

San Antonio de Padua

De la traza a la trama urbana:
El barrio de la Iglesia



MATERIA: Historia Urbana de Buenos Aires

CATEDRA Dr. Arq. María Marta Lupano

DOCENTES: Arq. Clarisa Corral - Arq. Federico Falabella

ALUMNA: Elizabeth Riofrio



Elizabeth Riofrio

San Antonio de Padua

De la traza a la trama urbana: El Barrio de la Iglesia

Tema escogido

Desde pequeña he escuchado que las calles de San Antonio de Padua, particularmente las de la Iglesia, eran muy complicadas de recorrer. Que uno se pierde fácilmente y que es preferible no circular por la zona si no se la conoce bien ya que las calles "*vistas de arriba tienen forma de rosa*". Este es un dicho muy popular en Merlo, ya que además hay una mística acerca de la configuración de las calles porque nadie sabe con certeza cuál es la figura conformada por las calles, y es muy común el "*a mí me dijeron...*".

Nunca me cuestioné las razones por las que la mayoría de la gente decía estas cosas, y no fue hasta el 2008 que tuve que comprobarlo por mí misma al tener una entrevista de trabajo a pocas cuadras de dicha Iglesia. En el momento no tuve mayores inconvenientes para encontrar el lugar, pero ese barrio -tan cerca y tan lejos al mismo tiempo- seguía siendo un "lugar en el que me perdería".

Pude comprobar tiempo después que hay muchas curvas, calles cortadas, pasajes y diagonales que complican el recorrido, y efectivamente es muy fácil perderse. Pero al mismo tiempo me encontré con un barrio muy bonito, tranquilo, de casas bajas, bien cuidadas, con techos a dos aguas y muchos árboles en las veredas. El propósito de este trabajo será averiguar todo lo relacionado a este barrio: desde el origen de su conformación y fundamentos, hasta cómo lo vive la gente que habita en él actualmente.

Objetivos

Básicamente los objetivos se concentrarán en determinar desde los antecedentes históricos cómo surge el barrio, por qué tiene esa forma y quién o quiénes la diseñaron si es que fue diseñada. Por otro lado -como consecuencia de esta forma tan específica- ver cómo es el barrio, cómo funciona, cómo son las viviendas, si tiene comercios u otros usos además del residencial, cómo interactúa la pieza con su entorno en la trama. Por último, con todos estos factores resueltos el objetivo final será descubrir cómo vive la gente este lugar; si le resulta más cómodo moverse entre diagonales y curvas y si está a gusto con el barrio en general.

En fin, ¿Una forma tan específica y caprichosa beneficia de alguna manera a los que la habitan? O por el contrario, ¿Qué tan perjudicial puede llegar a ser proyectar urbanamente basado solamente en una figura?

Memoria de la Investigación

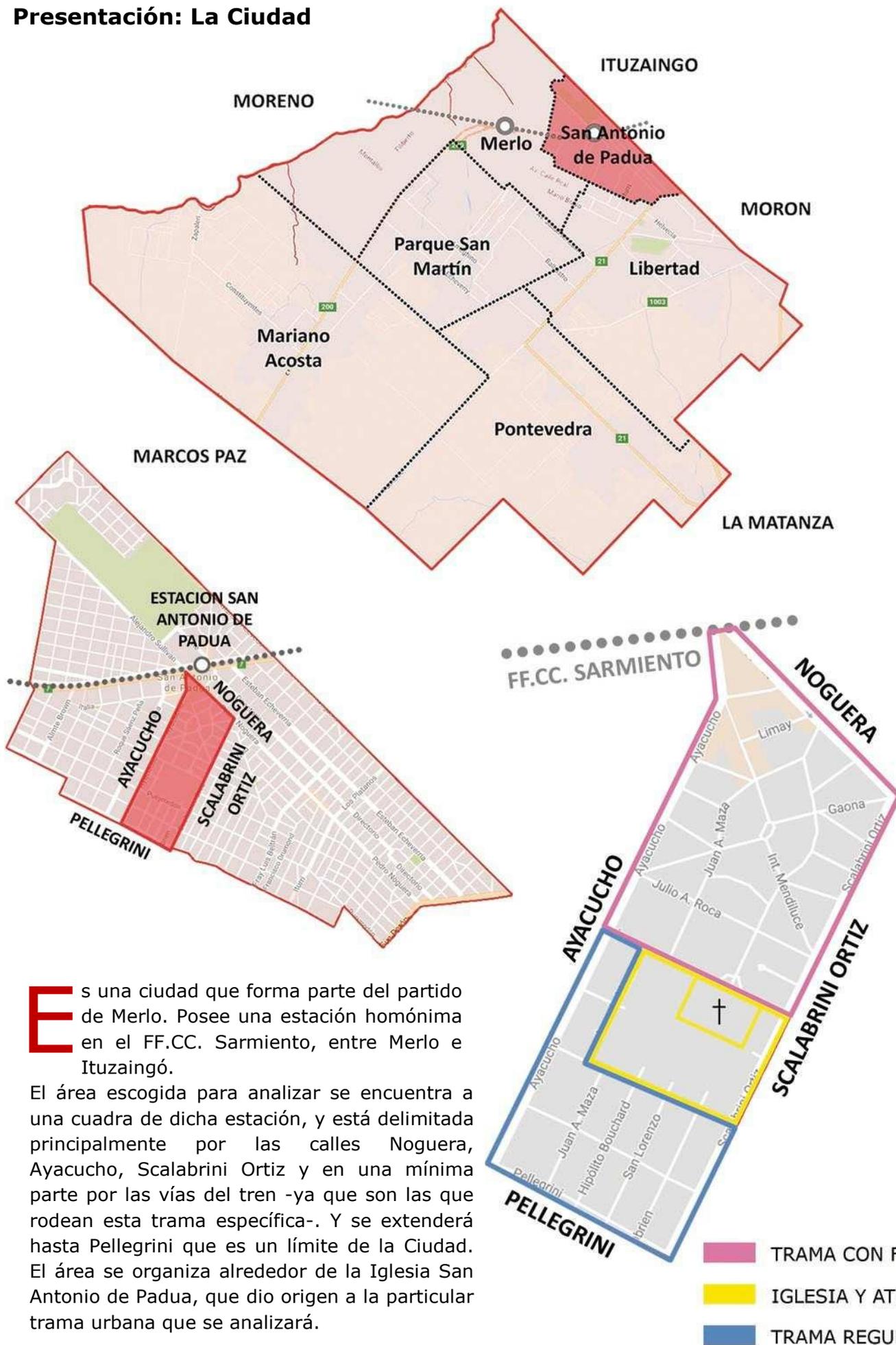
La búsqueda de información para este último trabajo se inició realmente durante el anterior, ya que inicialmente esta zona era el objeto de análisis. Al encontrarme con que la información acerca de la creación de las calles era escasa decidí dejarla de lado. Pero este lugar siguió invadiendo mi curiosidad desde entonces. Por lo que consideré esta mi oportunidad para hacer una investigación pertinente que no solo tenga que ver con el crecimiento de la ciudad a través de sus calles sino también desde un punto de vista social estudiando cómo lo viven las personas, tanto las que lo habitan como las que no.

Para lograrlo, recolecté de todas las bibliotecas de la zona fuentes primarias como planos, panfletos y fotografías, tanto en papel como digitales. Respecto a las fotografías antiguas la mayoría pertenecen a la Biblioteca Digital R. Güiraldes con sede en Padua, que las tiene digitalizadas para manipularlas con más libertad. Y en cuanto a información sobre la zona y la Iglesia, la Biblioteca Fray Mamerto Esquiú y su Director Pedro Puente Olivera fueron de gran ayuda.

También hice un trabajo de campo para recolectar información actual que se relacione con las características propias del lugar, calidad de viviendas, veredas, calles y hasta las particularidades que no se distinguen a simple vista. Este comprendió además una pequeña encuesta dividida en dos partes: un dibujo de la zona apelando a la memoria inconsciente de la persona y algunas preguntas muy cortas asertivas (sí o no). Fue prioritario para mí no pedir información acerca de ellos mismos, ya que podían malinterpretarse mis intenciones respecto a la investigación. Pero en general, a pesar de algunas negativas y dibujos sin terminar, la respuesta de la gente fue favorable y todos estaban dispuestos a charlar sobre las complicadas calles.



