

## Editorial

**F**estejamos nuestro quinto año de edición de la revista HISBA con alegría y satisfacción. No ha sido fácil porque la realizamos luego de haber finalizado el cursado de la materia y resulta complicado convocar a los estudiantes -que ya no están con nosotros- a corregir sus trabajos y a los docentes porque tienen otras actividades académicas y carecen de tiempo extra para seleccionar y revisar las investigaciones que se publican. Por eso agradezco, en especial, a aquellos que se han encargado de esta tarea porque, a pesar de los contratiempos, la revista ha salido nuevamente. Y eso es lo más importante.

Habíamos anunciado en el número anterior, la ampliación de nuestras secciones con la edición de trabajos realizados por investigadores que no pertenecen a nuestra materia ni a nuestra facultad. Este año, publicamos un fragmento de una tesis doctoral que desarrolla una colega ecuatoriana, la Mg Arq. Marcela Blacio de la Universidad de Guayaquil, en el doctorado de la FADU-UBA, sobre el Malecón 2000 de Guayaquil y el inicio de la reconversión urbana de la ciudad. Es un ejemplo interesante que está muy vinculado con Buenos Aires pues los promotores de la obra tomaron como experiencia lo realizado en Puerto Madero.

Y para aquellos seguidores de los artículos que hemos publicado en este lustro observarán, últimamente, que muchos trabajos empiezan a concatenarse con otros ya editados o que continúan temáticas encaradas en años anteriores. Y eso es muy positivo porque permite ir conformando líneas investigativas de mayor alcance territorial o encontrar lógicas o estrategias urbanas que se repiten en otros barrios o sectores de la ciudad y que nos posibilitan entender mejor cómo se fue constituyendo Buenos Aires.

A esta tendencia responde la investigación que ha realizado el estudiante Federico Gómez Wagner que explica, mediante un trabajo de campo y documental, la evolución de dos establecimientos que pertenecían a la empresa Obras Sanitarias de la Nación (actual AySA): uno de ellos ha sido refuncionalizado y está en manos de una universidad privada. Además, el estudiante nos muestra cómo esta empresa ha generado un submundo debajo de las calles y las veredas con elementos que se visibilizan en la superficie a través de conductos de ventilación que terminan por ser hitos referenciales para el caminante. Gómez Wagner releva un sector del barrio de Belgrano y Núñez y su investigación nos recuerda y se complementa con la que llevó adelante el estudiante Juan Pablo Salinas en el año 2015 sobre la Casa de Bombas de Wilde.

Elise Rambaud, estudiante de intercambio de la Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Clermont Ferrand (Francia) se pregunta, en su trabajo cómo se manifiesta, desde la mirada del peatón y se resuelve arquitectónicamente, una traza en diagonal,

eje de la actual calle San Benito de Palermo, inmersa dentro de una trama ortogonal en el barrio denominado Las Cañitas en Palermo. Rambaud busca entender, a través de diferentes planos y la constatación mediante la observación, en su trabajo de campo, cómo se muestra desde la materialidad de los edificios esta doble orientación de las parcelas. Este desarrollo nos recuerda la investigación de otra estudiante de intercambio también francesa, Lucile Ink, quien detectaba la presencia de una línea sesgada - antiguo límite de la quinta de Benito Nazar- y su permanencia en la división de ciertos lotes en el actual barrio de Villa Crespo.

Elizabeth Riofrio nos da a conocer un sector particular de la localidad de San Antonio de Padua que presenta un trazado singular -con calles curvas o en. cul de sac- en el entorno de la iglesia de Padua y que resulta complicado y confuso de recorrer no solo para automovilistas sino también para peatones. Haciendo uso de cartografía histórica, trata de encontrar el origen de este diseño que se asemeja a una mitra -un gorro papal- para unos observadores o una rosa invertida, para otros. Con el recurso de encuestar a un grupo de vecinos registra las percepciones que tienen ellos de este espacio urbano diferente.

Dentro de esta temática sobre el espacio habitado y las fronteras reales o simbólicas que se perciben en la ciudad se publica una ponencia de mi autoría presentada en febrero de este año en un congreso, en la ciudad de La Paz, Baja California Sur, México. Este trabajo reconoce como fuente de inspiración uno que se realizó en el 2016 dentro de la materia Historia Urbana de Buenos Aires y que fue editado en la revista HISBA ese mismo año junto a Jorge Purriños y Federico Falabella.

Eduardo Lima Hernández, estudiante de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de México (UNAM) concentra su análisis en el barrio de Chacarita a partir del surgimiento del cementerio del Oeste y trata de entender, basándose en planos históricos y fotografías antiguas, la intervención de esta pieza urbana en el trazado de las calles de su entorno y cómo el enterratorio condicionó el crecimiento de la ciudad, al transformarse en una barrera urbana destacable en ciertos sectores.

La estudiante Javiera Fernandini enfoca su investigación en los espacios remanentes que quedan en una zona de la ciudad que comprende una parte de Belgrano, Colegiales y Chacarita. Desde el registro fotográfico y la observación, en un trabajo de campo exhaustivo, y con el apoyo de cartografía histórica que le permite detectar el origen de esos espacios, Fernandini reflexiona sobre los usos que tienen estos sitios y que podrían ser revalorizados si existiera una preocupación institucional y comunitaria conjunta.

Heloise Fontaine, estudiante de intercambio de la Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val de Seine también investiga sobre aquellos espacios vacantes de la ciudad que han sido apropiados por diferentes grupos para alcanzar una vida más armónica con la naturaleza y obtener un mejoramiento alimentario a través de las eco

huertas Comparativamente analiza dos ejemplos de Buenos Aires: Velatropa en Ciudad Universitaria y El Ceibo en Vicente López y Le ferme du Bonheur en París. Su trabajo cuestiona al consumismo presente -en una economía globalizada y una sociedad neoliberal- y muestra a través de los tres casos la posibilidad de retornar de manera comunitaria al cuidado de un medio ambiente amenazado.

Por último, la docente arquitecta Cecilia Biscione presenta una investigación, que desarrolló durante su etapa de estudiante-pasante, sobre las viviendas ferroviarias de la Playa Alianza, un importante polo de trabajo de principios del siglo XX, que pertenecía al ferrocarril Buenos Aires al Pacífico BAP (actual línea San Martín) en Sáenz Peña, partido de Tres de Febrero. Si bien es una investigación que realizó hace años se decidió editarla pues tiene el inmenso valor de haber encontrado planos originales y registrado un material que puede servir para posibles investigaciones futuras. Además, Biscione constata in situ los edificios y las viviendas todavía existentes. Este trabajo se complementa con el presentado por Santiago Lorenzo, durante su pasantía del año 2015, investigación que fue publicada en la revista HISBA ese mismo año.

Como verán, seguimos avanzando para dar a conocer la producción que se realiza en nuestra materia dentro de la carrera de arquitectura y en una universidad pública. Reafirmamos de esta manera, el compromiso que hemos asumido como docentes: formar estudiantes con sensibilidad en el pasado pero con una mirada en el presente y conciencia de futuro.

**María Marta Lupano**