la ciudad de Buenos Aires, la materialización de su borde con el área metropolitana, y algunas particulares situaciones de los partidos de Vicente López y San Isidro, en la zona norte.

Bajo el título "Tramas que se fusionan" la estudiante Solana Geréz Martínez toma el surgimiento de Villa Adelina y este hecho urbano -muy vinculado al ferrocarril- le sirve de inicio para ver cómo la trama de esa localidad y la que proviene de Martínez -que respeta el trazado de las "Suertes de Garay"- generan encuentros que sólo, a partir del trabajo cartográfico y el relevamiento *in situ*, le dan respuestas sobre el por qué de la existencia de diversas tipologías de manzanas en el área. Asimismo, le permite comprender cómo se organiza su tejido, las particularidades de las calles de ambos sectores y el impacto que produjo la traza de la avenida Panamericana en la zona.

El estudiante Guido Rososzka a partir del estudio de la federalización de Buenos Aires y la necesidad de establecer un límite geográfico para la ciudad -con la cesión e intercambio de tierras entre los partidos de San Martín, Flores, Belgrano y San Isidro- observa cómo el plan de construcción de la Avenida General Paz operó sobre los terrenos existentes. Su trabajo permite entender por qué el trazado de esta avenida tomó la forma que tiene, que fue realizada a través de una imposición en el territorio, sin tener en cuenta los caminos precedentes ni los límites de las tierras (chacras o parcelas) que había hasta ese momento. Mediante la selección de un sector, Guido analiza los resultados de acuerdo con los lineamientos generales

expuestos en su investigación.

El estudiante Ariel Gitlin nos introduce en el tema de los ensanches de las calles en la ciudad de Buenos Aires y a través de ciertas preguntas sobre el por qué y cómo se eligieron las vías a ensanchar y cuáles fueron sus resultados hasta el presente, lo llevan a estudiar las líneas de edificación que se encuentran en las arterias afectadas. En su búsqueda detecta que muchos ensanches no han sido completados lo que genera una variedad de resoluciones que producen un desorden de fachadas, que afecta visualmente al espacio público de las veredas. El estudio de la calle Bulnes entre Honduras y Córdoba, elegido por Ariel, refleja la situación enunciada.

La estudiante Catalina Laplacette detiene su mirada en los bulevares de la ciudad de Buenos Aires y elige para analizar cuatro casos existentes en el barrio de Palermo: el bulevar Olleros, el bulevar Chenaut, el bulevar Cerviño y el bulevar Charcas. Desde un recorrido histórico hasta la actualidad observa las ventajas que brindan estas calles al ser más anchas y con espacios centrales arbolados que son utilizados, con gran intensidad, por los vecinos. Su trabajo remarca el valor que tienen estas particulares arterias como espacios urbanos forestados y la necesidad de cuidarlos por la calidad ambiental que tienen en una ciudad que necesita más áreas verdes.

La estudiante Mercedes María Salas refleja en la investigación su preocupación por la conservación del patrimonio en San Isidro y la presencia del concepto de identidad tan arraigado en la ciudad. Este tema la moviliza a estudiar las distintas reglamentaciones que se dictaron desde el año 1909 sobre la base del discurso de concejales y/o intendentes. La lectura de los códigos de edificación y de planeamiento urbano contemporáneos le permite detectar aquellos aspectos relevantes en materia de preservación del patrimonio y, a través de un relevamiento *in situ*, constatar las soluciones arquitectónicas que estos documentos permitieron, para verificar finalmente si se ha cumplido con el respeto a la identidad sanisidrense que postulaban.

Jeanne Clement estudiante de intercambio de la *Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne* desarrolla un trabajo comparativo entre La Penitenciaría Nacional de Buenos Aires y la Cárcel de *Sainte-Anne*, en Avignon. Desde un recorrido histórico y urbano Jeanne analiza la instalación de ambos espacios de reclusión en la década de 1860/70 hasta su desaparición en pleno siglo XX. Sus destinos finales fueron diferentes: la demolición de la de Buenos Aires, el abandono del terreno y la creación posterior del Parque Las Heras con sus edificios educativos y religiosos. En Avignon, en cambio, se buscó su refuncionalización mediante un proyecto muy innovador. Es interesante ver los distintos diseños que se utilizaron para estos dos presidios y cómo el crecimiento de ambas ciudades optó por trasladar estos ámbitos carcelarios a áreas más periféricas, con una posterior resignificación de los espacios vacantes dejados.

Amelie Besvel también estudiante de intercambio de la *Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris La Villette* enfoca su trabajo en la Reconversión de antiguas áreas industriales en Buenos Aires y Paris. En el primer caso, toma la zona de las bodegas que se fueron instalando en Palermo, hacia fines del siglo XIX, a partir del trazado del ferrocarril de Buenos Aires al Pacífico. En Paris, analiza la aparición de los mataderos de La Villette que se abrieron en un distrito servido por importantes vías de comunicación como un canal de navegación y un ferrocarril, también. En ambos ejemplos estudia los orígenes, sus desarrollos, la decadencia que se produjo en los dos sitios y las nuevas propuestas urbanas que permiten

detectar situaciones bastante similares históricamente pero con resultados posteriores diferentes.

Por último el estudiante Guillermo Iglesias, a través de un trabajo de campo y con el apoyo de fotografías antiguas y cartografía, reconstruye el recorrido que realizó el primer ferrocarril de Buenos Aires "el del Oeste" desde la estación del Parque, actual plaza Lavalle, hasta la estación intermedia Plaza 11 de Septiembre (hoy Miserere). Busca algunas huellas todavía existentes en ese trayecto y compara las transformaciones urbanas que se dieron en el barrio desde el ayer al hoy. Es notable la particular conexión que existía de este ferrocarril, desde la plaza 11 de Septiembre hasta el puerto mediante un túnel, que fue utilizada para el transporte de cargas y en algún momento, trasladar pasajeros.

Nos gratifica que algunos trabajos expuestos en este número complementan investigaciones iniciadas en años anteriores por otros estudiantes. Esto refuerza el sentido que tiene la revista de servir de apoyo e incentivo para continuar con algunas temáticas ya desarrolladas pero con nuevos enfoques. Porque la historia urbana de Buenos Aires la hacemos entre todos.

María Marta Lupano