CEMENTERIO DE LA CHACARITA

La Huella del Enterratorio del Oeste

HISTORIA URBANA DE BUENOS AIRES

CATEDRA: Dr. Arq. María Marta Lupano

C O M I S I O N 3

Clarisa Corral - Federico Falabella

Alumno: Lima Hernández Eduardo A.

CEMENTERIO DE LA CHACARITA

La Huella del Enterratorio del Oeste

INDICE

3.- OBJETO DE ESTUDIO

4.- EXPANSION DE BUENOS AIRES

5.- PRIMER EDFICIO FABRIL EN CHACARITA

7.-TRAZADO INTERNO DEL ENTERRATORIO OESTE Y APARICION DEL EJE LACROZE

9.-PRIMEROS ACERCAMIENTOS: TRAZAS URBANA

10.- PARQUE LOS ANDES:DENSIFICACIÓN 3/4 PARTES DE LA ZONA

12.- CONSOLIDACION DE TEJIDO URBANO

13.- CONSOLIDACION DE TEJIDO URBANO II

14.- 1940 CATASTRO GOYENECHE

15.- SITUACION ACTUAL: ENTENDIENDO LA CHACARITA

16.- MEMORIA DE INSVESTIGACION

17.- AGRADECIMIENTOS

18.- BIBLIOGRAFIA

OBJETO DE ESTUDIO

El cementerio de la Chacarita me pareció un tema interesante de tratar ya que, como yo lo veo, es una zona de muchos contrastes en sus alrededores (también en su interior). Al recorrerlo pareciera que éste es un objeto que se insertó en la trama de un día a otro, cortando varias calles y avenidas, generando grandes paredones y bordes urbanos.

El objetivo del presente trabajo es tratar de comprender dicha zona, cómo se desarrolló la urbanidad o mejor dicho la convivencia entre el cementerio y la expansiva (en ese tiempo) mancha urbana de BuenosAires.

Las preguntas que motorizaron el tema son: ¿Dónde y cómo se piensan los cementerios? ¿Cómo se aproxima la mancha urbana de Buenos Aires en crecimiento al entonces Cementerio del Oeste? ¿Qué se empezaba a construir en ese entonces en la zona? ¿Por qué no se replantea la ciudad a futuro sabiendo que va a crecer hacia el cementerio? ¿Por qué no se planeó el área alrededor del cementerio?

¿A qué obedecen las tramas y el tejido urbano actual que ahora llegan y conviven con el cementerio de la Chacarita?

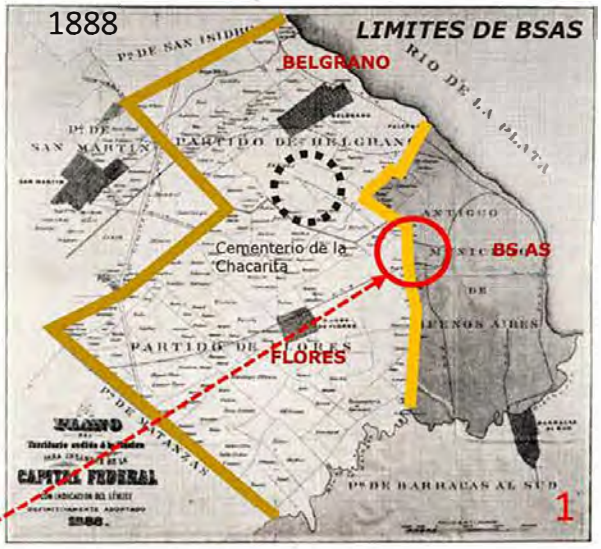
Capilla, Cementerio de la Chacarita 1891

Otra de las hipótesis o dudas que surgieron era tratar de identificar las tramas que llegan al Cementerio de la Chacarita. Ver si son provenientes de alguna traza de la ciudad (si vienen de más lejos) y originaron un palimpsesto de tramas que chocan en el cementerio o ver si esto es un producto residual 100% que no obedece a los cánones y lógicas que tiene el primer germen de la actual Buenos Aires en la trama central, que se desarrolla alrededor de la actual Casa Rosada.

1 *Argentino Archivo General de la Nación Dpto. Doc. Fotográficos* o AR_AGN_DDF/ Consulta _INV:309_A

EXPANSION DE BUENOS AIRES

En planos anteriores a 1890 nos podemos dar cuenta que no figura la actual ciudad de Buenos Aires, sino hastala actual Av. Pueyrredón, que en ese momento era su límite. En su lugar hay solo una referencia sobre la vía del ferrocarril del Oeste que dice "Ramal al Cementerio de la Chacarita" también conocido en este tiempo como "Enterratorio General Oeste".



PLANO DE ENSANCHE DE LA CAPITAL FEDERAL
Mapa para Proyecto de ensanche del Territorio capital federal 1888

Plano de la Ciudad de Buenos-Aires [material cartográfico] : Capital de la República Argentina : de los suburbios Boca y Barracas al Nord, y de los pueblos limítrofes [i.e. limítrofes] Belgrano y S. José de Flores / compilado y delineado en vista de le [sic] los últimos documentos oficiales por J. B. A. Bianchi.

