

Espacios Remanentes

O lugares de generación
espontánea en el barrio de Palermo



Materia: Historia Urbana de Buenos Aires

Catedra Dra. Arq María Marta Lupano

Alumno

Pedro Ignacio Cabrera



DOCUMENTACIÓN

Mi búsqueda de fuentes primarias inicia en la Biblioteca Nacional, específicamente en el área de cartografía, del cual extraje parte de los planos consultados del Barrio. Del Archivo general de la Nación fue la búsqueda fotográfica, de la cuál poco fue volcado al trabajo final. Más adelante fueron usados también planos de catastro del Gobierno de la ciudad y del viejo Catastro de 1940 de Goyeneche (Biblioteca Fadu UBA), además del pedido de plancheta catastral, hecho mediante el uso del sistema de trámites a distancia (TAD). Las ordenanzas citadas fueron consultadas en la biblioteca de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Se hizo uso también de documentación (planos fotografiados, conferencia transcrita) visibles en el libro "Historia y crónica del hospital Juan A. Fernandez" (Lemus, J.D.; Lucioni, M.C.; Lemus, F.A. y Lemus, D.R). Finalmente, se llevó a cabo un relevamiento fotográfico de los alrededores de la plaza Sobral, en el barrio de Palermo, momento en que afloró además, la temática para el trabajo.

Se hizo también uso de bibliografía, de la que se extrajeron nociones luego reconocidas en fuentes primarias o simplemente como apoyo testimonial proveniente de la literatura.

RECORRER LA CIUDAD

Existen diversas formas de acercarse al estudio de la ciudad. Difícil sería poder negar el grado de seducción ante la posibilidad de planificar nuestras ciudades desde las alturas, a la manera de los grandes arquitectos urbanistas de la modernidad, quienes fueron muchas veces criticados por concebir urbanizaciones deslumbrantes a vuelo de pájaro pero con resultados poco ajustados, finalmente, a la medida de las necesidades del hombre. De igual manera, el presente trabajo de investigación, meramente documental en sus comienzos, recién cobró forma en el momento en que se posicionó en una postura práctica para el estudio de la ciudad, en la recorrida y relevamiento del sitio. Una ciudad puede ser estudiada y luego proyectada desde múltiples ángulos, pero en definitiva, es la vivencia como usuario aquella instancia en la que logramos obligadamente separarnos (aunque sea por momentos) de aquella errada concepción de arquitectos urbanistas omniscientes, para combinarnos, en esta maniobra, con el resto de los habitantes, para quienes será, en definitiva, destinada dicha ciudad.

ESPACIOS REMANENTES o lugares de generación espontánea en el barrio de Palermo

Un primer acercamiento a la trama urbana porteña bastaría para darnos cuenta del grado de ingenuidad en considerar a Buenos Aires como una ciudad damero. Es suficiente un paneo a la distancia para notar como a una clara estructura reticular alojada en su origen histórico (luego centro de nuestra ciudad) le suceden, a medida que nos vamos apartando de dicho foco, una serie de tensiones, concentraciones, cambio de direcciones, bifurcaciones y demás alteraciones en una trama resultante de las diversas adaptaciones al territorio y a las decisiones políticas de los gobiernos de turno.

A raíz de un primer acercamiento al barrio de Palermo, más específicamente a la zona de la plaza Sobral, me vi atraído por una de esas tantas alteraciones difíciles de explicar en aquella trama tendiente a la ortogonalidad. Una interesante construcción de principios de siglo, antiguo alojamiento del ex mercado Las Heras, parece anunciar el inicio de una curiosa calle cortada emplazada frente a la plaza (antes conocida como plaza Las Heras, previo a que la sustituta de la antigua penitenciaría la despojara de su primer nombre¹).

Profundizando sobre dicha cortada, me vi atraído por la particularidad de la misma en relación a su condición de espacio público, lo que me llevó a trazar un recorrido por el sector en un intento por entender el porqué de las diferentes configuraciones de espacio público existentes en la zona de los alrededores de esta plaza.

A partir de la recorrida y luego de un camino por diversos mapas en el tiempo, llegué a esbozar una posible clasificación ordenadora de dicho escenario en tres variantes. En un

primer lugar, un grupo de espacios que podríamos llamar “planificados”. Aquellas porciones de tierra que, como la misma plaza Sobral, han surgido de políticas de estado para la creación de espacio público, seguramente alineadas con las corrientes de pensamiento coetáneas de dichos momentos históricos. En un segundo grupo podríamos identificar a los “espacios privados cedidos al público”, aquellas tímidas porciones de territorio, que producto de tendencias arquitectónicas o tan sólo de respuestas a los distintos códigos urbanos, han sido entregadas al acceso del público, ampliando el contorno de alcance recorrible y observable para el habitante en general. Encontraríamos dentro de este grupo a retiros, áreas de acceso a edificios de vivienda, o algunos casos más arriesgados como el del conocido “palacio de los gansos” de la calle Ugarteche, donde a las operaciones anteriores se le suma un apertura de extensas visuales hacia el interior de sus vastos jardines.



