

# Cementerio de Chacarita

Comparación con los cementerios de los Prazeres y São João en Lisboa



Materia: Historia Urbana de Buenos Aires.

Cátedra Dra. Arq. María Marta Lupano.

Docentes: Virginia Baroni, Ma. Paula Cheheid, Sergio Lobosco



**Oksana Mikolyash**

## Cementerio de la Chacarita

### Comparación con los cementerios de los Prazeres y São João en Lisboa

#### **Introducción:**

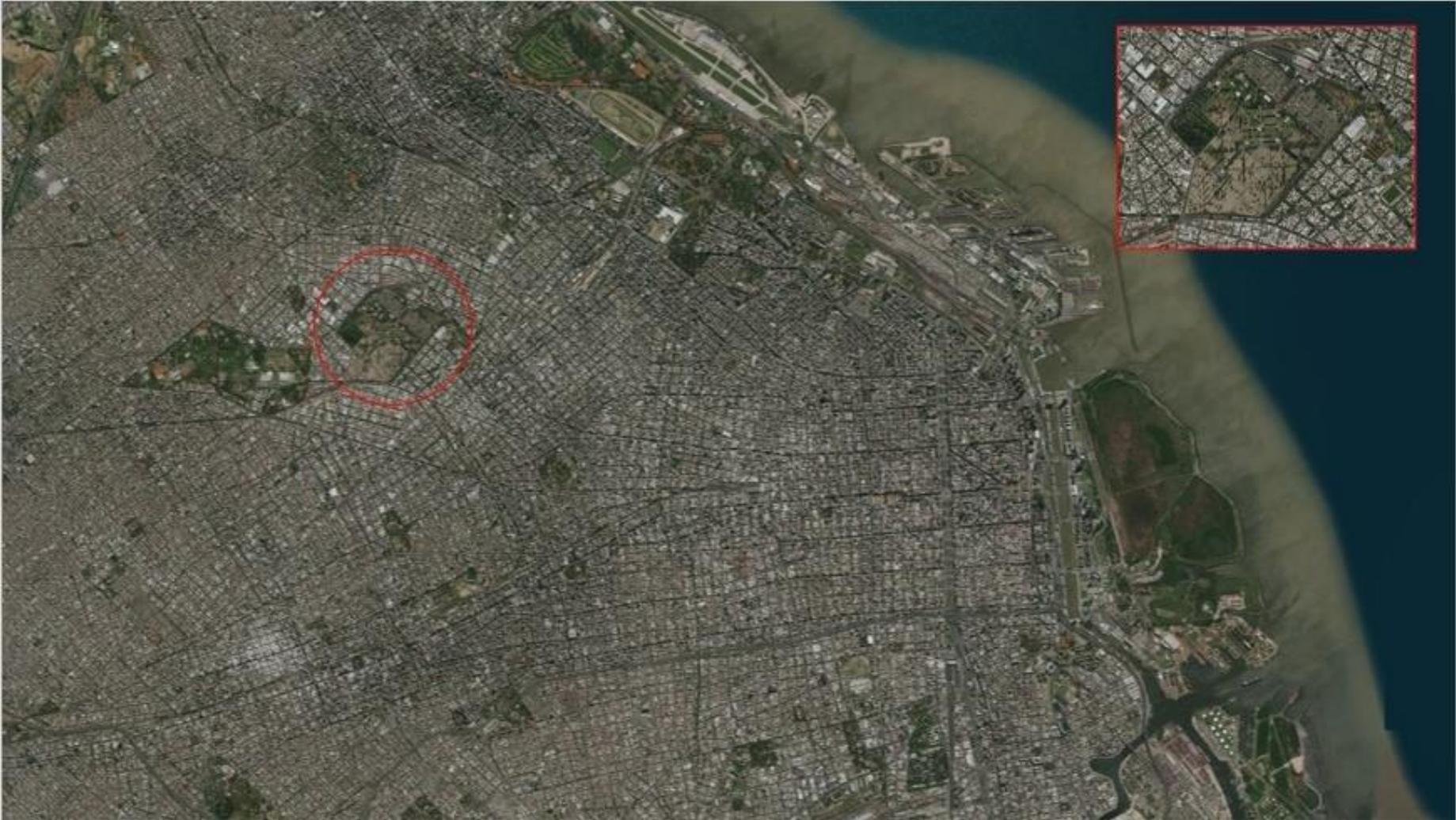
Luego del segundo trabajo práctico y del análisis de la zona / barrio que habito, Chacarita, me llamó mucho la atención, el cementerio. Tanto por su dimensión e importancia dentro del barrio, como por su evolución. Por esa razón quise estudiar mejor cómo es actualmente, en términos de organización espacial, y cuáles fueron las razones que generaron el cementerio tal cual es en la actualidad. Este trabajo tendrá como objetivo analizar el cementerio de Chacarita. Para ello voy a utilizar a modo comparativo dos ejemplos de cementerios en Lisboa: Cementerio de los Prazeres y Cementerio de São João. Se estudiarán las mismas características de los tres ejemplos, para poder compararlos entre sí.

Para realizar este trabajo recurriré a fuentes primarias y secundarias. En diferentes planos localizaré los cementerios y analizaré su evolución física a lo largo de la historia valiéndome de cartografía de cada época. Como el trabajo práctico apunta más al análisis de los cementerios y no de los barrios circundantes, haré un análisis a fondo de sus límites, y de su interior. Toda esta información me va a servir para hacer la comparación entre los tres cementerios en términos de densidad, trama, topografía, etc. Y tratar de entender cómo se planifican los cementerios en lugares como Lisboa y Buenos Aires. Por supuesto, tratar de encontrar similitudes y diferencias entre los mismos.

A lo largo del trabajo se utilizarán planos a escala, para permitir la comparación de sus dimensiones. La organización de estos planos será en forma decreciente en escala representada y del más al menos importante de acuerdo a la calidad de la fuente consultada.