1864 plano Batimétrico del rio de la plata

En estos planos de 1888 y 1864 podemos apreciar que los límites de Buenos Aires ya se extienden casi hasta los actuales -donde se encuentra la carretera General Paz- y podemos ver el terreno donde debiera estar el "Enterratorio General del Oeste" -actualmente Cementerio de la Chacarita-. En el mapa de 1892 observamos el avance de la traza urbanizada que proviene del centro para tratar de conectar con las tramas de los actuales barrios de Flores y Belgrano.

1 Gobierno de Buenos Aires http://www.buenosaires.gob.ar/planeamiento/cartografia/mapas-historicos
2 Plano de la Ciudad de BsAs Capital de la Rep. Argentina / J. B. A. Bianchi / Mapoteca de La Biblioteca Nacional Mariano Moreno
3 1864 plano Batimétrico del rio de la plata

PRIMER EDFICIO FABRIL EN CHACARITA

1890

Como podemos observar en 1890 el cementerio de la Chacarita (enterratorio Oeste) aún no era alcanzado por la trama urbana en constante expansión de la ciudad de Buenos Aires. Sin embargo, sí vemos que ya se estaban haciendo loteos sobre algunas chacras cercanas al cementerio -los cuales llegaban desde el partido de Belgrano al norte del cementerio- y reconocemos los terrenos restantes de Miguel Ángel Comastri, propietario de los lotes que se presume fueron vendidos al Estado para el primer enterratorio oeste que se planeaba fuera y efímero (de Emergencia):

"el Estado decidió agrandar nuevamente el Cementerio y como Comastri no cedió las tierras que le pedían porque eran muy extensas, se le expropiaron varias manzanas que tenían cultivos, pagándole un ínfimo precio. Un siglo más tarde, precisamente el 12 de junio de 1974, la ciudad de Buenos Aires decidió rendir homenaje a este pionero de nuestros lugares y se colocó una placa en el frente del edificio, lamentablemente ya derruido y en peligro de derrumbarse. La placa expresa: "Homenaje de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires al digno vecino don Agustín Comastri". 2

Este primer enterratorio de emergencia es un pequeño terreno comparado con el predio que después dará cabida al gran Cementerio de la Chacarita y que también veremos pasará a ser un parque luego de su traslado: "el Parque Los Andes".

"La epidemia hacía estragos en la Ciudad y los dos cementerios existentes (el del norte: Recoleta, y el del sur: en Parque Patricios) estaban repletos, por eso se destinaron unas cinco hectáreas de lo que hoy es el Parque Los Andes para fundar el "Cementerio del Oeste" lo que se conoció como el Cementerio Viejo. Allí llegaron a realizarse más de 500 inhumaciones en un sólo día." 3

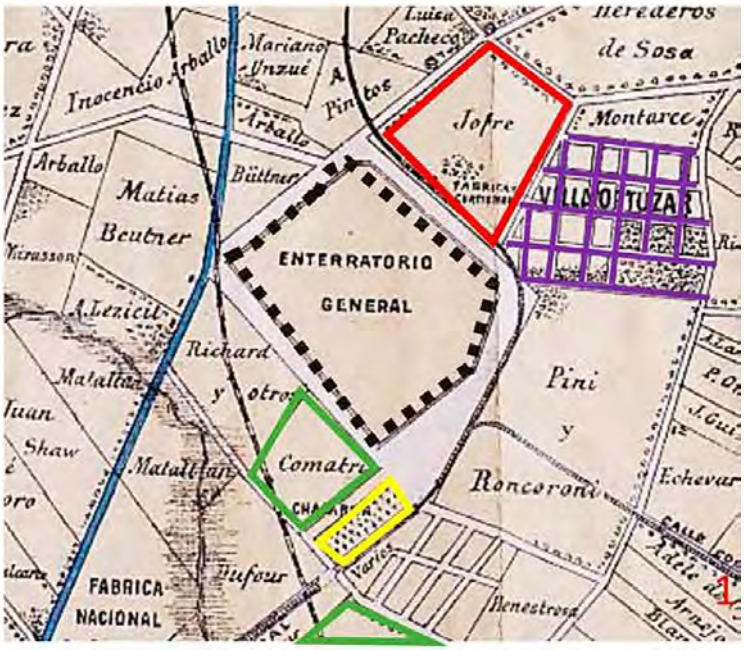
1 Plano de la Ciudad de BsAs Guia Kraft 1890 / Mapoteca de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno
2 http://www.chacaritaycolegiales.com.ar/historia/la-residencia-del-pionero-agustin-comastri/
3 LA NACIÓN habló con Hernán Santiago Vizzari, investigador histórico y autor de Cementerio de Chacarita http://www.lanacion.com.ar/2010154-4-curiosidades-del-cementerio-de-chacarita-a-146-anos-de-su-inauguracion