2

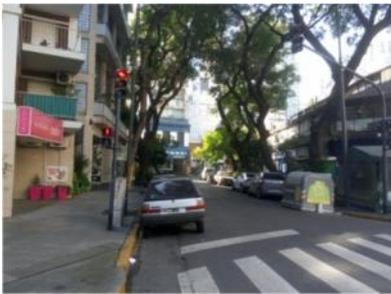
¹ Según ordenanza 37.596/37.955 del 29 de noviembre de 1982

² “Palacio de los gansos”, Las Heras y Ugarteche - Fotografía personal

Finalmente, un tercer grupo terminaría por centrar el foco de mi atención: los “espacios remanentes”, entendidos como aquellos lugares que, como un efecto colateral de operaciones urbanas inconclusas, se quedaron a medio camino entre lo que eran y aquello en lo que, en cambio, debían transformarse, resultando de esta forma, en espacios residuales sin una clara resolución.

Sin embargo, el posterior y espontáneo desarrollo de la ciudad, la apropiación del habitante o la mano del estado, terminaron por darles su presente forma, resultando en diversos ejemplos que mostraré a continuación.

CORTADA EL LAZO – Cerviño 3500



Empezando por aquella singularidad que llamó inicialmente mi atención, la cortada El Lazo, ex. Pasaje la Rinconada³ se presenta bajo una primera impresión, como una calle sin salida, producto de un corte en la prolongación convencional de la hoy calle Salguero. Al observarla en el plano, sin embargo, llama la atención la presencia, a tan sólo metros de una injustificada calle paralela (hoy continuación de Salguero) en el mismo sentido que la primera.



⁴ Luego de una comparación de mapas de distintos tiempos, un primer indicio explicativo parece surgir de un plano de 1885, donde puede leerse la intención de rectificar la traza de la calle Canning (ex Camino del ministro Inglés⁵) operación que aparentemente quedó inconclusa en algún punto desconocido de su desarrollo, dejando como vestigio el presente pasaje vehicular. Hoy, el correr del tiempo parece no haber explotado el potencial comercial y de paseo presente en dicho sector, curiosa ironía si lo consideráramos una herencia de su vieja condición de pasaje solitario y de cierta peligrosidad (algo que podría

³ Del libro, “Buenos Aires, ciudad secreta”, de Germán Nogués, se encuentra que el primer nombre del mismo fue “Pasaje La Rinconada”, que luego, según ordenanza 6485 (BM 8603), del 28 de mayo de 1949, es renombrado “El Lazo”

⁴ Oficina de obras públicas 1895

⁵ En planos de 1885 Saint Yves nombrado como “Camino Ingles”

inferirse por su ex condición de periferia en épocas de la vieja penitenciaria). Borges daría testimonio de la zona: “Entre los fondos del cementerio colorado del Norte y los de la Penitenciaría, se iba incorporando del polvo un suburbio chato y despedazado, sin revocar (...) esquinas de agresión o de soledad, hombres furtivos que se llaman silbando y que se dispersan en la noche lateral de los callejones, nombraban su carácter. El barrio era una esquina final(...)”⁶



⁷Evidencia de vieja salida vehicular sobre la calle Canning (hoy Salguero).

Asimismo, a esta primera condición vehicular, que termina en una calle sin salida, se le agrega más adelante un pequeño pasaje de carácter peatonal, que podría encontrar su explicación en un proceso de sucesivas etapas para el cierre de dicha nueva calle. Esto podemos verlo en el siguiente mapa de 1916, donde, entre la primer operación de rectificación, y la actual situación, se observa una traza de acceso vehicular, tanto desde Canning, como desde dicho pasaje. Aparentemente, en algún momento reducida al paso peatonal, o simplemente... una falta de precisión de la cartografía.

⁸ Paseo comercial “El lazo”.
Fotografía actual (acceso sobre Salguero).



⁶ Del libro, “Evaristo Carriego”. Jorge Luis Borges. Ensayos. 1930.(Fragmento).