Presentación: La Ciudad



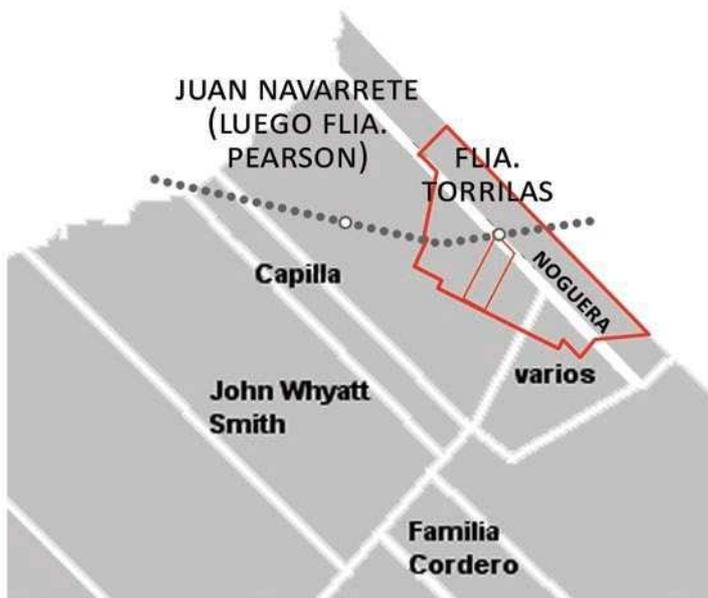
Es una ciudad que forma parte del partido de Merlo. Posee una estación homónima en el FF.CC. Sarmiento, entre Merlo e Ituzaiingó.

El área escogida para analizar se encuentra a una cuadra de dicha estación, y está delimitada principalmente por las calles Noguera, Ayacucho, Scalabrini Ortiz y en una mínima parte por las vías del tren -ya que son las que rodean esta trama específica-. Y se extenderá hasta Pellegrini que es un límite de la Ciudad. El área se organiza alrededor de la Iglesia San Antonio de Padua, que dio origen a la particular trama urbana que se analizará.

Antecedentes Históricos

1850

En el plano de los propietarios de la época, podemos determinar que la zona a analizar formaba parte de lo que es actualmente Merlo, y una de las primeras calles trazadas debido a la división de las chacras fue NOGUERA.



es.wikipedia.org/wiki/Merlo_(Buenos_Aires)
Propietarios 1850

Plano Catastral Partido de Merlo - 1945

1859

Según datos obtenidos del historiador Mauro Luis Pelozatto Reilly "...se instaló en lo que hoy es San Antonio de Padua un gran horno de ladrillos; cuya finalidad era la de proveer materiales para las obras del Ferrocarril Oeste. La empresa se denominó Compañía General de Ladrillos y el horno se ubicó en lo que hoy sería la esquina de San Martín y Bartolomé Mitre".¹

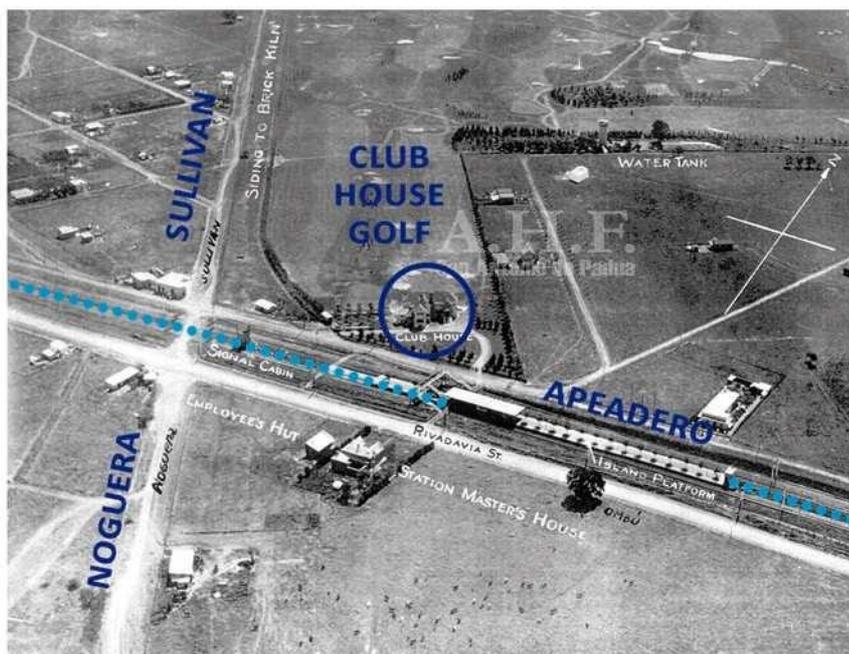
Pero si miramos el plano de 1945, los terrenos pertenecientes a la fábrica no abarcaban esta zona. Puede ser por una discrepancia entre los datos o por la reducción y venta de los terrenos, ya que en el período de los 86 años intermedios de un plano a otro, es difícil conseguir más información.

1923

En este año se crea un apeadero sobre las vías de FF.CC. Sarmiento llamado Km 28.5 o "Parada Golf" que facilitaba el acceso al Ituzaingó Golf Club que se encontraba frente al mismo.

Al año siguiente el Padre Lagos bendice el apeadero bajo la advocación de San Antonio de Padua. Desde entonces se conoce tanto a la estación como al barrio con ese nombre.

En la fotografía podemos ver las primeras edificaciones: el Club House Golf, el apeadero y la casa del operador de la estación entre otros.



¹ Pelozatto Reilly Mauro Luis. Historia de la Ciudad: [//www.paduaweb.com.ar/historia.htm](http://www.paduaweb.com.ar/historia.htm)

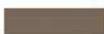
Archivo Histórico Fotográfico - Biblioteca digital R. Güiraldes
Año de fotografía 1928

1915

Se funda el Hogar Agrícola Modelo en 40 Ha compradas a la Compañía Nacional de Ladrillos y se administra bajo la tutela de las Hermanas Franciscanas. El hogar brindaba educación escolar y agraria a niñas huérfanas.

Proyecto Original: Hogar Agrícola Modelo

En el proyecto original podemos ver que además del hogar y la iglesia, también se contemplaba la construcción de más edificaciones dentro del predio, además de calles públicas e internas. Luego del cierre y su nuevo uso como Convento, todo este proyecto fue desestimado, pero podemos ver con el plano actual que se mantuvo el trazado de una de las calles que llegaba aprox. a la actual calle PELLEGRINI.

-  IGLESIA Y HOGAR
-  TALLERES
-  SALAS DE MAQUINAS
-  CANCHAS
-  PILETA DE NATACION
-  HUERTAS
-  GRUTA
-  CABALLERIZA Y TAMBO

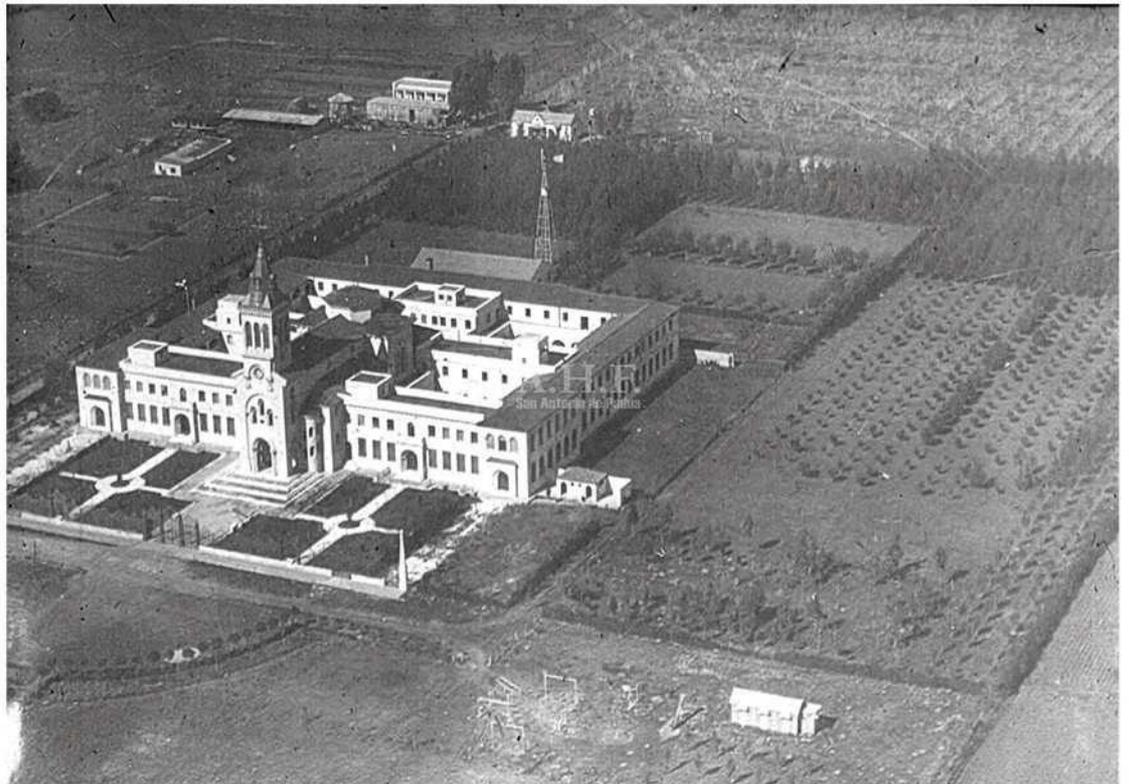


Revista Provincia Franciscana
(Ed. 2011)



1931

Debido a situación económica del país, a fines de 1920 se quitó la financiación y el Hogar cerró sus puertas. Pero pocos años después comienza la construcción de la Iglesia, que se conserva hasta hoy, financiada totalmente por la Sra. Ernestina Lavallol de Acosta. El Hogar pasa a ser un Convento Franciscano.