**Cementerio de la Chacarita – Buenos Aires**



**Cemeterio de los Prazeres y Cemeterio de São João**



## **Evolución histórica**

### **Chacarita**

La historia de los tres cementerios es muy parecida entre sí.

"Cuando el Buenos Aires que hoy conocemos era acaso un sueño lejano, la Chacarita era campo de jesuítas. Sobre estas tierras de tímidas ondulaciones, había construído una casa para solar de los alunos de Colegio de San Carlos."<sup>1</sup>

Varias fuentes consultadas indican que el nombre "Chacarita" surge de la palabra "Chacras"<sup>2</sup>. También se describe muy correctamente en el libro "*Ángeles de Buenos Aires - Historia de los Cementerios de la Chacarita, alemán y británico*", de Omar López Mato y Hernán Vizzari en el capítulo llamado "Origen de la Palabra 'Chacarita'" por Raimundo Orlando.

"Hasta la expulsión de los jesuitas, la Chacarita fue lugar de encuentros propicios para saborear las exquisiteces que allí se producían, como vinos."<sup>3</sup>

La epidemia de fiebre amarilla, que invadió la ciudad de Buenos Aires en 1871, fue el hecho de mayor importancia para la consolidación del cementerio como tal.

*"...pero como esa enfermedad no es corriente en nuestras playas y el número de atacados es bajo, alientan la esperanza de estar frente a un brote aislado fácil de circunscribir, por lo que no sería conveniente conmocionar a toda la población con una injustificada alarma."*

*"El gobernador Emilio Castro eleva el 27 de febrero de 1871, al ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública, Nicolás Avellaneda, un memorial conteniendo el expediente promovido por la Municipalidad de la Ciudad, sobre el establecimiento de un cementerio general en los terrenos fiscales denominados 'Chacarita de los Colegiales', sitios en el Partido de Belgrano. Esos terrenos habían pertenecido a la expulsada Orden de los Jesuitas..."*

*"Días después, el 11 de marzo de 1871, Castro dispone por decreto la clausura de los Cementerios de Buenos Aires y la apertura de un enterratorio general en la 'Chacarita de los Colegiales'."*<sup>4</sup>

Como esos terrenos se hallaban muy retirados de la ciudad y su acceso era dificultoso, el mismo decreto preveía la construcción de un "camino de hierro", para facilitar el rápido transporte de los cadáveres.

---

<sup>1</sup> Omar López Mato / Hernán S.Vizzari. "Ángeles de Buenos Aires- Historia de los Cementerios de la Chacarita, alemán y británico".

<sup>2</sup> "Chacras- por las que tenían los jesuítas expulsados de las tierras de la "Chacarita", que llegaban hasta Morón, razón por la cual era el juez de paz de Morón en que atendía los problemas de los posteriores dueños u ocupantes, cuando el juez de paz de Belgrano estaba mucho más cerca.... "

<sup>3</sup> Omar López Mato / Hernán S.Vizzari. Op cit.

<sup>4</sup> Luis F. Nuñez "Los cementerios" Ministerio de Cultura y Educación



*"El día 14 de abril de 1871, el Cementerio de la Chacarita recibe su primer cadáver; ... Es justamente en el mes de abril cuando la epidemia cobra el mayor número de víctimas... más de siete mil quinientos cadáveres fueron transportados rumbo al Oeste."  
"La Chacarita Vieja, ocupaba una superficie de cinco hectáreas..."<sup>5</sup>*

Y finalmente

*"El 1º de setiembre de 1873 se libra una ordenanza autorizando la construcción del nuevo Cementerio de la Chacarita, ya que el antiguo '...había sido hecho tan a la ligera...' que era necesario dotar a la ciudad de un cementerio acorde a su jerarquía y necesidades."<sup>6</sup>*

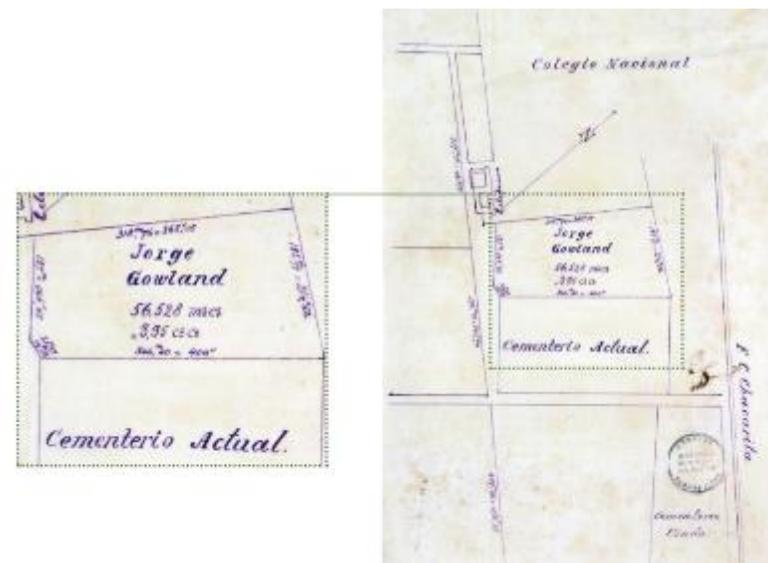
A continuación, veremos cómo eran representados los lotes que dieron origen al cementerio de Chacarita, sus proyectos de ampliación a lo largo del tiempo y la evolución de la pieza en general en distintos planos de época.

---

<sup>5</sup> Luis F. Nuñez, Op. Cit.

<sup>6</sup> Luis F. Nuñez, Op. Cit.