⁷ Mapa Bemporat 1916

⁸ Fotografía personal

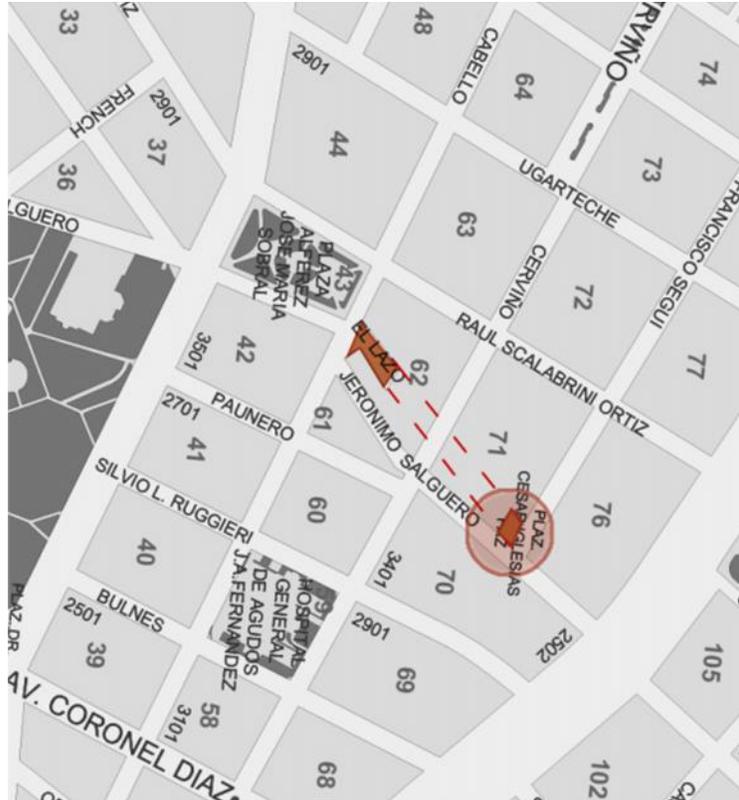
PLAZA CESAR IGLESIAS PAZ⁹ - Salguero 2800



Más adelante, sobre esa misma traza (ex Canning), un segundo espacio singular surge ante nosotros en forma de plazoleta de cortas dimensiones, emplazada en una esquina convencional de la ciudad.

Este caso se torna interesante luego del expuesto antes, ya que es posible interpretarlo como un segundo indicio de aquella hipótesis de la inconclusa traza para la Av. Canning. ¹⁰

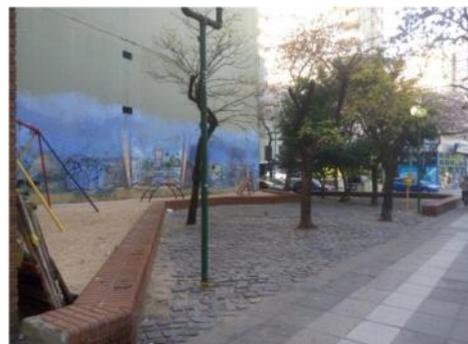
Continuando con la lectura de planos de época, puede uno percatarse de la alineación entre los límites de la plazoleta y la traza de la cortada, entendiendo que dicho proyecto podría haber sido iniciado desde sus dos extremos antes de verse detenido por alguna desconocida razón, tal vez explicada en los arduos procesos que implican las expropiaciones, muchas veces frustradas por amparos de los afectados. En síntesis, dos variantes resolutivas en respuesta a diferentes escenarios (plaza enfrente y esquina, respectivamente) para una misma operación urbana inconclusa.



PLAZA CERVIÑO Y RUGGIERI

Más adelante en mi deriva por la zona volví a cruzarme con otra espacio verde de dudoso origen. Se trataba, en este caso, de un ejemplo curioso por su peculiar emplazamiento. ¹¹

Ubicada en una común esquina entre medianeras, esta anónima plazoleta aparece como un inesperado vacío en la densidad del tejido de la manzana. Lo curioso del caso radica en su



⁹ Nombre otorgado según ordenanza 21.894 del 2 de diciembre 1966.

¹⁰ Plano actual – Vestigios del trazado alternativo para la Av. Canning

¹¹ Plazoleta esquina Cerviño y Ruggieri – Fotografía personal

aparición de lote convencional de esquina, dato que pude ratificar luego en el mapa interactivo del Gobierno de la ciudad, donde, a pesar de estar diferenciado como espacio verde, se lo describe como lote edificable, hoy extrañamente vacío. Sin embargo, ya en plano de 1895 puede identificárselo como uno de los primeros lotes



edificados de la zona.