Comparación de la Iglesia 1938/2017



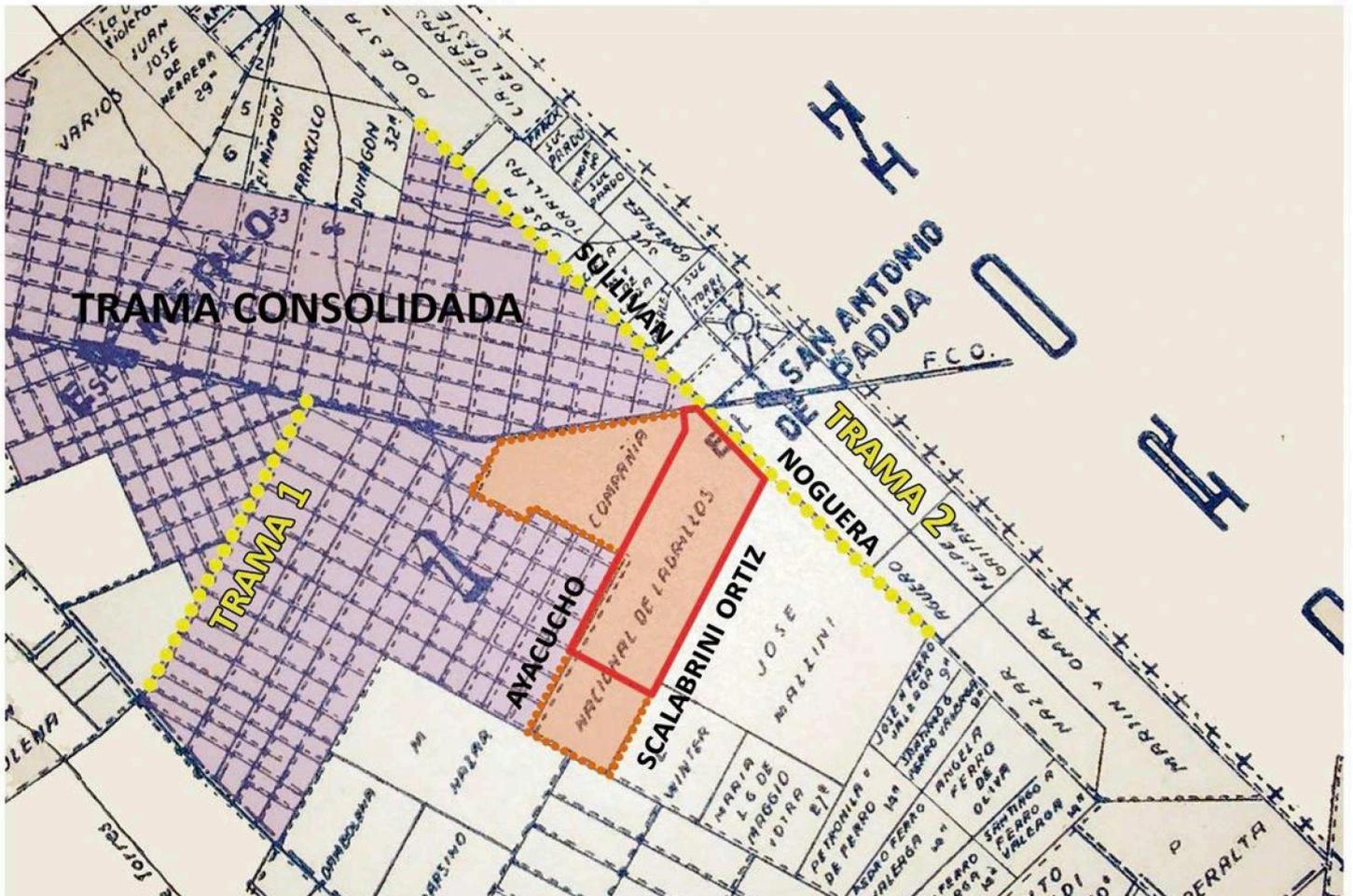
Archivo Histórico Fotográfico - Biblioteca digital R.Güiraldes

Fotografía actual propia

1945

Analizando nuevamente el plano catastral, podemos ver que todavía había grandes fracciones de terrenos sin lotear, que a su vez parecen separados de la trama consolidada de Merlo por el terreno de la Compañía de Ladrillos. Esto puede ser un antecedente de la relación que tiene actualmente esta zona con su entorno.

Además identificamos claramente cómo surgen SCALABRINI ORTIZ y AYACUCHO, ambas calles que delimitan la zona de estudio eran límites entre terrenos, y podemos ver cómo NOGUERA es rectora del cambio de dirección de la trama en esa zona.



Plano Catastral Partido de Merlo - 1945

1950

A partir de este plano ya podemos ver un loteo muy parecido al actual, pero que extiende la zona de la Iglesia hasta la Avda. San Martín. Esto puede deberse a que la fracción pertenecía a la Iglesia pero fue vendida, o que hubiese intención de comprarla y unificar las tierras cuando se proyectó este plano. El resto de la ciudad es casi exactamente igual al plano.



Plano de Ubicación loteo Padua 1950
Museo de Historia Social de Merlo



Aparición de la figura: ¿Qué forma tiene?

Por primera vez en esta búsqueda podemos ver la aparición de la famosa figura. Pero no hay demasiados datos acerca de la misma. En el plano de ubicación del nuevo loteo que se refiere a las manzanas rectangulares a la derecha de la zona, podemos ver que lo remata Romano Larroca, y en el plano de remate de la Iglesia figuran Vinelli Iturralde. Por lo que deben haber sido loteados por distintas personas, pero ya se encontraba establecida esta figura.

En cuanto a la **forma**, no pude encontrar datos escritos, pero en una consulta con Pedro Punte Olivera, director de la Biblioteca Fray Mamerto Esquiú ubicada en el ateneo que forma parte de la Iglesia, es una **mitra**.

*"...Esta fracción de terreno fue comprada por los Franciscanos a la Compañía de Ladrillos en las primeras décadas del SXX. Cuando comenzó a avanzar la ciudad y se comenzó a lotear, esta fracción fue donada al municipio por los Franciscanos. Por esta acción y por todo lo que habían hecho hasta el momento por la ciudad, se los homenajeó mediante el dibujo del Gorro Papal en las nuevas calles."*²

² Palabras Pedro Punte Olivera, Director de la Biblioteca Provincial Fray Mamerto Esquiú, abierta desde 1938 en el convento de San Antonio de Padua. (Entrevista personal, 16 de Mayo de 2017)



Plano de Ubicación loteo Padua 1950
Museo de Historia Social de Merlo

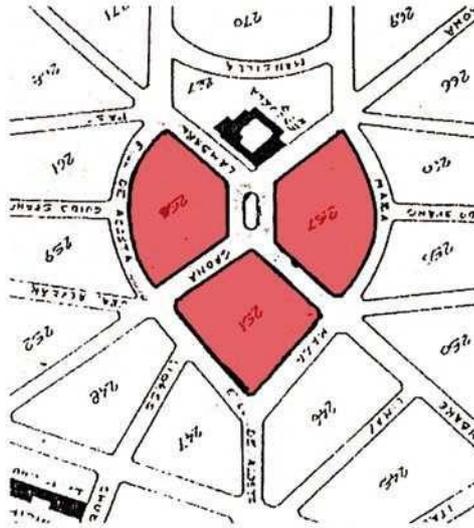


FORMA DE LA TRAMA

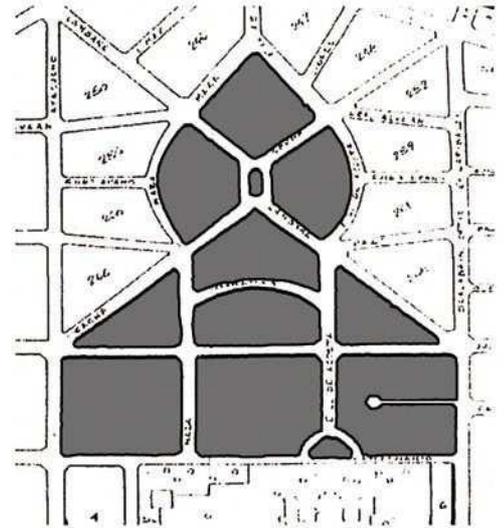
Hay muchas teorías sobre la forma que tiene realmente este barrio visto de arriba, ya que si lo miramos al revés se dice que puede verse una **rosa** de perfil, componente del escudo de la ciudad de San Antonio de Padua.