Representación de un terreno ubicado entre el Cementerio de la Chacarita (indicado como "Cementerio actual") y el Colegio Nacional, cuyo propietario, Jorge Gowland, ofrece en venta a la Municipalidad. Al Sudeste del "Cementerio Usado". Se destacan las vías del "F.C.Chacarita" Indicación de orientación y medidas. Datos catastrales. Toponimia. – 1879 Obras Públicas<sup>7</sup>



Representación del Cementerio de la Chacarita y sus inmediaciones. En la vereda Suroeste de la calle Corrientes entre la "calle abierta desde la Cordoba hasta el interior del Partido de Flores" y la "calle que comunica desde el Rio de la Plata hasta el Partido de San José de Flores" está representado el "1er. Departamento del Cementerio de la Chacarita". Sobre la vereda Noroeste de la "calle abierta desde la de Cordoba hasta el interior del Partido de Flores", próximo a las vías del Ferrocarril de Chacarita se ubica el "2do. Departamento del Cementerio". También se indica la ubicación de los terrenos linderos enunciados como "Roncoroni, Comastri, Donfone, Gowlan y Cia, Enestrosa". Sobre la calle Corrientes se extiende las vías de Ferrocarril Chacarita. Excepto el Cementerio, los terrenos están delimitados por líneas de puntos. Indicación de orientación. Toponimia.- Gobierno 1881



<sup>7</sup> Guía Digital de Cartografía de Buenos Aires -[http://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/guia\\_digital\\_de\\_cartografia3de8.pdf](http://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/guia_digital_de_cartografia3de8.pdf)

Representación de un proyecto de ensanche del Cementerio de la Chacarita. Se observa la existencia de dos terrenos pertenecientes al cementerio, coloreados en tinta aguada carmín, y separados por una "Calle Abierta". El ensanche proyectado, destacado con un borde en tinta carmín, abarca los terrenos mencionados como "Jorge Gowland", "Colegio Santa María". Se indican medidas de superficie de los terrenos y orientación. En el ángulo inferior derecho del plano, se observa una tabla indicando la superficie de los terrenos que se pierden para el ensanche. Debajo, se observa la siguiente nota: "El Cementerio general decretado por la Legislatura de la Provincia en el año 1875 debía tener 120 manzanas de 150v por costado". Datos catastrales. Toponimia. Obras Públicas 1884.<sup>8</sup>

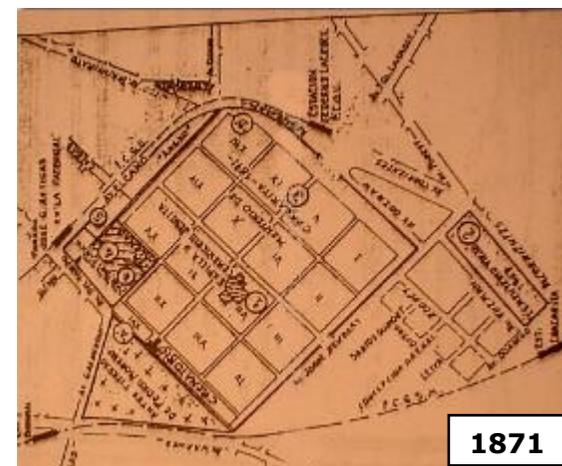


<sup>8</sup> Guía Digital de Cartografía de Buenos Aires -[http://www.buenosaires.gov.ar/sites/gcaba/files/guia\\_digital\\_de\\_cartografia3de8.pdf](http://www.buenosaires.gov.ar/sites/gcaba/files/guia_digital_de_cartografia3de8.pdf)

Todos los planos fueron seleccionados según las fechas que más importantes en la evolución del cementerio.

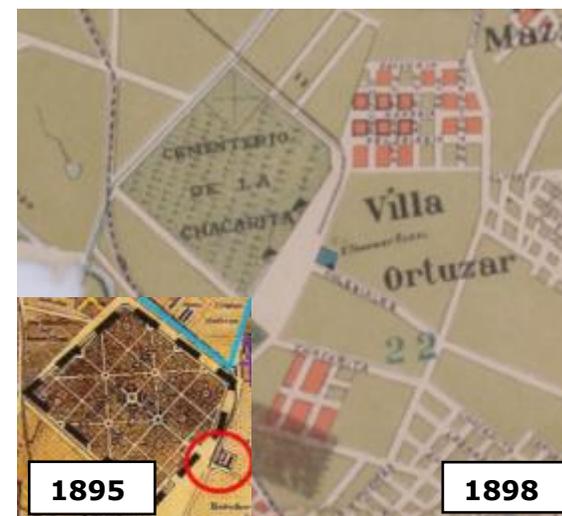
En este plano de 1871, si observamos su estructura interior vemos los dos cementerios, sin embargo, creo que muestra sólo un proyecto de una futura ejecución. Se puede observar que su interior se dividió en una especie amanzanamiento regular de dieciocho manzanas, una de ellas fue destinada al cementerio británico y cementerio alemán. También se puede observar el proyecto de un posible crecimiento hacia el sur, apropiándose del "territorio de Pedro Morino".

Observamos también dónde se ubicaba la Capilla, al centro del cementerio. También que el crematorio mantiene actualmente la misma ubicación que donde aparece representado en este plano.