12

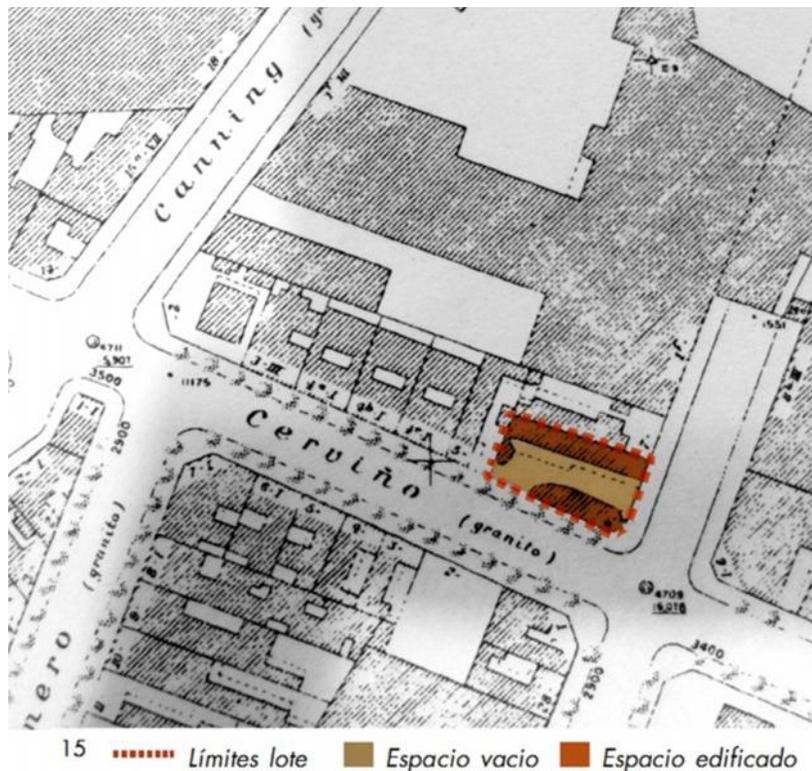
13

Reconocida aquí su condición de espacio verde



Esquina Ruggieri y Cerriño en plano de 1985. Uno de los primeros lotes construidos del área.

Contrastándolo luego, con el Catastro de Goyeneche observamos como a mediados de siglo xx el lote continuaba construido, curiosamente con una configuración de terreno pasante similar a la presente. Dos volúmenes distanciados entre sí daban lugar a lo que parece sería un pasaje de acceso y traspaso público. Esto me llevó a pensar que tal vez estuviera tratando con uno de tantos casos de herencias vacantes, viviendas ocupadas, que frente al fallecimiento de sus dueños y sin reclamos de herederos,¹⁴



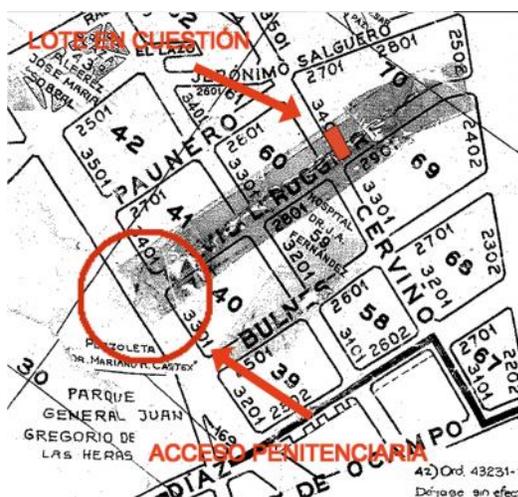
¹² Fragmento mapa oficina de obras públicas 1895

¹³ Mapa interactivo – Gob. de la ciudad de Bs As

¹⁴ Catastro Goyeneche 1940

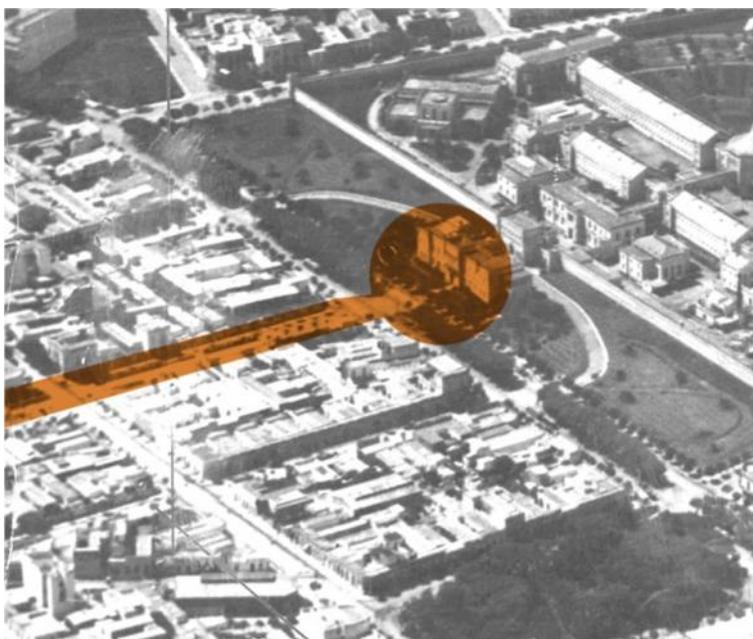
quedan en una suerte de limbo burocrático a cargo del estado, quién no logra, a veces, dar una respuesta al asunto.