Con esa misma lógica también se dice que puede verse el perfil de un fraile, que también forma parte del escudo. Pero no pude encontrar dicha forma en el plano. Otra teoría dice que si extendemos la vista, puede verse la **fachada** de la Iglesia.

Todas son forzadas pero algunas personas con las que hablé realizando la investigación, prefieren ver una o la otra ya que les parece romántico o atractivo.



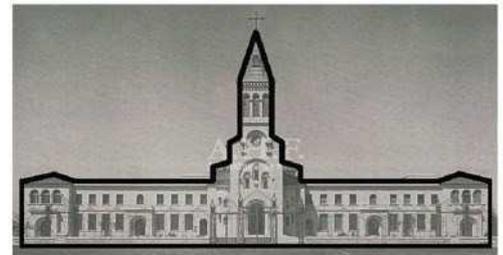
Revista Municipal de Merlo-1998



Revista Municipal de Merlo -1998



es.wikipedia.org/wiki/San_Antonio_de_Padua
Escudo de la Ciudad

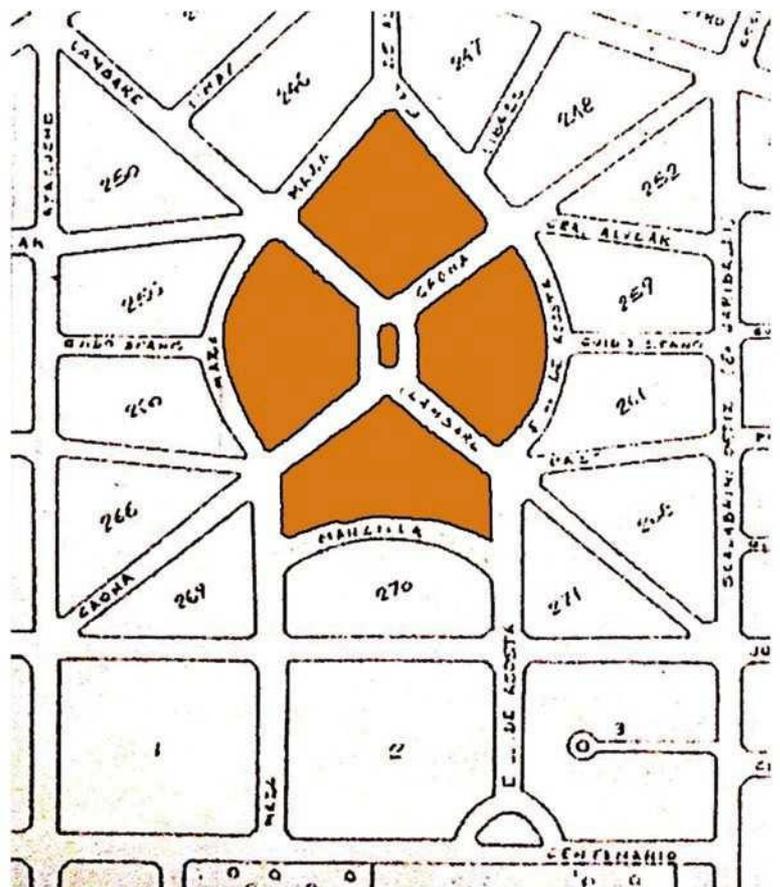


Archivo Histórico Fotográfico
Biblioteca digital R. Güiraldes

Pero finalmente con la información recopilada si comparamos y superponemos la forma, podemos concluir que efectivamente corresponde a una **mitra**, también llamada gorro papal que es el tocado utilizado por los líderes de la Iglesia Católica.



<http://ec.aciprensa.com/wiki/Mitra>



Revista Municipal de Merlo-1998

Comparación 1950/2017

Podemos ver el surgimiento de las primeras calles, algunas consolidadas y otras dibujadas en el terreno para su posterior ejecución. Comparada con la situación actual, ya podía verse construida la Escuela N° 9 que sigue en funcionamiento, y el terreno delimitado para la Escuela Franciscana.

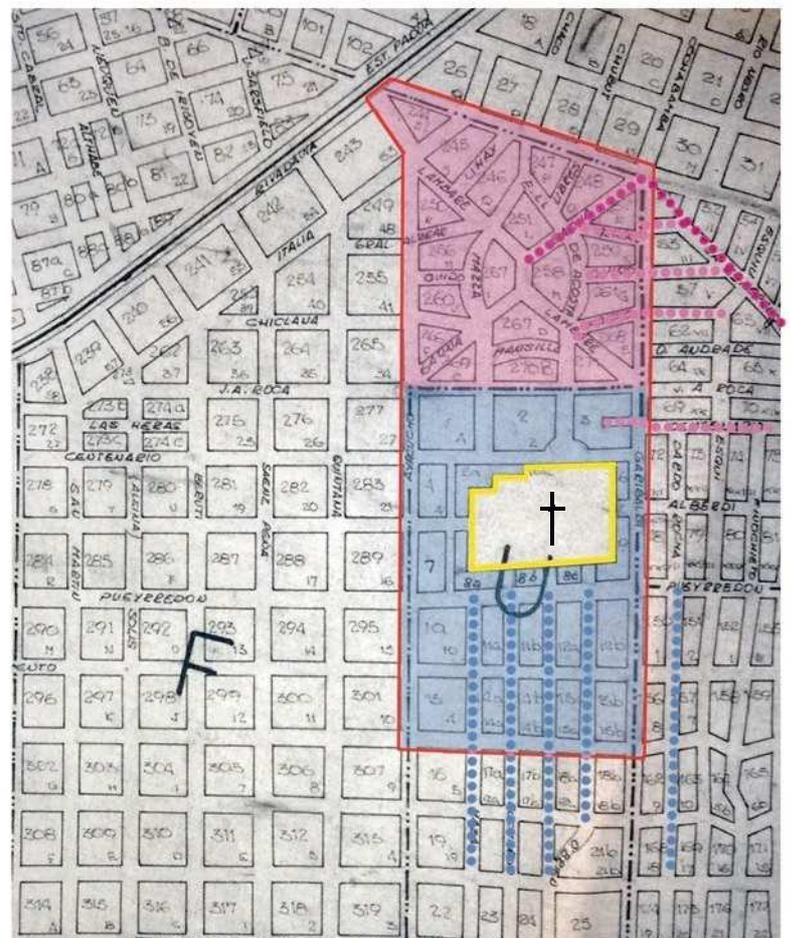
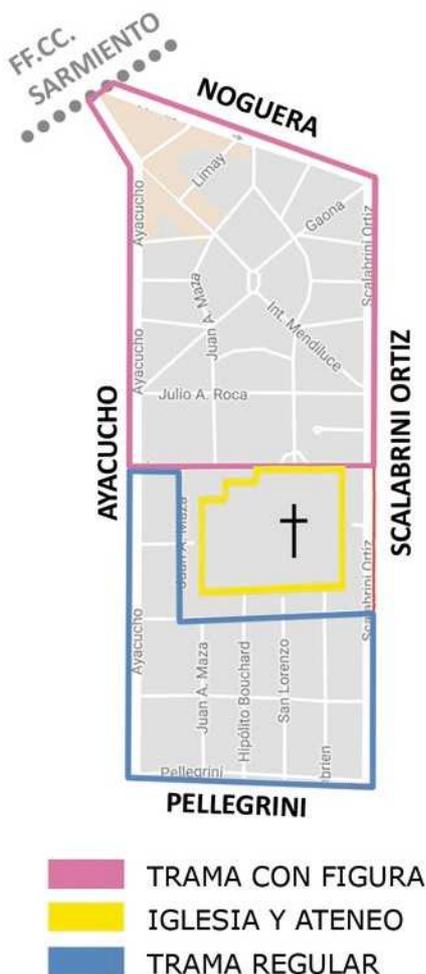


Archivo Histórico Fotográfico - Biblioteca digital R.Güiraldes

Google Earth - situación actual

1977 a la actualidad

Ya podemos ver la conformación final de la ciudad de San Antonio de Padua en un plano del Partido de Merlo. Aparecen todas las calles y la conformación actual del terreno de la Iglesia, que se redujo considerablemente. Puede verse además que la trama regular se desarrolla alrededor de "la mitra", pero a su vez mientras avanza hacia la derecha cambia la dimensión de sus manzanas adaptándose a los pasajes y hasta proponiendo una nueva diagonal.