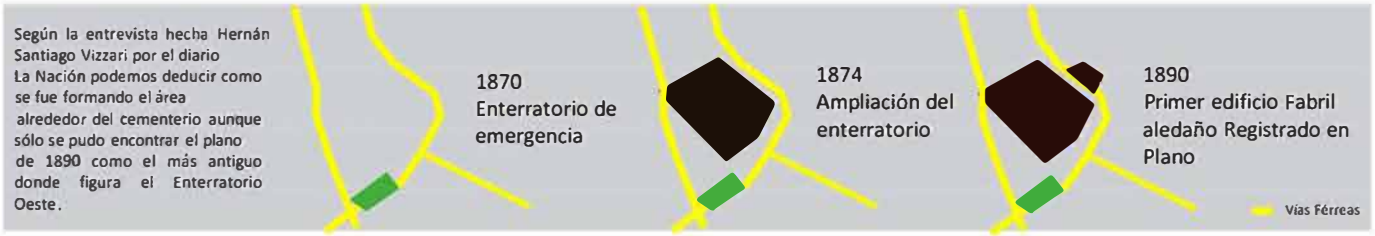
PRIMER EDFICIO FABRIL EN CHACARITA

1890

También en 1890 se observa que se coloca la primera industria cerca del Cementerio de la Chacarita y se reconocen los terrenos restantes de Miguel Ángel Comastri después de las dos Ventas/Expropiaciones del Estado; la Primera -en Amarillo- es el cementerio de emergencia que surgió en 1870. Después pasará a ser Enterratorio General Oeste donde ahora es el Cementerio de la Chacarita.

Se registra también el primer trazado de calles que llega a las cercanías del Nuevo Enterratorio Oeste, mientras por los demás frentes aún llega el parcelamiento anterior, cuyos terrenos tienen los nombres de los propietarios.





1 Plano de la Ciudad de BsAs Guia Kraft 1890 / Mapoteca de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno

TRAZADO INTERNO DEL ENTERRATORIO OESTE Y APARICION DEL EJE LACROZE

1895

En 1895, pocos años después al plano anterior, podemos ver cómo ya se ha unificado el Partido de Belgrano a la mancha en expansión de la ciudad de BuenosAires que parte del centro Histórico.

También se observa que el tren que pasaba por la actual avenida Lacroze ya no se encuentra y ésta parece ser ya una avenida-calle como lo es en la actualidad; y se registra que el trazado empieza a estar cada vez más cerca del cementerio -el delineado de calles pero no el área construida-.

Por otro lado, el cementerio ya cuenta con un trazado interno. El enterratorio de emergencia figura como "Cementerio Viejo" y en la zona del actual cementerio podemos ver que figura como "Enterratorio General de la Chacarita".

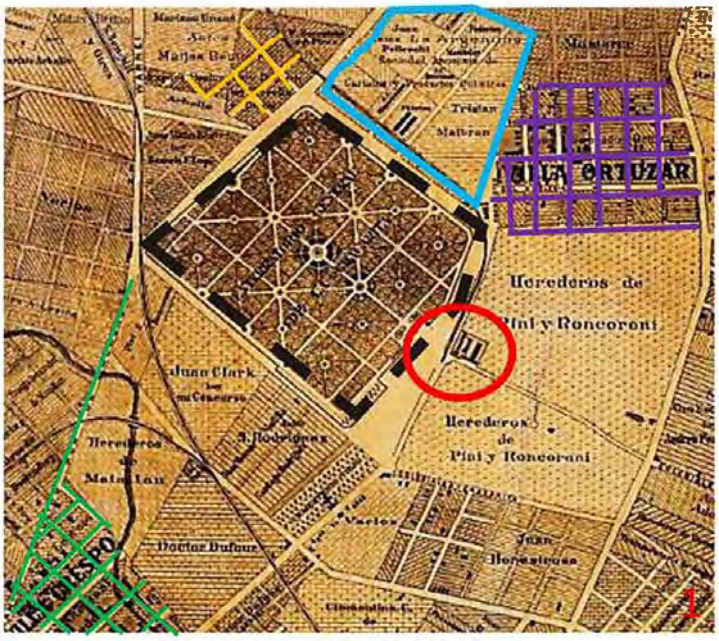
También vemos que los terrenos iniciales de Miguel Ángel Comastri ya han sido fraccionados primero por las ventas/expropiaciones del Estado. Posteriormente se vendió la parte próxima al cementerio viejo a "S.Rodríguez" y también cambió de nombre (Clementine C. De Comastri") el propietario del restante terreno que aún sigue siendo de la familia Comastri.

1 Plano topográfico de la ciudad de buenos aires levantado por la oficina de obras publicas de la municipalidad de 1895/Mapoteca de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno
2 *Argentino Archivo Generol de lo Noción Dpto. Doc. Fotográficos* o AR_AGN_DDF/ Consulta _INV: 18256_A

TRAZADO INTERNO DEL ENTERRATORIO OESTE Y APARICION DEL EJE LACROZE

1895

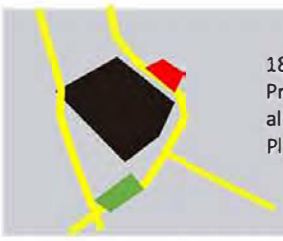
Observamos que en este período empiezan a llegar trazas también desde la zona este de Buenos Aires hacia el cementerio. Se registran algunos cambios en los alrededores como la desaparición de las vías del tren sobre Lacroze, ya que ahora ese tramo no llega al centro si no que empieza su recorrido desde Chacarita a la zona oeste de la actual ciudad de Buenos Aires y la provincia. También vemos que se instala otra fábrica en la parte Noroeste del Cementerio y se consolida esa manzana como ocupación fabril. Como ya dijimos antes, se realiza el trazado interno del Enterratorio Oeste. Con estos importantes cambios podemos reflexionar sobre la importancia de dicho planteo proyectual que no se relaciona con el trazado urbano de la zona. El cementerio también consolida un frente hacia la nueva estación de tren que afianzará el frente más urbano -en sentido vivencial- hacia Lacroze.