Más adelante, en un momento de fugaz desatención, una falsa pista desvió momentáneamente el curso de mi hipótesis, en una imagen que parecía ser el trazado manuscrito sobre un plano de Catastro, para un futuro ensanche de la calle Vidt (hoy Ruggieri), explicándose con esto, la presencia del lote desocupado como producto de una expropiación municipal. La idea cerraba, entendiendo que dicho ensanche aportaba una interesante vía de acceso hacia el Hospital Fernández y remataba en el temible, aunque contundente, hito referencial del edificio de acceso a la penitenciaría.



¹⁵ Desafortunadamente para mí, lo que parecía ser una irrefutable presunción (durante el breve transcurso de los minutos en que duró), resultó ser un tajante desacierto producto de una falsa pista. Como por obra de una licencia humorística, un disimulado trozo de cinta adhesiva fotocopiada presente en el mapa catastral logró, por un breve lapso de tiempo, burlar una búsqueda un tanto forzada...

Luego de aquel paso desacertado, y buscando verificar la anterior hipótesis acerca de la herencia vacante, recurrí al pedido de plancheta catastral, donde pude profundizar en las características de dicha construcción original en la esquina de Cerviño y Ruggieri.



¹⁵ Mapa de dirección general de Catastro – B. Rossi – Mayo 1962

¹⁶ Fotografía del archivo general de la Nación – Octubre 1¹⁶ Fotografía del archivo general de la Nación – Octubre 1925925

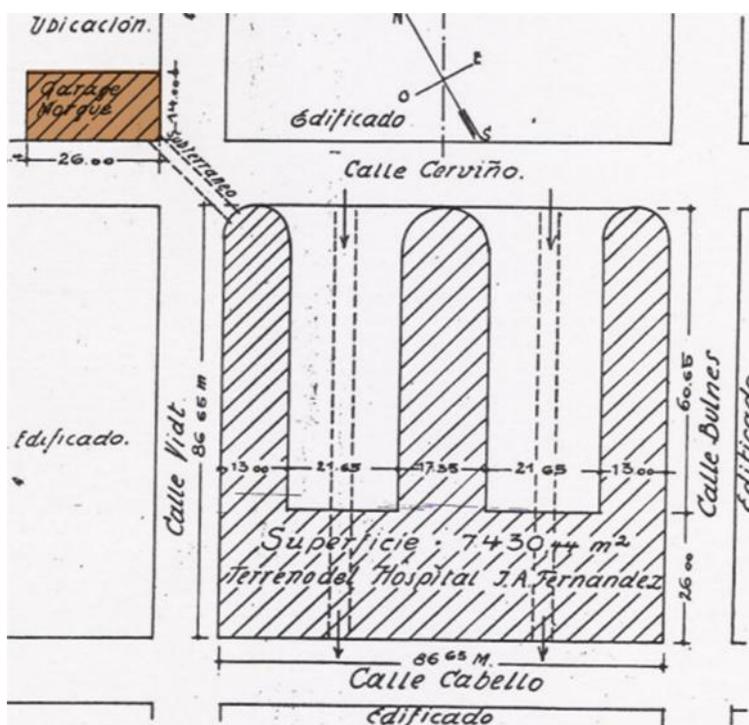
inmueble habría sido "adquirido" por la comuna, pero para el ensanche del Hospital Fernandez. Operación hoy visiblemente anulada, a pesar de la efectiva realización de su actualización, de rasgos compositivos modernos, en la década del cuarenta.