Plano Partido de Merlo - 1977

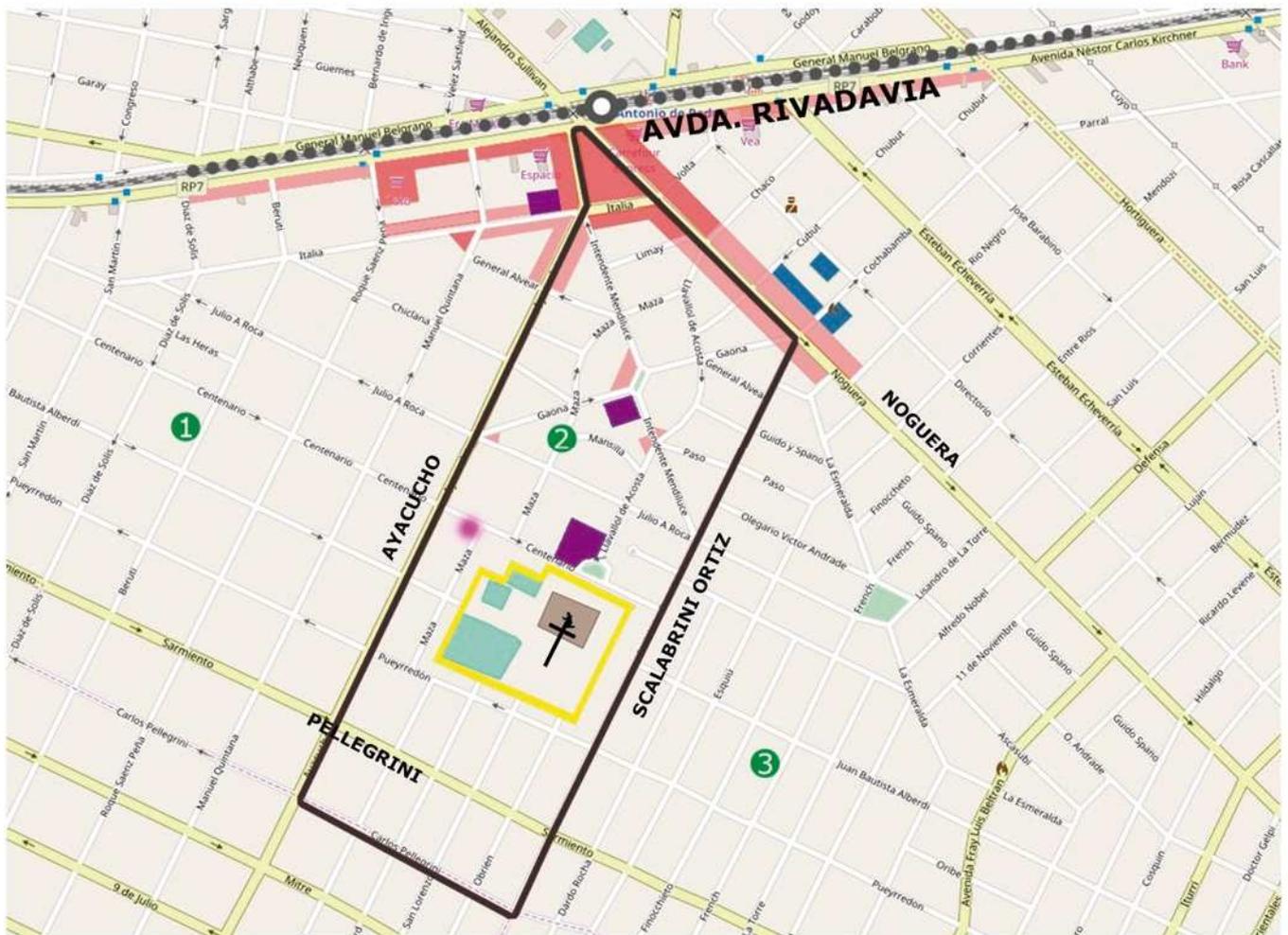
Situación Actual

Aspectos Generales del Barrio

*Usos

Además de la Avda. Rivadavia que posee en toda su extensión un alineamiento comercial, podemos encontrar usos comerciales en lo que podría llamarse "el centro", que está directamente enfrentado a la estación San Antonio de Padua. Este uso se extiende varias cuadras por la calle Noguera y en el principio de Ayacucho. En el resto de esta parte de la ciudad no hay muchos más que usos residenciales, ya no hay fábricas ni galpones de consideración.

Algo interesante es que en la rotonda -centro del barrio de la Iglesia- hay algunos locales. Es un punto fácil al cual recurrir ya que está atravesado por las diagonales, y podría ser un centro comercial mucho más consolidado, porque posee una escuela que aporta bastante movimiento de personas a lo largo del día.



■ IGLESIA ■ COMERCIOS ■ ESCUELAS ■ CLINICA/POLICIA ■ TRABAJO ■ UBICACION FOTOS

foto1



foto2



foto3



En comparación con el entorno, la zona analizada no posee características especiales o distintas. Es preferencialmente residencial, con casas bajas o de menos de 2 plantas. Pueden verse distintas calidades pero en general predominan las cubiertas, de tejas, inclinadas, rejas y veredas arboladas.

Situación Actual

Aspectos Generales del Barrio

*Accesos

Podemos ver que claramente el mayor flujo de tránsito se da sobre la Avda. Rivadavia, pero además sobre Noguera/Sullivan. Esto puede ser porque SULLIVAN es uno de los caminos más directos hacia la Au. Acceso Oeste y NOGUERA es directa para adentrarse a Libertad y Rafael Castillo.

En otra escala de flujos, están Italia, Ayacucho, Sarmiento y Echeverría, todas con un tránsito relativamente fluido de automóviles y colectivos.

Por último tenemos a las calles internas del barrio de la Iglesia. Aunque es un tránsito barrial, puede comprobar recorriendo el sitio que en Centenario, Lavallol de Acosta y Maza hay una velocidad distinta que en el resto de las calles.

Teniendo en cuenta estos flujos y relevando los semáforos existentes que se limitan sólo a la AVDA. RIVADAVIA y el centro, puede ver que hay varias intersecciones potencialmente peligrosas como AYACUCHO / CENTENARIO, NOGUERA / S. ORTIZ y S. ORTIZ / SARMIENTO entre otras, además de las zonas aledañas a escuelas.



En este caso si hay una diferencia con el entorno, ya que esta zona de la Iglesia contiene dos escuelas y una pequeña dependencia Universitaria. Por lo que en horarios específicos hay más tráfico, pero a diferencia de la calle Italia, en este barrio en general no se puede levantar mucha velocidad debido a que las calles son cortas y tienen muchas intersecciones. Lo que es positivo para el barrio.

Un aspecto negativo es la gran cantidad de calles de mano única, que en este caso dificultan el movimiento de quienes no conocen la zona por sus ya mencionadas curvas y calles cortadas.

Particularidades Barrio

*Casas sin Rejas

Una particularidad que me llamó mucho la atención fue la cantidad de viviendas que no poseen rejas. Mediante un relevamiento de las mismas pude comprobar que la mayoría se encuentra adentro de la zona analizada, disminuyendo considerablemente mientras más se alejan de dicha zona.

Por lo general cuando uno va caminando no se percata de estas cosas, pero me imagino que la acción de tocar una puerta literalmente o poder acceder hasta ella, es una situación distinta a la que estamos acostumbrados. También pueden verse muchos canteros y espacios verdes bien cuidados en las veredas y rodeando las viviendas.