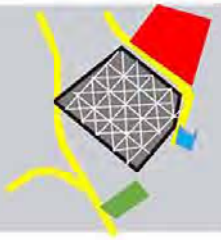
2

3

1



1890
Primer edificio Fabril
aledaño Registrado en
Plano



1895
Traza del Cementerio
Manzana Fabril
Estación Lacroze frente del Cementerio
Vias Férreas

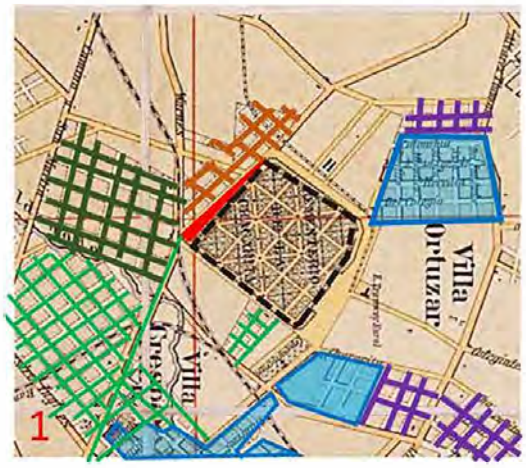
1 Plano topográfico de la ciudad de buenos aires levantado por la oficina de obras publicas de la municipalidad de 1895/Mapoteca de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno
2 *Argentino Archivo General de la Nación Dpto. Doc. Fotográficos* o AR_AGN_DDF/ Consulta _INV:18258_A
3 *Argentino Archivo General de la Nación Dpto. Doc. Fotográficos* o AR_AGN_DDF/ Consulta _INV:31980_A

PRIMEROS ACERCAMIENTOS: TRAZAS URBANA

En 1900 podemos ver cómo también el partido de Flores se ha consolidado, siendo ya parte de la mancha en crecimiento de Buenos Aires, y apreciamos tres cambios significativos: primero, al cementerio se le anexó una parte al costado sur; segundo, ahora llegan las trazas urbanas provenientes de Flores y del área central hasta el Cementerio; tercero, hay unas pocas construcciones en su lado norte -por donde primero llegaron los trazados- en el incipiente barrio de Villa Ortúzar. También observamos que la actual Federico Lacroze, después de haberse construido el tren, ya figura como Avenida. Por allí pasaban las antiguas vías.

1900

1

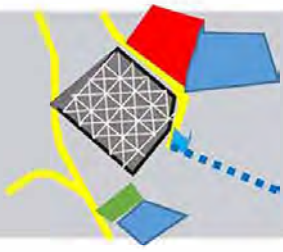


1

En esta foto podemos observar como ya está pavimentada la actual Av. Lacroze y vemos la nueva estación de trenes frente al cementerio. Se conforma así la parte más urbana del cementerio que a diferencia de las otras no genera un borde urbano como vemos en la actualidad.

2

1895
Traza del Cementerio
Manzana Fabril
Estación Lacroze-frente del Cementerio



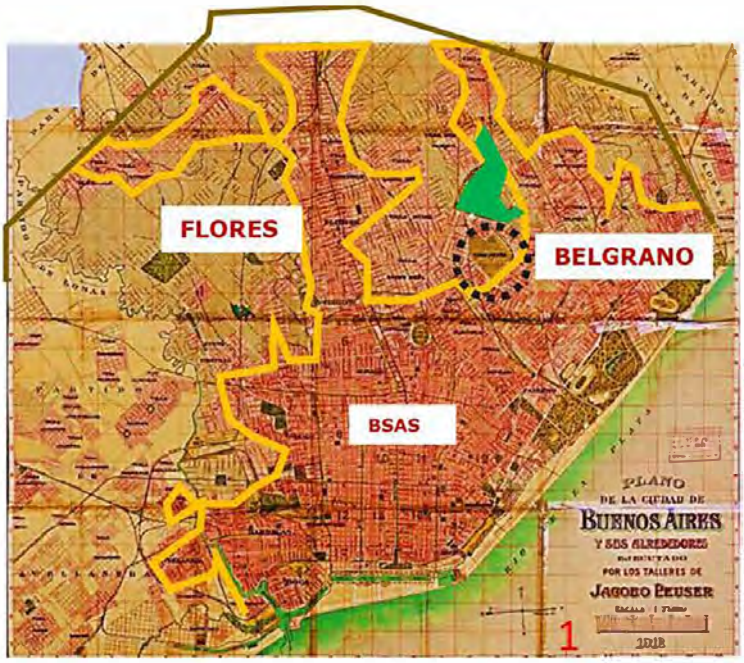
1900
Nuevas construcciones
Crecimiento del Cementerio

Consolidación de Av. Lacroze

1 Plano de la Ciudad de BsAs 1900 /Publicado por Pablo Ludwic / Mapoteca de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno
2 *Argentino Archivo General de la Nación Dpto. Doc. Fotográficos* o AR_AGN_DDF/Consulta _INV:142280 A

PARQUE LOS ANDES: DENSIFICACIÓN ¾ PARTES DE LA ZONA

1912



En este Plano de 1912 podemos darnos cuenta cómo la mancha creciente de Buenos Aires ya integró por completo el partido de Belgrano y también ya está conectado con el de Flores, no solo por vías de comunicación, sino también por densidad construida, como observamos en Rojo Intenso en el Mapa.