En el plano de 1898 podemos ver la evolución del avance de la ocupación de la ciudad circundante al cementerio. Si bien la representación del interior del cementerio es escasa, sí se puede observar que aún aparecen los dos cementerios. El cuadrado en Azul en la entrada es la estación de tren (hoy Estación Lacroze). Podemos observar aquí también el avance del sistema de avenidas que rodea al cementerio y cómo estas van a darle su perímetro final.<sup>9</sup>

Del plano de 1895, usado en el trabajo de un colega conseguí una parte importante que es el diseño interior y como supera las 18 manzanas rectangulares originales. Comienza además a representar calles oblicuas con plazas circulares en las intercepciones con la grilla original.<sup>10</sup>

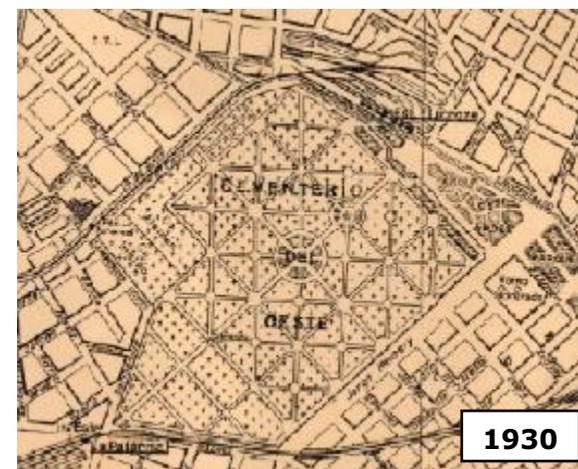


<sup>9</sup> Plan topográfico de la ciudad de buenos aires levantado por oficina de obras de la municipalidade de 1898/Mapoteca de la Biblioteca Nacional

<sup>10</sup> Plan topográfico de la ciudad de buenos aires levantado por oficina de obras de la municipalidade de 1895/Mapoteca de la Biblioteca Nacional

A lo largo de los años, el cementerio, se ha ido consolidando más en el terreno y tomando la forma que tiene hoy. En el plano de 1930 la trama interior que ya comenzaba a esbozarse en planos más antiguos, se nota definida. Claramente vemos un núcleo central, con dos ejes principales, y muchas otras subdivisiones. Los cementerios británico y alemán comenzaron a tener otra forma. La estación de tren ha aumentado mucho sus dimensiones, sumando una playa de maniobras. Y lo más importante es la desaparición del antiguo cementerio y se transforma el lugar en un parque llamado "Los Andes".

De esta forma se consolidó la delimitación del terreno y el entorno.<sup>11</sup>



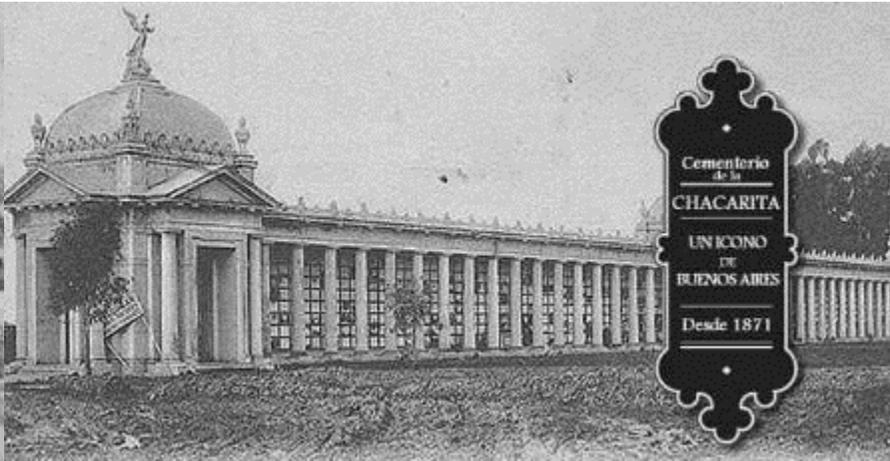
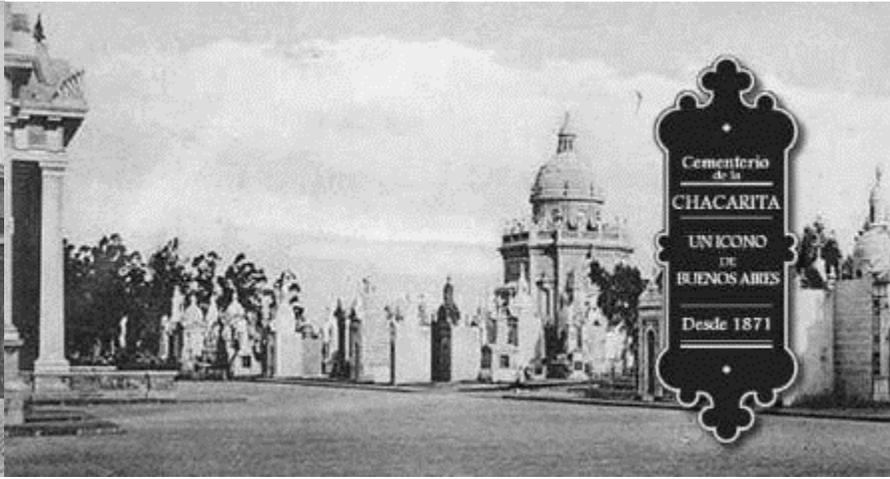
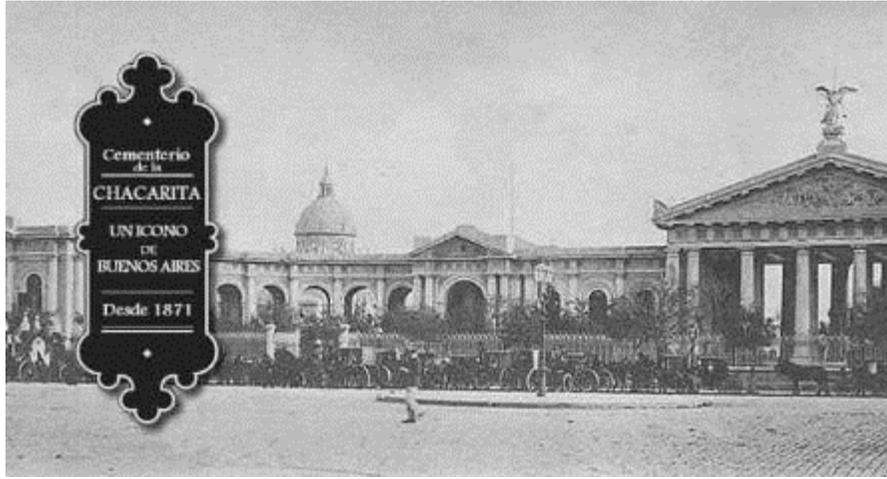
Más adelante, en 1965, en la foto aérea que vemos que la parte central tomó una mayor dimensión, se añadieron espacios, y cambió mucho su densidad. Observamos que la zona más cercana a la entrada se desarrolla mucho más densa y se va liberando a lo largo del recorrido hacia la margen opuesta.