Ubicación de las viviendas sin rejas, relevamiento in situ

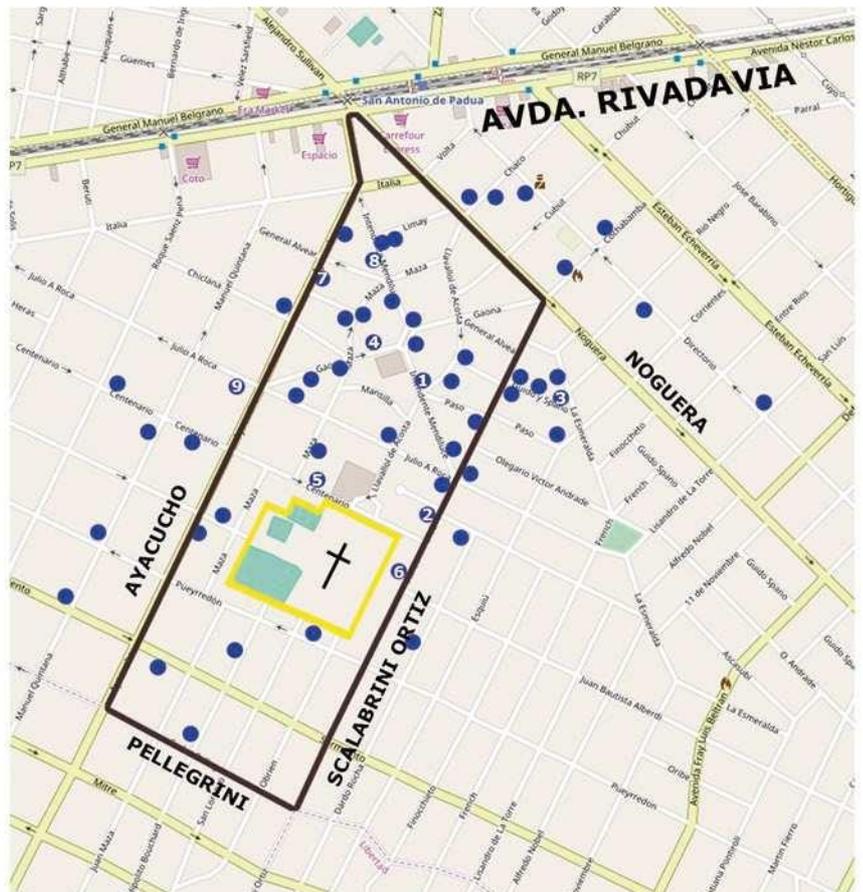


foto1



foto2



foto3



foto4



foto5



foto6



foto7



foto8



foto9



Google Street View y fotografías propias

No encontré información acerca de la razón por la que se da esta situación, por lo que estimo en base a la investigación de la zona, que este barrio nació como un barrio parque, casi cerrado. En la época de la construcción de las primeras casas no era necesario colocar rejas, y hasta hoy pueden permitirse. Más allá que las rejas no sean un elemento de contención real ante la inseguridad, separan a la vivienda de una situación externa de circulación. Pero el barrio es mayormente recorrido por los mismos vecinos, ya que como he dicho antes, es muy fácil perderse.

***Cul-de-sac**

Sin una aparente relación con el resto de la trama, podemos ver que en una manzana aparece un Cul de Sac. Su rotonda es rematada por un árbol, y las viviendas tienen las mismas características del resto del barrio. En la entrada hay un cartel que dice "Pasaje de los Frailes Alfonso y Lagos".



Delimitación terreno Iglesia
Google Earth

foto 1



foto 2



foto 3



Fotos Propias pasaje de los Frailes
Alfonso y Lagos

foto4



foto5



foto6



Google Street View

***Calles cortadas**

Podemos ver que se delimitó el terreno de la iglesia y se terminó de lotear alrededor de la misma, quedando así "amurallada" entre medianeras. Esto a su vez, por alguna razón, llevó a que las calles se extiendan hasta dicho límite, generando así caminos sin salida en su mayoría de tierra.

Estas situaciones que son particularidades, no tienen una razón aparente ni encontré información específica acerca de su conformación, pero en el caso del Cul de Sac, probablemente se haya creado para acceder a una o más viviendas que se hicieron antes del loteo definitivo.

En el caso de las calles cortadas, tal vez en algún momento se planteó achicar aún más el terreno de la Iglesia, por lo que se dejaron contempladas las calles o simplemente para agregar más terrenos se hicieron estas calles para acceder a los mismos.

Armado de la encuesta

Como mencioné anteriormente la mayoría de la gente que alguna vez recorrió este barrio lo percibe como un lugar en el que es difícil moverse tanto caminando como en un vehículo. Por lo que quise tener la opinión de la gente que vive en este lugar y lo recorre todos los días.

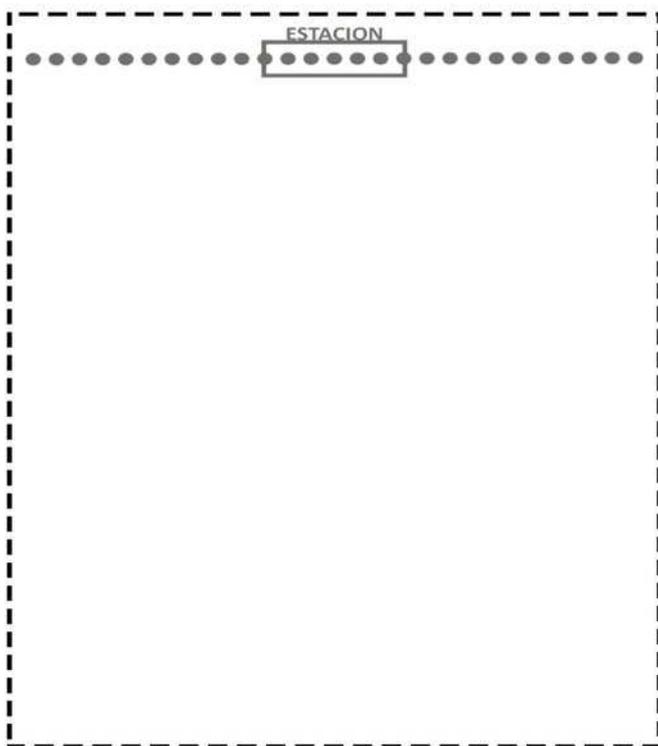
Para esto desarrollé una encuesta que evalúa principalmente dos parámetros: en la HOJA 1 mediante el **dibujo** del barrio quise apelar a la memoria de los vecinos y ver qué tanto reconocen de su propio entorno, y por otro lado en la HOJA 2 desarrollé algunas **preguntas** que verifican si se sienten cómodos en un barrio con las características ya nombradas y cuál es la figura que identifican en el plano.

SAN ANTONIO DE PADUA

De la Trama a la Traza Urbana.

¿Cómo es la vida entre las calles del barrio de la Iglesia de San Antonio de Padua?

- De modo esquemático y aproximado, incluyendo todas las referencias que considere necesarias (calles, locales, lugares simbólicos, colores) dibuje las calles de Padua entre la estación de tren y la Iglesia. Por favor, apele a su memoria y no verifique el plano real antes de dibujar, ya que este es un ejercicio para entender cómo vive cada persona este lugar.



HOJA 1

En la HOJA 2 siguiendo algunas reglas para armar encuestas³, hice la mínima cantidad de preguntas objetivas necesarias con respuestas cortas para llegar a pequeñas conclusiones por tema.

La última pregunta es distinta ya que propone una breve descripción de opiniones personales sobre el barrio para tener más puntos de vista y además que me ayuden a detectar otros parámetros para investigar.

Excluí cualquier tipo de información personal y finalmente aclaré el fin de la encuesta para que no se malinterprete la misma.

³ <http://mastelco.com.co/2016/04/26/la-importancia-de-como-hacer-encuestas/>

Tomando como ejemplo el dibujo del barrio en una hoja en blanco propuesto por la cátedra el primer día, en la HOJA 1 indiqué un espacio para realizar el dibujo del barrio sólo con referencia de la estación, para que sea libre pero se limiten a dibujar el área de mi investigación.

Tanto en la consigna como personalmente traté de no saturar mentalmente a los encuestados con dibujos perfectos, ya que no es lo que pretendía de este ejercicio, por lo que pedí que dibujaran algo simple con solo líneas si era necesario e intenté resaltar que no debían verificar el plano antes de dibujar.