También detectamos la consolidación de un parque al norte casi en la costa y otro más cerca (a unos 200m de distancia) de los terrenos del cementerio que, junto con el Parque y Plaza Los Andes, podemos inferir serían esfuerzos de urbanización de la antes lejana Zona Oeste.

También de esta época (1910) se presume que es la primer Marmolería "Ángel Comastri" -anteriormente referido por vender parte de sus terrenos donde actualmente se encuentra el Parque Los Andes. Esta podría encontrarse frente a dicho parque deduciendo que fuera construida en los terrenos restantes de Comastri.

1 Plano de BsAs y sus alrededores 1912/ Talleres de Jacobo Peuser /Casa Jacobo Peuser / Mapoteca de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno
2 http://www.cementeriochacarita.com.ar/?p=1241

PARQUE LOS ANDES Y Densificación ¾ partes de la Zona

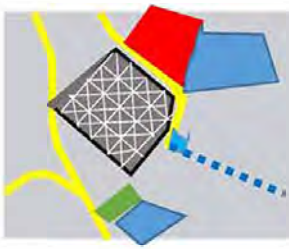
1912

En este Zoom de la zona del Cementerio vemos que se le agregó otro sector en su parte sur, mientras que al norte -sobre Federico Lacroze- detectamos cómo se conforma aún más como su lado más urbano con la creación del parque y la transformación del Cementerio Viejo a Plaza los Andes. Por otro lado observamos que ya todos los terrenos aledaños cuentan con traza y vemos más densificada la zona.

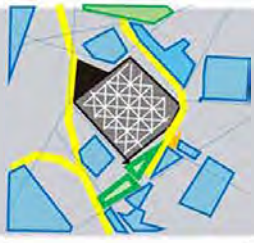
Trazas Urbanas

Cementerio

Tren



1900
Nuevas construcciones
Crecimiento del Cementerio
Consolidación de Av. Lacroze



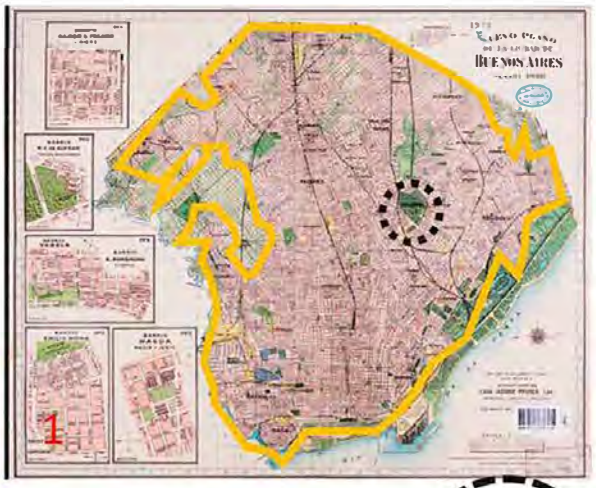
1912
De nuevo se le suma otra adhesión por la parte sur al cementerio se consolida mas densificación y también aprecen Av. que provienen de otras tramas y creación de parque y plaza los andes

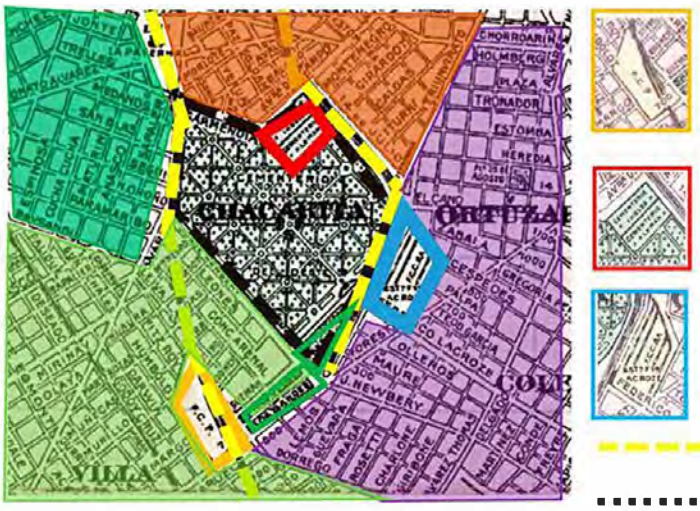
1Plano de BsAs y sus alrededores 1912/ Talleres de Jacobo Peuser /Casa Jacobo Peuser / Mapoteca de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno

CONSOLIDACION DE TEJIDO URBANO

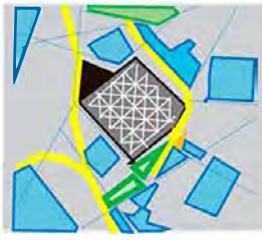
1928

En 1928 notamos que la urbanización -y no sólo el trazado como en los anteriores años- ya alcanza al cementerio y este está inmerso en la trama. Notamos en color rojo (dentro del cementerio) que se subdividió una parte para el cementerio alemán e inglés y también fuera del cementerio se construye una importante estación del tren Federico Lacroze y al lado del Parque Los Andes se levanta una estación del FCP Tren al Pacífico (en azul).