Reparo que los dos cementerios que quedan por dentro, están prácticamente separados del resto, tanto en el desarrollo de su trama como en términos de límites.<sup>12</sup>



<sup>11</sup> Site oficial del atlas de Cartografía histórica de la República Argentina- [www.ign.gob.ar/cartografia-historica/](http://www.ign.gob.ar/cartografia-historica/)

<sup>12</sup> Fotografía aérea del site <https://mapa.buenosaires.gob.ar/comollego/?lat=-34.590917&lng=-58.406056&zl=17&modo=transporte&desde=geolocation-> MAPA INTERATIVO DE BUENOS AIRES.



## **Cemeterio de São João**

“El cementerio del Alto de São João fue construido en 1833 por orden de la reina Doña María II cuando la epidemia de cólera morbus afectó a la ciudad de Lisboa. El cementerio, hoy, sirve a la parte oriental de la ciudad, mientras que la parte occidental es servida por el cementerio de Prazeres. Fue, durante más de un siglo, el primer cementerio de la ciudad.

Fue elegido por la Primera República como lugar para homenajear a sus héroes.

Ocupaba la Quinta de los Apóstoles. Se encuentra en él, un notable conjunto de arquitectura funeraria, mucha de ella en estilo neomanuelino, donde están sepultadas algunas de las personalidades que formaron parte de la historia del país en los últimos doscientos años. Se trata de una verdadera ciudad, con casas numeradas y calles. La principal es la que comienza en la entrada siendo cortada por otras perpendicularmente.

El primer horno crematorio del país fue construido en este cementerio en 1925, habiendo sido desactivado algunos años más tarde por razones políticas, siendo reactivado en 1985.

En aquel entonces, situado fuera de las puertas, zona rural de granjas, pasó a ser cementerio de gestión pública en 1841, tras la legislación publicada en 1835.

Al norte, se rodea de terrenos mayoritariamente desocupados, y las pocas edificaciones presentan avanzado estado de degradación. En el sur se presenta un frente de edificado, mayoritariamente habitacional que sirve a la entrada del cementerio, frente a la cual se dibuja una plaza que funciona como estacionamiento. El espacio del cementerio se caracteriza por la diversidad de espacios de sepultura. Se ha propulsado una amplia variedad que se presenta como un espacio constituido por partes y no un todo: malla reticulada hacia el poniente en oposición a la malla sin regla, que acompaña la topografía descendente del terreno, hacia el naciente.”<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Sitio oficial del Cemenério de são João



En semejanza del cementerio de Chacarita, este cementerio también nace con la apropiación de quintas y Chacras.

Vemos en el plano de 1856, que la principal preocupación en la apropiación del territorio fue la organización interna, donde aparecen los ejes principales un centro en el que se localiza la capilla principal. Hay una conexión visible entre la entrada y la capilla, con la aparición de plazas en esos dos lugares. Y su forma comenzó por ser irregular, porque vemos que el terreno tiene muchas irregularidades.



Poco cambió entre esas fechas, pero en 1871, vemos una carretera a definir uno de los límites del cementerio -el frente principal- y se materializan mucho más sus bordes.<sup>14</sup>



<sup>14</sup> Sitio: <http://lxi2.cm-lisboa.pt/lxi/> - Câmara municipal de Lisboa

En 1911 vemos que comienza a aumentar su tamaño y la forma comenzó a dejar de ser regular, siendo mayor en la parte hacia el sur que en la parte norte. Creo que esto puede tener que ver con la continuidad de la carretera de acceso y también con que fuera más fácil su expansión por las pendientes del terreno. Comenzamos a ver alguna sub-trama interior, aunque tomando un desarrollo muy irregular, probablemente por las limitaciones de la topografía. El declive no le permite ser del todo regular. A su alrededor aún no aparece casi urbanización, solamente algunos caminos.

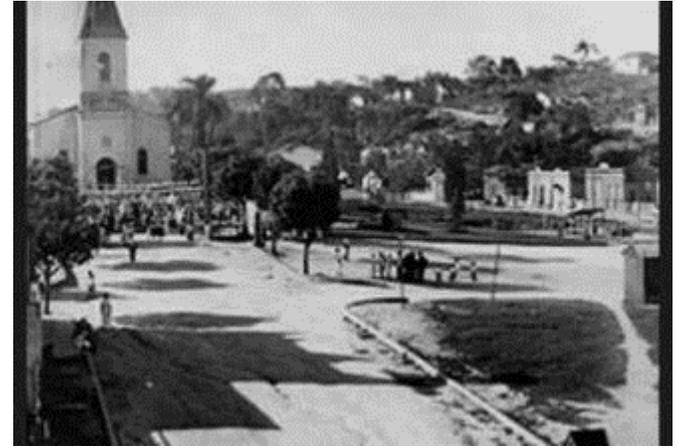


En 1970 se vuelve obvio, que comienza a existir urbanizaciones a su alrededor. Aparecen barrios, adoptando una trama orgánica y tratando de eludir los límites del cementerio. Vemos la aparición de una plaza en la entrada del cementerio y su malla interior muy irregular y cada vez más descontrolada. Manteniendo siempre su división principal y su centro.<sup>15</sup>



<sup>15</sup> Sitio: <http://lxi2.cm-lisboa.pt/lxi/> - Câmara municipal de Lisboa





## ***Cemeterio de los Prazeres***

Fue construido en 1849 por orden del primer Duque de Palmela. Es una de las construcciones funerarias portuguesas más singulares y el mayor mausoleo privado en Europa, con cerca de 200 cadáveres y restos humanos pertenecientes a la misma familia, con la excepción de dos sacerdotes.