- ¿Hace cuantos años vive en la ciudad de Padua?
- ¿Que figura cree que conforman las calles?
 - Una rosa
 - Un gorro Papal (Mitra)
 - Otro / Describa cual:
- ¿Le resulta complicado moverse en este lugar debido a las calles cortadas, pasajes y diagonales?
 - Si
 - No
 - Depende / Describa cuando:
- ¿Cree que estas calles cortadas, pasajes y diagonales son una ventaja para moverse más rápido adentro del barrio?
 - Si
 - No
 - Depende / Describa cuando:
- ¿Sus familiares o allegados le comentan que se pierden en el camino de llegada a su hogar?
 - Si
 - No
- Describa brevemente si está conforme con todos los aspectos ya mencionados, y que cambiaría del barrio.

Esta encuesta tiene un fin académico y será destinada a un trabajo de investigación para materia "Historia de Buenos Aires", titular de cátedra: Lupano María Marta, carrera de Arquitectura, FADU-UBA.

Desde ya agradezco el tiempo que ha dedicado a responder estas preguntas y su colaboración. Elizabeth Riofrio, estudiante de arquitectura.

Contacto: Elizabethriofof@hotmail.com

HOJA 2

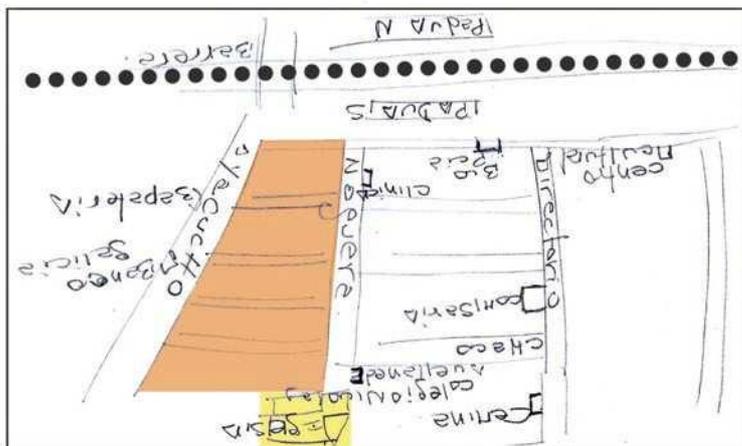
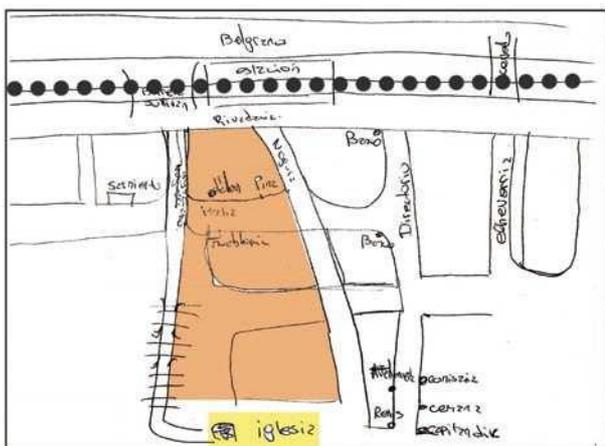
Opinión de los Vecinos

Encuestas y Dibujo

Mediante la distribución de las encuestas limitándome al barrio y sus alrededores inmediatos, en total entrevisté a 15 personas: 2 con dibujos informales, 3 que se negaron a hacer la encuesta escrita, 10 con encuestas formales de las cuales 6 fueron realizadas y 4 por diversas razones no pudieron hacerlas o no se encontraban al momento que las retiré.

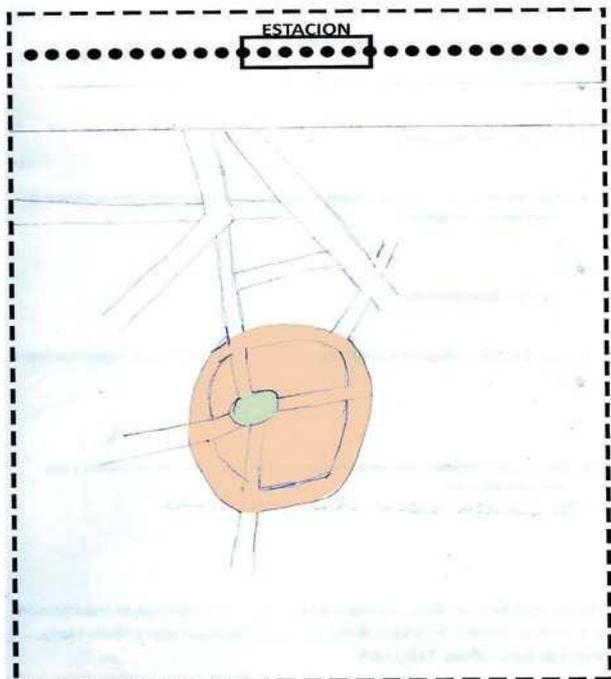
El resultado fue variado pero de las 15 personas encuestadas todas manifestaron perderse o haberse perdido alguna vez en este barrio.

- Dirección aproximada del encuestado ●
- Iglesia de Padua
- Área Investigada



Ambos dibujos fueron realizados informalmente por personas que no viven en el barrio, pero al compararlos surgen situaciones similares: identifican fácilmente las calles NOGUERA y AYACUCHO, pero debido a la complejidad que implica no dibujaron la zona central, y solo la identificaron con algunas calles sin nombre.

Encuesta1



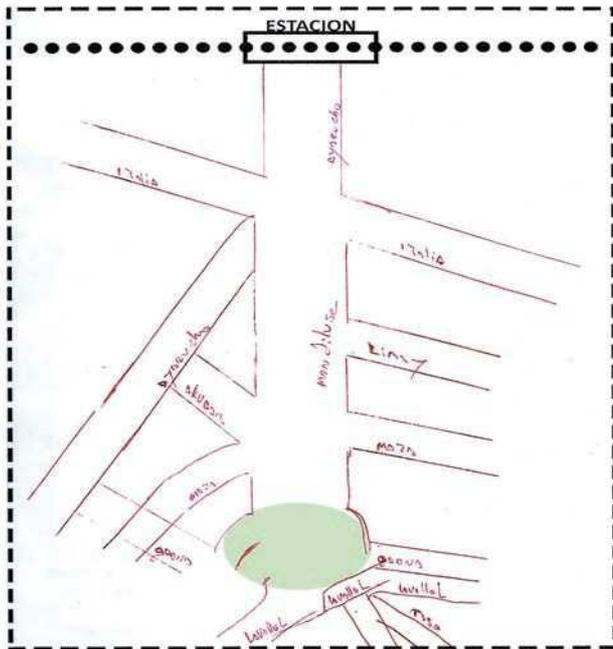
A pesar de no tener referencias de calles o Lugares, delimita correctamente Las calles AYACUCHO y NOGUERA y además reconoce que hay una forma con curvas tipo radial con una rotonda en el medio, pero no identifica ni la Iglesia ni su relación con ella.

Encuesta2



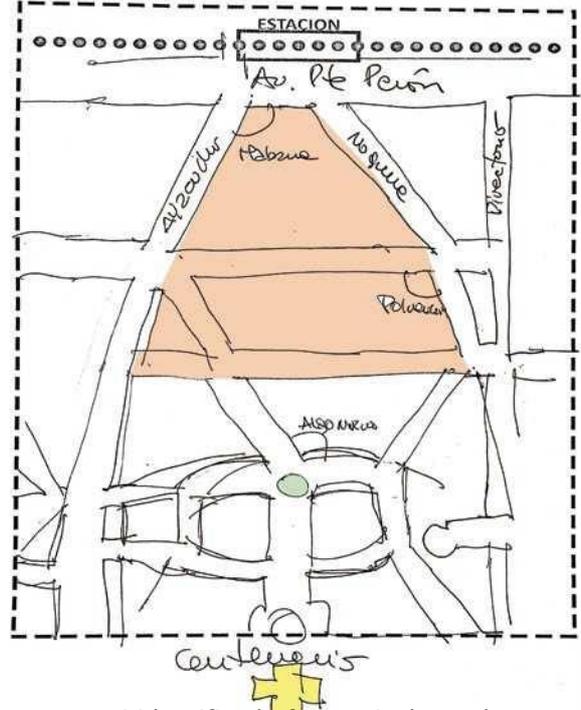
En este caso, se nota que es el camino que recorre diariamente ya que no necesita dibujar el resto de las calles, sino que identifica el camino mediante las plazoletas. Interpreto que la del medio es la de la rotonda y la que sigue es la que está enfrentada a la Iglesia, que no la dibujó abajo sino a la izquierda.