				RENTA
O.	TERRENO	EDIFICIO	TOTAL	
10	<i>Con la nota 1115/953. la D. Emm y Conc. info. ma que el inmueble pertenece a la Comuna, adquirido para el ensanche del Hospital Juan Fernandez, 27/5/1962.</i>			
SISTEMAS CATASTRALES S.A.				24/03/95

¹⁹ En la misma puede leerse "En la nota 1115/953, la D. Emm y Conc. informa que el inmueble pertenece a la Comuna, adquirido para el ensanche del hospital Juan Fernandez. 27/5/37"

20

De una comunicación "leída en la Asociación de Médicos del Hospital, el 9 de Noviembre de 1933, y publicada el 23 del mismo mes en "La Semana Médica"²¹ transcribo la siguiente frase dónde se describe la intención de anexas el terreno en cuestión para ubicación de la morgue, alejada del hospital, pero conectada de forma subterránea con el mismo: "Como puede apreciarse en el gráfico, la edificación adopta la forma de una E, para dar un mayor contingente de aire y luz a los 11 pisos con que cuenta el hospital. Del ala que corresponde a la calle Vidt, parte un subterráneo que comunica con el terreno en que ubicamos el garaje y la morgue".



que comunica con el terreno en que ubicamos el garaje y la morgue". Dicha información puede ser verificada luego en un fragmento del plano para el proyecto del "nuevo" hospital donde puede leerse lo que sería la ubicación del garaje de la morgue en nuestro lote, respondiendo a nuestra interrogante inicial. Queda pendiente, luego,

¹⁹ Zoom de fragmento de plancheta catastral Cerviño 3417 - Plancheta Catastral (Gobierno de la Ciudad)

²⁰ Fragmento de plano para el nuevo Hospital Fernandez – En la misma puede verse la ubicación de la Morgue en el terreno de Cerviño y Ruggieri.

²¹ Del libro "Historia y crónica del hospital Juan A. Fernandez". Lemus, J.D.; Lucioni, M.C.; Lemus, F.A. Y Lemus, D.R

la razón que detuvo aquel proyecto anexo. Falta de presupuesto, oposición vecinal tal vez. Lo cierto es que un imprevisto terminó por obsequiar un modesto espacio de pausa a nuestra ciudad.

PASAJE NORTE – Ruggieri 2758



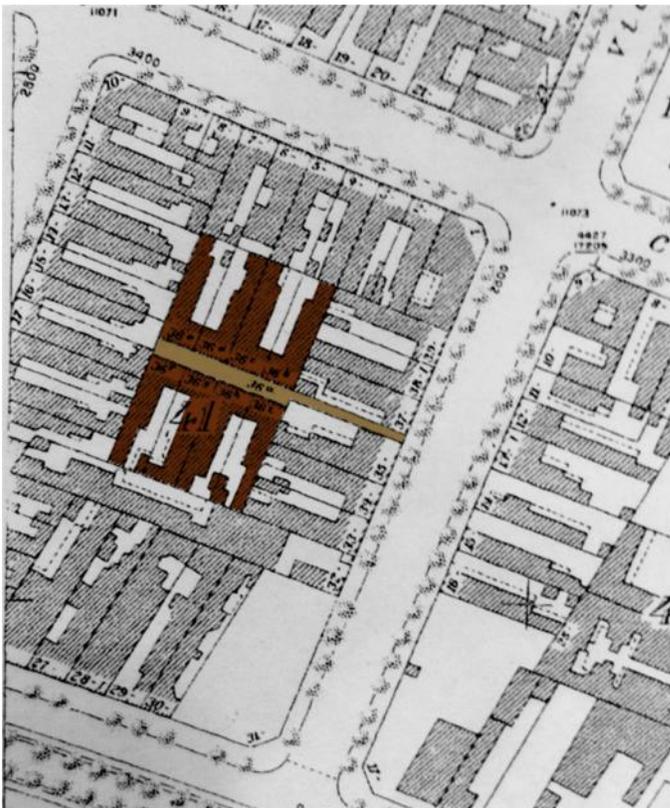
22



23



24



25 Espacio vacío Espacio edificado

En el cuarto lugar surge un caso bastante atípico. Como una anomalía en el tejido, una extraña separación se descubre disimuladamente entre dos edificios de tinte moderno. Lo que a primera vista parece ser un retiro lateral de una construcción convencional entre medianeras, resulta ser en realidad un pasaje de acceso a viviendas internas en la manzana. Luego de recurrir nuevamente al Catastro de Goyeneche, se observa como este largo pasaje sirve de acceso al centro de la manzana, donde se ubican una serie de casas chorizo alternadas con patios intermedios. Imagen difícil de entender si nos regimos por las últimas normas del código de planeamiento urbano que prevén pulmones