Existen otras singularidades de este espacio. Por ejemplo, la historia de Aniceto Rocha, un militar y profesor en la Escuela del ejército que quiso ser sepultado de pie en el cementerio de los Prazeres.

Después de la epidemia de cólera morbus en 1833 que devastó la ciudad de Lisboa, era urgente la creación de un gran cementerio para responder a la gran necesidad de espacio digno para enterrar a las víctimas. Por ende, se creó -entre otros- el cementerio de los Prazeres.

El nombre del cementerio (de los Prazeres), deriva del nombre de la quinta que antiguamente ocupaba la misma área.

Como ya se ha mencionado, este cementerio fue construido con la función de cementerio público con el objetivo de albergar algunos de los miles de muertos con cólera morbus, considerando que las autoridades sanitarias habían prohibido los enterramientos en los espacios religiosos, como era tradicional.

Al servir el lado occidental de Lisboa, donde los barrios de residencias aristocráticas fueron desplegados desde sus primeros años, el cementerio de Prazeres resultó ser el cementerio de las familias gobernantes de la ciudad, con sus gustos y medios materiales. Esto devino en cierta monumentalidad que posee el cementerio.

Las construcciones imponentes que acaban por ocupar prácticamente todo el espacio nos ayudan a tener una noción tanto de las ideas y gustos arquitectónicos, como también de las convicciones y creencias que quedan bien evidenciadas en la rica y variada simbología que las adornan.

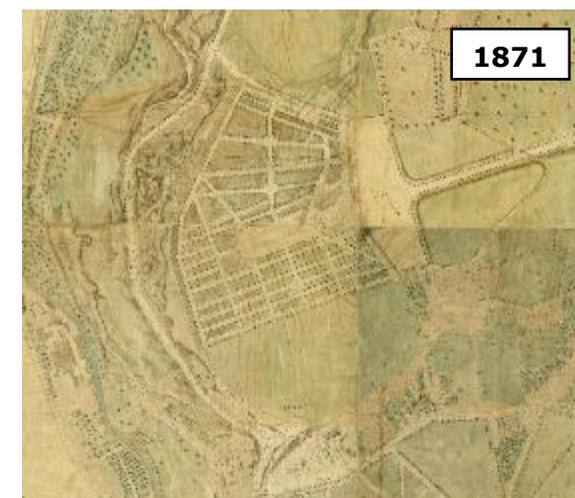
Aquí podemos encontrar diversos símbolos de variadas interpretaciones, no sólo religiosas, sino también masónicas, profesionales y heráldicas. Además, es interesante notar la disposición espacial de las construcciones y la variación de las formas que revisten esas mismas construcciones, haciendo de este espacio un precioso testimonio de cómo se pensaba la muerte en el transcurso del siglo XIX.



Este cementerio siempre tuvo un terreno y límites bien definidos. Esto se infiere porque no existiendo urbanización alguna, podemos identificar su forma en el terreno y en la topografía. En 1856 no existía ninguna urbanización en su entorno, en contrario con el cementerio anterior. Sólo grandes terrenos de fincas.

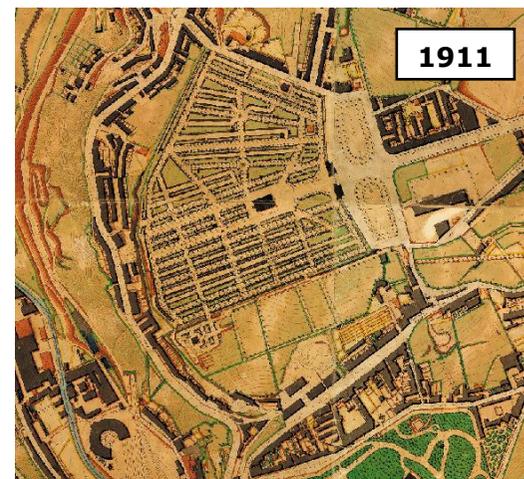


Pero tardíamente en 1871 comenzamos a ver casi la mitad de su aparición, con un camino de acceso que remata en una gran plaza, ésta forma la entrada del cementerio, y una fachada completa. En el lado opuesto, aparecen caminos en tierra. Su trama interior se puede reconocer muy similar a la actual. Se pueden ver dos tipos de trama: una que se reconoce en la parte central y otra que observamos más al norte. Se puede notar un gran centro, donde se implantará la capilla.<sup>16</sup>



<sup>16</sup> Sitio : <http://lxi2.cm-lisboa.pt/lxi/> - Camara municipal de Lisboa

En 1911 vemos mucha de las urbanizaciones perimetrales ya constituidas. Estas urbanizaciones son muy irregulares, como consecuencia de eludir las calles ya existentes, y también abrazar la topografía, la plaza principal empieza a tener otra forma.



En 1970 el entorno del cementerio está consolidado por completo. La grilla interior se encuentra dividida en tres, en el centro a la capilla, y al sur vemos que la trama es mucho más irregular y al norte un área más regulada. Tal como la edificación exterior, comenzó a aproximarse a sus límites.<sup>17</sup>



<sup>17</sup> Sitio : <http://lx2.cm-lisboa.pt/lxi/> - Camara municipal de Lisboa



## **DATOS GENERALES**

### **Cementerio de la Chacarita**

Se ubica en el barrio de Chacarita en Buenos Aires. Fue fundado en 1871 por necesidad de un cementerio por la epidemia de fiebre amarilla. En ese momento todos los otros cementerios ya estaban llenos y otros que no permitían más entradas porque eran muchas las muertes por la fiebre. en su entorno existen barrios habitacionales. Lo que dio la forma a este cementerio fueron las antiguas chacras, y antiguos terrenos de varios dueños.