Encuesta3



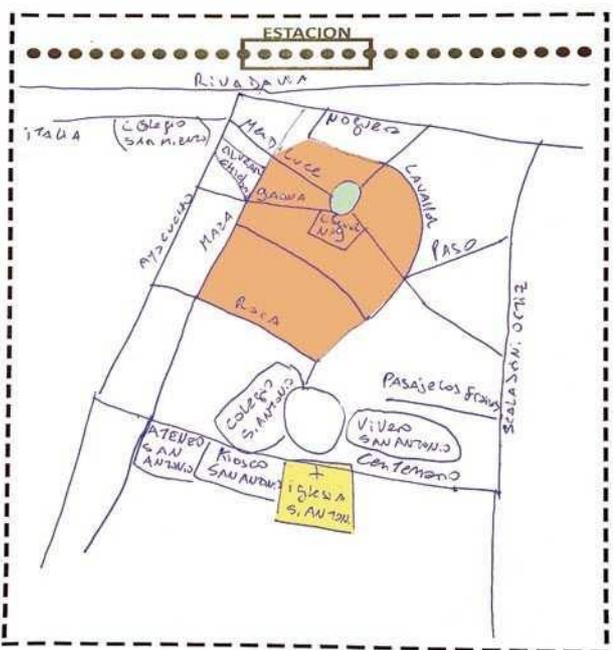
Acá podemos ver nuevamente cuál es el camino habitual de esta persona, ya que sitúa a la calle MENDILUCE en el medio y las demás surgen desde ella. Luego continúa por LAVALLOL, pero no identifica claramente la rotonda ni dibuja la Iglesia.

Encuesta4



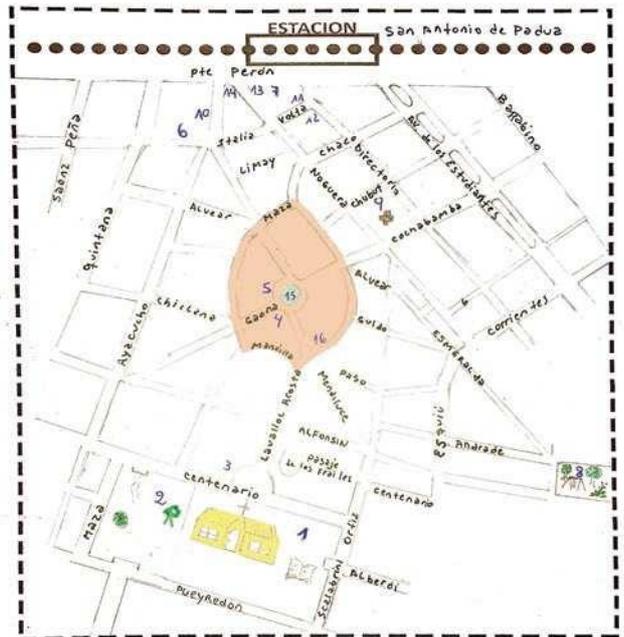
Esta persona si identifica la forma, incluye algunas curvas, pasajes y el cul-de-sac. Extiende la calle NOGUERA como si fuese una curva y coloca a CENTENARIO paralela a la Avda. Pte. Perón (Rivadavia).

Encuesta5



En este caso a pesar de estar dibujado simplemente con líneas vemos mayor resolución al momento de incluir los límites de la figura como NOGUERA, AYACUCHO y SCALABRINI ORTIZ. Se nota que hay calles de las que recordaba el nombre pero no terminaba de entender su relación con el resto. Incluye además lugares significativos como las escuelas, el vivero, la Iglesia y un quiosco.

Encuesta6



1. Iglesia y Sede universidad
2. Ateneo
3. Colegio San Antonio
4. Escuela
5. Rotary club y Cámara de Comercio
6. Colegio Sarmiento
7. Parque Cultural
8. Plaza Belgrano
9. Hospital Materno Infantil
10. Banco Galicia
11. Banco Provincia
12. Superville
13. Bar Piccolo
14. Bona Fide
15. Monumento
16. Algo Nuevo Restoran

La encuesta pedía específicamente que no se verificase el dibujo con el plano, y esta persona claramente si lo hizo. Valoro el trabajo tomado pero no me sirve como ejercicio de interpretación. Si me sirve para ver la complejidad que significaba dibujarlo de memoria, y por eso recurrió a copiarlo.

Gracias a estos dibujos puedo concluir que entender la trama de esta zona no es fácil, tanto para los que viven en este lugar como para los que no. El recorrido diario que realizan por estas calles hace que tengan mayor noción pero no hace que tengan realmente claros todos los componentes del barrio.

Según las encuestas, la opinión sobre las diagonales y curvas están divididas en cuanto a moverse más rápido en el barrio, además los que viven en el sitio no se pierden pero sus familiares y amigos sí. Y en cuanto a la forma, 2 reconocieron la Mitra, 4 ven una rosa y 1 una figura de un fraile de perfil.

Conclusiones

Luego de todo el proceso de investigación y análisis, puedo decir que fue una búsqueda satisfactoria ya que logré resolver las dudas que tenía inicialmente y entendí un poco más el barrio en general y cómo todas las etapas de su desarrollo determinaron lo que es hoy en día: desde su origen como propiedad de la Compañía de Ladrillos -que proveía materiales para la construcción de las estaciones del FF.CC. Sarmiento- comprado luego por los Franciscanos para fundar un Hogar de niñas, al que luego se le agregaría la Iglesia de San Antonio de Padua y hasta llegar finalmente a la particular delimitación de las calles con forma de mitra, hecha en homenaje a los franciscanos -que tanto habían hecho por la ciudad en su momento y donaron estas tierras para no detener el crecimiento de la ciudad-.

Aunque el único motivo por el cual se delimitaron estas trazas fue en agradecimiento, quiero concluir que en este caso, la forma tan particular no es perjudicial ni para el barrio ni para los vecinos. Comencé el trabajo con una concepción negativa sobre este lugar, ya que no me parecía que por una razón tan simple se haga un dibujo en las calles con tantas curvas y pasajes, entorpeciendo la circulación de automóviles y peatones.

Imagino que mi concepción negativa fue heredada, y no sólo por mis padres sino por todas las personas que alguna vez me dijeron que se perdieron en toda esta maraña de callecitas. Y equivocados no están tampoco: es difícil moverse sin conocer la zona. Pero me parece que esta opinión popular hasta termina siendo beneficiosa para los que viven aquí: los autos deben ir a baja velocidad y se conocen casi todos entre ellos, como si fuese un pueblito dentro de una ciudad, a una cuadra del centro.

Si bien hay problemas respecto a demasiadas calles con mano única, no hay semáforos en intersecciones peligrosas y faltan carteles que delimiten con exactitud los nombres, no son problemas que no puedan solucionarse fácilmente mediante decisiones del municipio.

En cuanto a la elaboración del trabajo, la experiencia de las encuestas me resultó muy interesante y constructiva. Fue un desafío pararme frente a estas personas que no conocía e intentar transmitir cuál era mi búsqueda y de qué manera me podían ayudar, sin que se sintiesen comprometidas o molestas. Pero en general a la gente le gustó la idea de una investigación de su lugar, ya que como he dicho no hay demasiada información a la mano. Y respecto a esta dificultad con la que yo misma me encontré varias veces, por un lado me resultó frustrante la falta de archivos e información de uso público. Pero por otro lado también me gustó emprender esta búsqueda y en base a ella haber podido armar este trabajo, que espero algún día poder transmitir a todos los que quieran saber más sobre esta ciudad.

Bibliografía

- Gregorio Eldeberg- (1945) Planos Catastrales de los partidos de la Provincia de Bs. As
- Municipio de Merlo - (1977) Plano del Partido de Merlo
- Raúl de La Mano - (1998) Revista Municipal de Merlo. Edición Única
- Raúl de La Mano - (2011) Iglesia de San Antonio de Padua, Su Historia. Edición Única
- Revista Provincia Franciscana - (2011)
- Pelozatto Reilly Mauro Luis - Historia de la Ciudad (paduaweb.com.ar/historia)

Bibliotecas:

- Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes, San Antonio de Padua
- Biblioteca Digital R.Güiraldes, San Antonio de Padua
- Museo de Historia Social de Merlo, Merlo
- Biblioteca Municipal De MERLO, Merlo
- Biblioteca Fray Mamerto Esquiú, San Antonio de Padua
- Biblioteca de la Legislatura de la Provincia de Buenos, La Plata

Agradecimientos:

A la titular de cátedra María Marta Lupano, mis docentes Clarisa Corral y Federico Falabella, a todas las Bibliotecas que buscaron información hasta el cansancio y a los vecinos de la Ciudad de Padua.