²² Fotografía personal

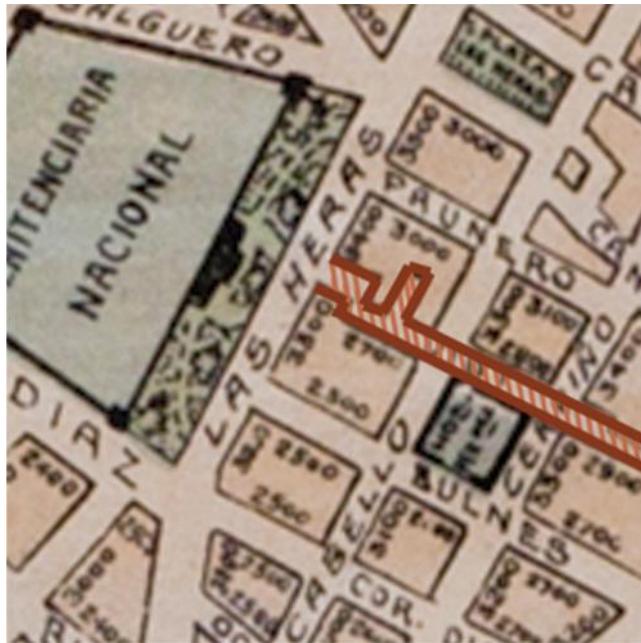
²³ Fotografía personal

²⁴ Del libro "Pasajes", Rolando H. Schere

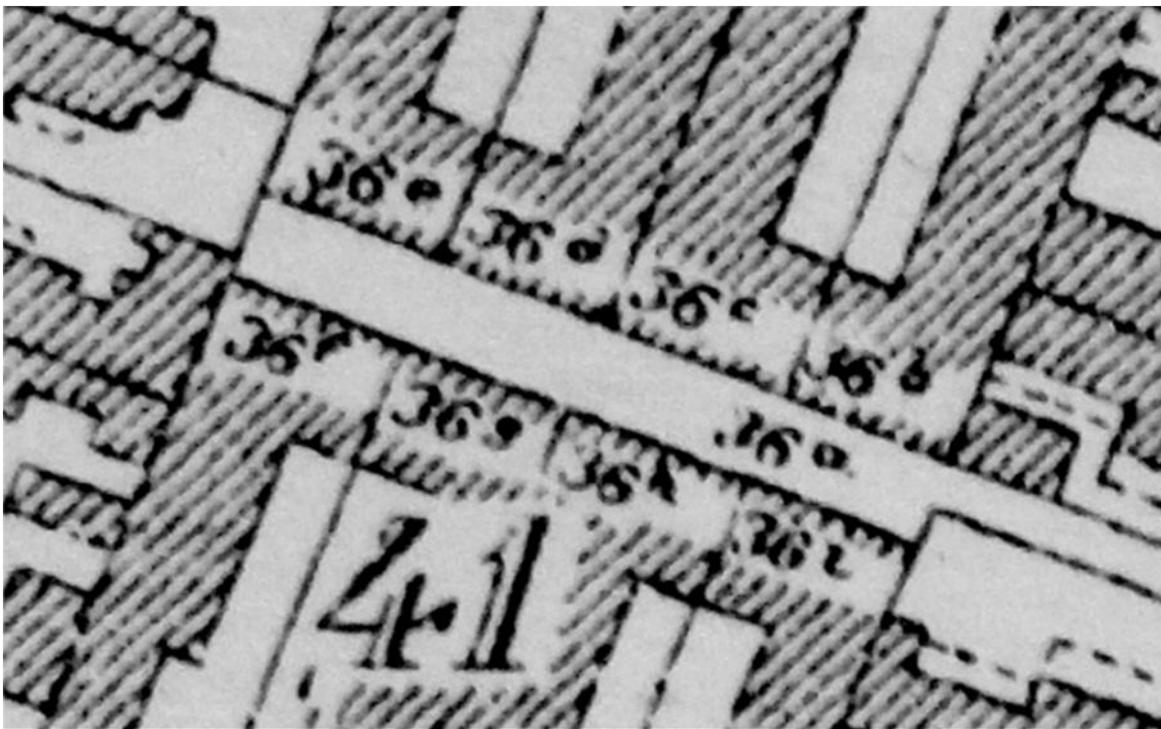
libres para el centro de las manzanas. Entendible, en cambio, si recurrimos a las viejas normativas, basadas en el viejo concepto de "tejido carpeta", que permitían la construcción interna de las manzanas, previendo para ello la realización de patios internos de ventilación y asoleamiento.

26

Aun ajustándonos al entendimiento del viejo código, y la vieja configuración de la manzana porteña, resulta difícil explicar el porqué de aquella disposición de lotes con ubicación en el centro de la manzana sin ninguna conexión directa al exterior. Tal vez se tratara de una resultante de alguna condición particular de la vieja trama existente previa al trazado de la calle Ruggieri, como podría estimarse del plano Bemporat de 1916, donde no se observa un traza regular como la presente, sino una serie de alteraciones inusuales en una manzana alejada de la deseada ortogonalidad porteña.