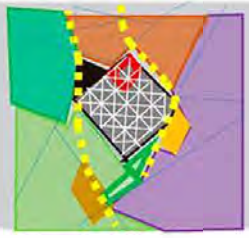




Vista del Cementerio desde Av forest y Lacroze



1912
De nuevo se le suma otra adhesión por la parte sur al cementerio se consolida más densificación y también aprecen Av. que provienen de otras tramas.



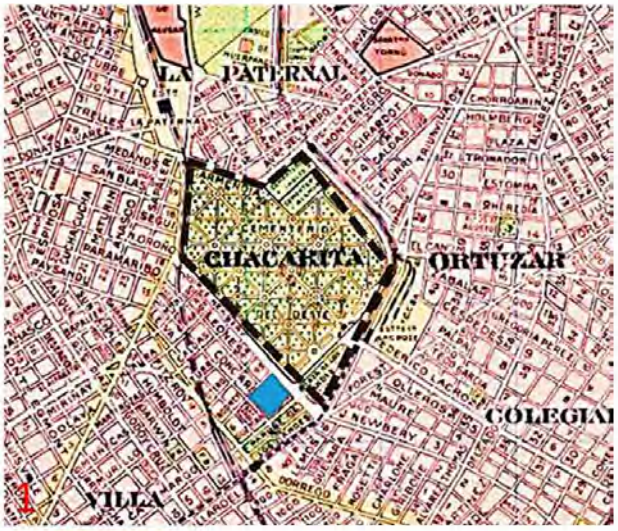
1928
Vemos la consolidación del tejido urbano por todos los frentes del cementerio y también observamos cuatro tipos de tramas que llegaron al cementerio de distintos orígenes.

1 Plano de la Ciudad de BsAs 1928 /Casa Jacobo Peuser/ Mapoteca de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno
2 http://guiadebuenosaires.blogspot.com.ar/2014/12/la-buenos-aires-antigua.html

CONSOLIDACION DE TEJIDO URBANO II

1936

En 1936 observamos prácticamente la consolidación de la trama y el tejido urbano que rodean al Cementerio de la Chacarita y también aparece la creación de un lugar para quemar basura (en azul) a lado del parque Los Andes.



Detalle del último cambio significativo en la zona; creación de una Quema de Basura que en un futuro se eliminará y será una estación de Policía.

Vista del Acceso principal 1929

1928
Vemos la consolidación del tejido urbano por todos los frentes del cementerio y también observamos cuatro tipos de tramas que llegaron al cementerio de distintos orígenes.

1936
Apartir de esta etapa ya no se notan grandes cambios en la Zona que ya ha quedado con una trama consolidada al igual que las Avenidas principales de la trama.

1 Nuevo Plano de la Ciudad de BsAs 1936 /Casa Jacobo Peuser / Mapoteca de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno
2 *Argentina Archiva General de la Nación Dpto. Doc. Fotográficos* o AR_AGN_DDF/Consulta _INV: 18256_A

1940 Catastro Goyeneche

Como conclusiones de la expansión de Buenos Aires podemos decir que el cementerio quedó como un punto perdido en la llanura al cual se llegó, primero por la expansión del Partido de Belgrano y el barrio de Villa Ortúzar -que se encuentran al norte y al oeste del cementerio- para después tocar por el sur con la trama que une Flores y el centro de BuenosAires; finalmente se cerró la trama por su lado este que viene desde el área céntrica-acompañada esta trama por la Av. Corrientes que muere en el cementerio. Podemos observar también la ocupación del terreno a través de los pocos vacíos (casi nada) que quedan alrededor del Cementerio.

En estas fotos del Cementerio, probablemente posteriores a la décadas de 1930, observamos a un nivel de análisis de percepción cómo el cementerio parece saber su condición de objeto "mudo" que no dialoga con la ciudad y se enfrasca más en sí mismo, con estas rejas en el portón -en la actualidad no existen- y con esta ampliación del cementerio bajo nivel.