**95 hectáreas**

### **Cementério de São João**

Situado en el lado este de Lisboa. Fue mandado construir por Reina María II en 1833 con el propósito de servir a la población por el brote de cólera morbus. Al norte del cementerio todas las manzanas son "atípicas" y se encuentran degradadas.

Toda su forma es definida por añadidos a lo largo de los años en los que la topografía lo deja crecer de una forma muy irregular. Su distribución interior está organizada por diversidad de sepulcros.



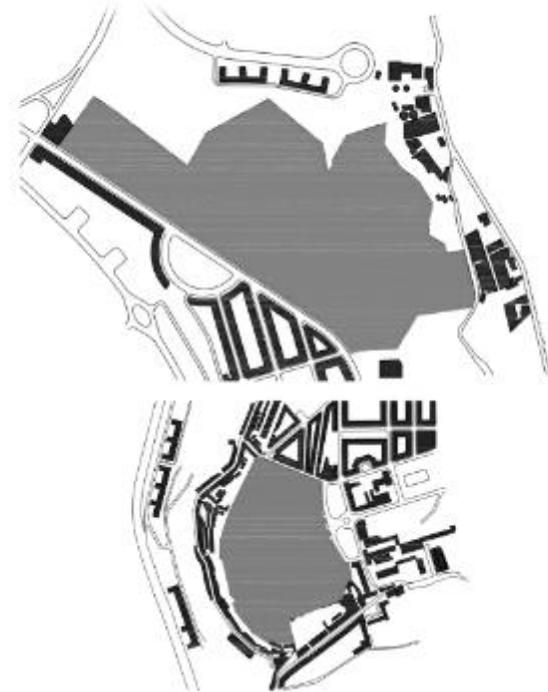
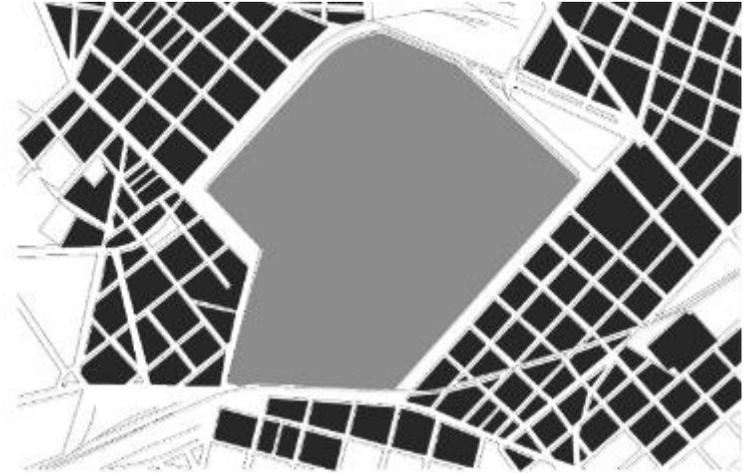
**22 hectáreas**

### **Cementério de los Prazeres**

Situado en el lado oeste de Lisboa. Fue mandado construir en 1833 con el propósito de servir a la población a la altura del brote de cólera morbus. Se encuentra rodeado de viviendas y barrios sociales.



**12 hectáreas**



## LLENOS Y VACIOS

### Cementerio de la Chacarita

En este caso se ve claramente que la trama se interrumpe por la porción mayor de territorio que ocupa el cementerio. En la actualidad existen 4 Avenidas principales: Av. Corrientes, Av. Forest, Av. Triunvirato y Av. Elcano, que conectan el cementerio con la ciudad. El resto de las calles contribuyen a una trama más o menos regular.

Observando las manzanas, vemos que hay muchas formas, y muchas de ellas son diferentes entre si. Son principalmente edificios habitacionales. Estas manzanas irregulares surgen debido a la existencia previa de líneas férreas, y del cementerio. Con las avenidas y con el gran obstáculo que es el cementerio, se formaron varias tramas en varias orientaciones.



### Cementerio de São João

Claramente vemos que es una zona descentralizada. Y con poco apoyo al cementerio. Sólo existe una vía principal que pasa cerca pero no sirve de forma específica al cementerio. Es la calle Ant3nio Gonçalves.

Tambi3n hay una conexi3n a una estaci3n de ferrocarril que pasa cerca del cementerio, y est3 m3s abajo junto al r3o.

Los edificios que se encuentran a su alrededor son habitacionales. Hoy muchos de ellos en mal estado y con planes de recuperaci3n y restauraci3n. Son barrios que normalmente pierden su calidad por ubicarse cerca del cementerio, y tambi3n por encontrarse en una pendiente de una colina. Por esta raz3n tambi3n la trama es muy irregular.



### Cement3rio de los Prazeres.

Una vez m3s vemos que no hay muchos accesos al cementerio. La Avenida principal -Av. de Ceuta- no pasa exclusivamente para dar apoyo al cementerio. Muchas de las v3as comenzaron a aparecer despu3s de la edificaci3n, por eso se hacen como apoyo a los servicios de los habitantes.

La parte que se encuentra consolidada tambi3n es por edificios de vivienda y vemos claramente que esa edificaci3n sucedi3 de izquierda a derecha eludiendo el cementerio. Muchas de ellas hoy tambi3n est3n en mal estado y la espera de ser recalificadas.

Una vez m3s la topograf3a del lugar dificulta el asentamiento de la poblaci3n cerca del cementerio.



## DENSIDAD Y TOPOGRAFIA

### Cementerio de la Chacarita

En Chacarita, es difícil definir cuál es el sector con menor densidad, porque a lo largo de los años se ha ido incrementando cada vez más su ocupación. Hoy todo el terreno está ocupado. El lado principal del cementerio es el que se ubica al noroeste, existiendo también entradas laterales que llevan a los visitantes a zonas específicas del cementerio.