27



²⁵ 1940 - Goyeneche

²⁶ 1916 - Bemporat

²⁷ 1940 - Goyeneche. Nótese la numeración de los lotes, que podemos apreciar son de igual número para todas las edificaciones internas a esa manzana.

Según el libro "Pasajes", de Rolando H. Schere, se debería a la subdivisión de un lote originalmente más grande, en lotes más pequeños, diez de los cuales, debido a esta condición inicial, carecen de un acceso directo a la calle. Esta conjetura se vería avalada por la observación de la ocupación de la manzana, la cual refleja una similitud en las resoluciones proyectuales de dichos pequeños lotes, reconocibles como parte de algo más grande. Aún así, no terminaría de explicarse el origen de esta primera disposición que pudiera haber llevado a fraccionar la manzana en este gran lote. Probablemente alguna vieja estancia o terreno, del cual hoy no tenemos documentación. Actualmente, este pasaje mantiene una reja cerrada al público, escapando aún más a la mirada poco atenta del observador medio, que suele pasar inadvertido frente a sus puertas.



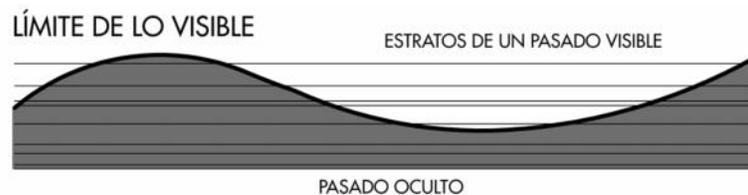
CONCLUSIÓN. LA CIUDAD COMO PALIMPSESTO

En un ambicioso intento por entender el complejo escenario que nos aloja, es comprensible aquella tendencia a construir estructuras ordenadoras y generalizaciones, pasando por alto, en muchas ocasiones, las anomalías o situaciones particulares que posee la ciudad. Así es como nombramos, por ejemplo, "hitos", "monumentos", "plazas", "pasajes" a casos tan disímiles entre sí, pretendiendo sintetizar a la ciudad, en este proceso para una mejor comprensión de la misma.

Asimismo, suele pasarse por alto el carácter biológico que yace en lo profundo de nuestras ciudades. En otras palabras, al igual que los habitantes que alberga, las ciudades nacen, crecen y mueren en un extenso proceso cargado de un significativo grado de espontaneidad y aleatoriedad. Ninguna ciudad, cualquiera sea su nivel de planificación (incluyendo casos del calibre de Brasilia) logra escapar tarde o temprano a la transformadora colonización del hombre que la habita.

Como un eterno borrador en continua corrección, la ciudad muta continuamente, en un proceso que bien podríamos asemejar al de un palimpsesto de proporciones

inigualables, donde una multitud de elementos de distintos tiempos se acumula en estratos superpuestos, quedando expuestos, en algunos puntos, las evidencias físicas de nuestra memoria urbana.



Los casos citados y otros innumerables en nuestra ciudad, en consonancia con lo arriba expresado, son un claro signo del grado de aleatoriedad presente en su incontenible crecimiento y transformación. No debiendo entenderse esto como una injustificada crítica al pensamiento taxonómico de las cosas, que es en definitiva necesario por el entendimiento de la condición urbana, pero sí cuando menos, como

una insinuación para reconocer por igual a cada una de las piezas que van emergiendo en la superficie, y que aportan en su conjunto a componer el vasto escenario de nuestra ciudad.

FUENTES

Fuentes de información primaria:

- Mapa Bemporat 1916
- Mapa Oficina de obras públicas 1895
- Mapa de dirección general de Catastro – B. Rossi – Mayo 1962
- Catastro Goyeneche 1940 (Biblioteca FADU)
- Plancheta Catastral (Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires)
- Ordenanza 6485 (BM 8603), del 28 de mayo de 1949 (Legislatura Porteña)
- Ordenanza 21.894 del 2 de diciembre 1966
- Relevamiento fotográfico

Internet

Mapa interactivo – Gob. de la ciudad de Bs As

<http://www.hospitalfernandez.org/index.php?sec=historia> – 27/06/2016

Bibliografía

- “Buenos Aires, ciudad secreta”, Germán Nogués. Ed. Sudamericana (Buenos Aires, 2013)
- “Pasajes”, Rolando H. Schere. Ed. Arcoíris (Buenos Aires, 1988)
- “Historia y crónica del hospital Juan A. Fernandez” Lemus, J.D.; Lucioni, M.C.; Lemus, F.A. y Lemus, D.R
- “Evaristo Carriego”, Ensayos. Jorge Luis Borges. Ed. M. Gleizer (1930). (Fragmento)