1 Catastro Goyeneche / Proporcionado por Federico Falabella y Clarisa Corral de la catedra de Hist. Urb. De BsAs
2 *Argentino Archivo General de la Nación Dpto. Doc. Fotográficos* o AR_AGN_DDF/ Consulta _INV: 197546_A
3 *Argentino Archivo General de la Nación Dpto. Doc. Fotográficos* o AR_AGN_DDF/ Consulta _INV: 197545_A
4 *Argentino Archivo General de la Nación Dpto. Doc. Fotográficos* o AR_AGN_DDF/ Consulta _INV: 229600_A
5 *Argentino Archivo General de la Nación Dpto. Doc. Fotográficos* o AR_AGN_DDF/ Consulta _INV: 213644_A

Del recorrido por los distintos acervos, me pareció muy enriquecedor saber que estos archivos están al alcance, ya que yo creía que los mismos eran de acceso muy restringido, solo para grandes y reconocidos investigadores, y la sorpresa es que están al alcance de todos en lugares muy públicos. También me pareció interesante la labor de catalogar y preservar estos archivos por parte de las instituciones que lo manejan.

En mi caso consulté los archivos de la Mapoteca que se encuentra en la Biblioteca Nacional "Mariano Moreno" y el archivo fotográfico del Archivo General de la Nación. En los dos me encontré con gente muy amable que estaban abiertos a las consultas que quisieras hacer, el único punto negativo en la mapoteca de la B.N.M.M. es que a veces la encargada no está por alguna situación particular y esta se encuentra inhabilitada hasta su regreso, por lo cual tuve que regresar una segunda vez, ya que en la primera la encargada había salido.
Por otro lado busqué consultar en el Archivo Histórico en San Telmo y en el Museo Sarmiento los cuales se encontraban cerrados por aparentes remodelaciones.
Por lo tanto, los archivos aquí analizados más que nada serán Mapas históricos, fotografías antiguas y relevamiento "in situ" para tratar de comprender el desarrollo de la zona antes mencionada y ver cómo ha seguido este mismo desarrollo hasta la actualidad.

Vista Exterior de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno

Vista interior del patio en el Archivo General de la Nacion

*En esta pagina Fotos del Autor

Entendiendo La Chacarita

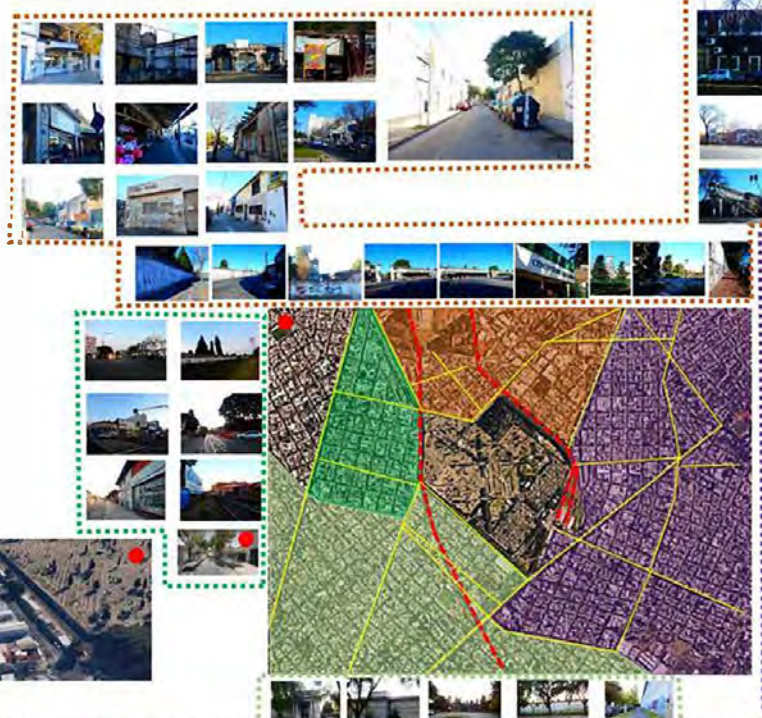
Situación Actual:

"La urbanidad es un tipo de enlace que puede darse en la ciudad o no. Pero qué tipo de enlace es, no es una asociación planificada. La urbanidad es movilidad y agitación. Sus principios de articulación son vínculos no forzosos y laxos, encuentros estratégicos pero fortuitos, acontecimientos inesperados y sin embargo poderosos [...] Lo urbano es lo que está en estado de estructuración no es lo que ya está estructurado por planificación o lo que no está en estado de estructurado, es aquello que se está estructurando [...] Así caracterizada, la urbanidad es un modo de producir lo social que se teje con otras agujas e hilos. Es cierto que no se trata de una estructura planificada de una vez y para siempre."

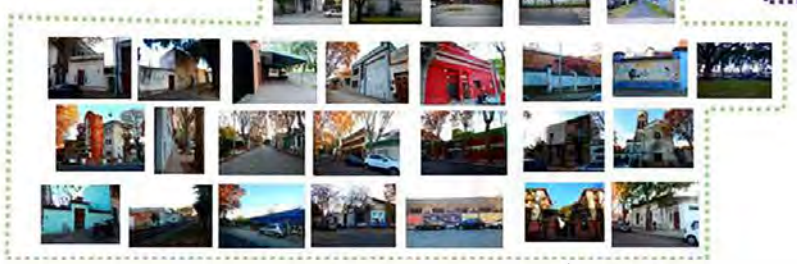
Pablo Sztulwark – "Formas de Mirar"

La trama que viene del Oeste, en conjunción con la del partido de Belgrano -la cual choca con el frente del cementerio- es enteramente industrial (galpones), mezcla de marmolerías y compradores de hierro y cartón, mientras que posteriormente es una zona residencial de viviendas de baja densidad preferentemente.

Este sector, aunque fue de los primeros en aparecer cerca del cementerio con construcciones fabriles, después se reformuló con la trama urbana (se parceló) y se convirtió en lo que ahora podemos ver: son manzanas mixtas entre galpones de industria y viviendas. También este sector cuenta desde el principio con el doble borde Tren-Cementerio.

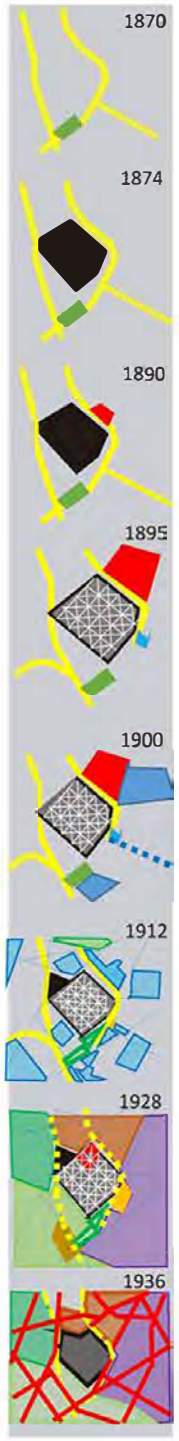


Este sector es otro de los cuentan con el doble límite Tren-Cementerio pero a diferencia del sector anterior se hace un tercer borde con negocios que responden a la Av. Warnes. Se intenta disimular estos límites pero en realidad se los hace más evidentes.
También en esta zona vemos que responde al cementerio con galpones de industria para más atrás irse desvaneciendo y cambiar a un uso residencial.



En la actualidad, observamos que la fachada principal del cementerio es la que responde más a una urbanidad o generación del espacio con sentido urbano. También entendemos que surge de una evolución histórica: desde un primer momento en que se pone una pequeña estación de tranvías que va del cementerio al oeste y en un segundo, en que se define la fachada del entonces nuevo cementerio y se crea la estación F. Lacroze; sumado a la mancha en crecimiento que venía desde el partido de Belgrano. Estos son los motivos principales para que esta fachada sea la principal y establezca un diálogo con la ciudad, a diferencia de todas las demás que son grandes paredones que crean el borde urbano donde parece chocar la ciudad con el cementerio de la Chacarita.

Esta última zona es también interesante, ya que su trama se compone: la que llega de Belgrano en conjunción con la del Centro, por medio de la Av. Corrientes, siendo también especial su ubicación entre dos bordes: el cementerio y el tren (en rojo). Esta zona tiene un uso de galpones industriales y viviendas en proporciones de un 20%/70% respectivamente. Aunque tiene al cementerio de Borde, es una zona más "agradable", por así decir. Esta urbanidad puede ser una consecuencia de la estación del tren al Pacifico, que funcionó también en esa Zona. Si pensamos el impacto que tuvo la estación Lacroze, sería un equivalente, solo que aquí no funciona como estación terminal. Por lo tanto no alcanzó a equiparar al desarrollo de la zona del Tren Lacroze -que lo hubiera podido tener, porque de este lado también aunque en menor proporción, se buscó darle una fachada al cementerio-.



En esta pagina se compone de esquemas hechos por el autor, fotografías misma autoria e imágenes de Google Maps ; las ultimas en cuestión serán marcadas con un punto Rojo.

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría agradecer antes que nada a María Marta Lupano, titular de la cátedra de Historia Urbana de Buenos Aires, por el planteamiento de las enriquecedoras clases teóricas que no sólo abarcaban la preocupación arquitectónica urbana, sino que también abarcaban otros aspectos, visiones y preocupaciones, que es todo esto que compone una ciudad, una cultura; que da un nivel más amplio de lectura de lo que es la transformación y desarrollo de una ciudad, así como también los trabajos prácticos. También considero importante agradecer a Clarisa Corral y a Federico Falabella por llevar también las clases prácticas, encaminar y saber entender las ideas que uno, con su ayuda, puede llegar a desarrollar.

Por otro lado, también agradezco a la Mapoteca de la Biblioteca Nacional "Mariano Moreno" y al Archivo General de la Nación por mantener accesibles estos archivos cartográficos y fotográficos y a la paciencia y disponibilidad del personal que atiende estos.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRFIA / FUENTES /ARCHIVOS

- Biblioteca Nacional "Mariano Moreno"

- Archivo General de La Nación Argentina
  Departamento de Documentos Fotográficos

- Fuentes digitales

http://www.cementeriochacarita.com.ar/?p=1241

http://guiadebuenosaires.blogspot.com.ar/2014/12/la-buenos-aires-antigua.html

http://www.chacaritaycolegiales.com.ar/historia/la-residencia-del-pionero-agustin-comastri/

LA NACIÓN habló con Hernán Santiago Vizzari, investigador histórico y autor de Cementerio de Chacarita
http://www.lanacion.com.ar/2010154-4-curiosidades-del-cementerio-de-chacarita-a-146-anos-de-su-inauguracion

http://www.buenosaires.gob.ar/planeamiento/cartografia/
mapas-historicos