Viendo su interior y la topografía de la Ciudad de Buenos Aires, es un terreno relativamente plano. Su crecimiento se desarrolla naturalmente hacia el lado Sudoeste, apropiándose a lo largo de los tiempos de terrenos hasta consolidar su forma actual. Hoy no existen posibilidades de ampliación.

### Cementerio de São João

Hay dos lados con mayor ocupación, el lado del acceso y el lado opuesto que se ubica en una zona más alta, hacia el lado donde el cementerio crece su dimensión y altitud. Los límites del cementerio son muros de contención sin relación con el barrio existente. El resto son zonas descampadas y sin uso.

La topografía constituye una barrera física para la urbanización, por su declive acentuado y su exposición solar.

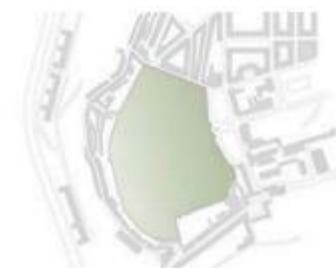
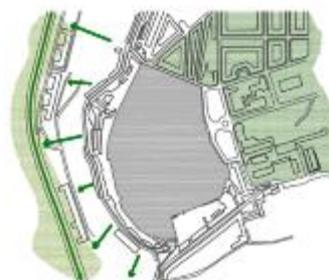
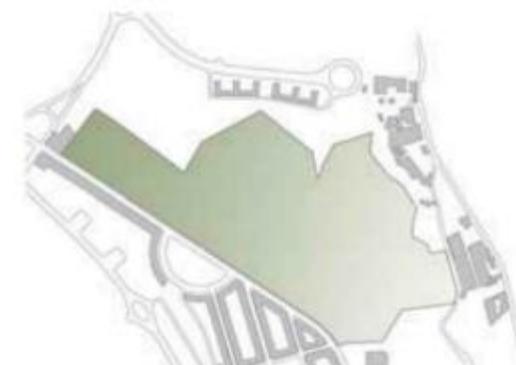
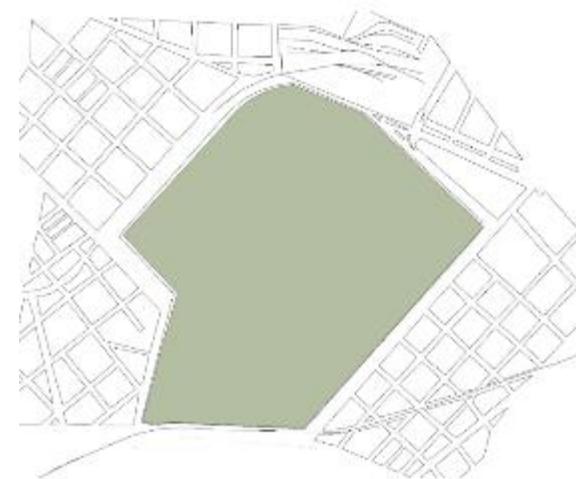
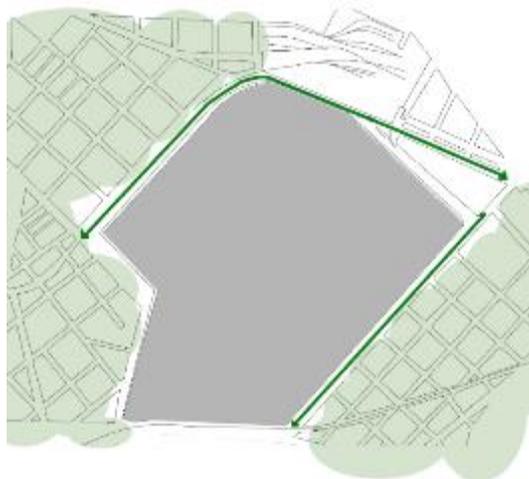
La zona que se encuentra más alta fue la última en ser definida. Pero no es la totalidad del cementerio la que se encuentra en una pendiente, la parte más al noroeste está nivelada con la calle, todo lo demás tiene esa forma irregular por la forma natural de la ladera en la que se implanta.

### Cementério de los Prazeres.

Este cementerio también se encuentra en una ladera llamada Valle de Alcántara.

El crecimiento de la urbanización densificó la zona más a la derecha que corresponde al Barrio del Campo de Ourique. En la entrada del cementerio encontramos una descompresión de esa densificación, que es la plaza João Bosco. La pendiente contribuye a una mayor dificultad de urbanización en el lado opuesto (izq.). El espacio no sigue la forma natural de la ladera, pero se evidencia en la trama.

Su interior también presenta una ligera inclinación, en el sentido de la ladera, desarrollándose en forma de abanico en el sentido norte-sur.



## ACCESOS Y TRAMA INTERNA

### Cementerio de la Chacarita

En Chacarita, por las múltiples tramas a su alrededor, resultan diversos accesos, también justificables desde su dimensión. Vemos que en la entrada principal convergen tres avenidas y existe una estación de ferrocarril. Una gran diferencia que veo en estos tres cementerios es que, por las dimensiones de éste, hasta existen ejes viales que facilitan su conexión.

Hay dos límites del cementerio en los que pasa un ferrocarril, siendo uno de ellos el que antiguamente era propio del cementerio. Y que su última estación está al lado de este. (hoy da apoyo a la ciudad y al cementerio).

En términos de clasificación de malla, veo 3 tipos. La primera que es muy densa que queda cerca de la entrada principal, con muchos caminos peatonales y en los cruces de cada uno hay un momento de descompresión. La segunda es la malla del medio, que vemos muchos caminos de dimensiones más grandes que dan más apoyo a los vehículos. Y por fin la malla que queda en el canto más abajo. El último a ser definido. No puede olvidarse del Cementerio Británico y Alemán. Aparece poca información sobre los mismos. Pero se diferencia de todo el resto del cementerio.

### Cementerio de São João

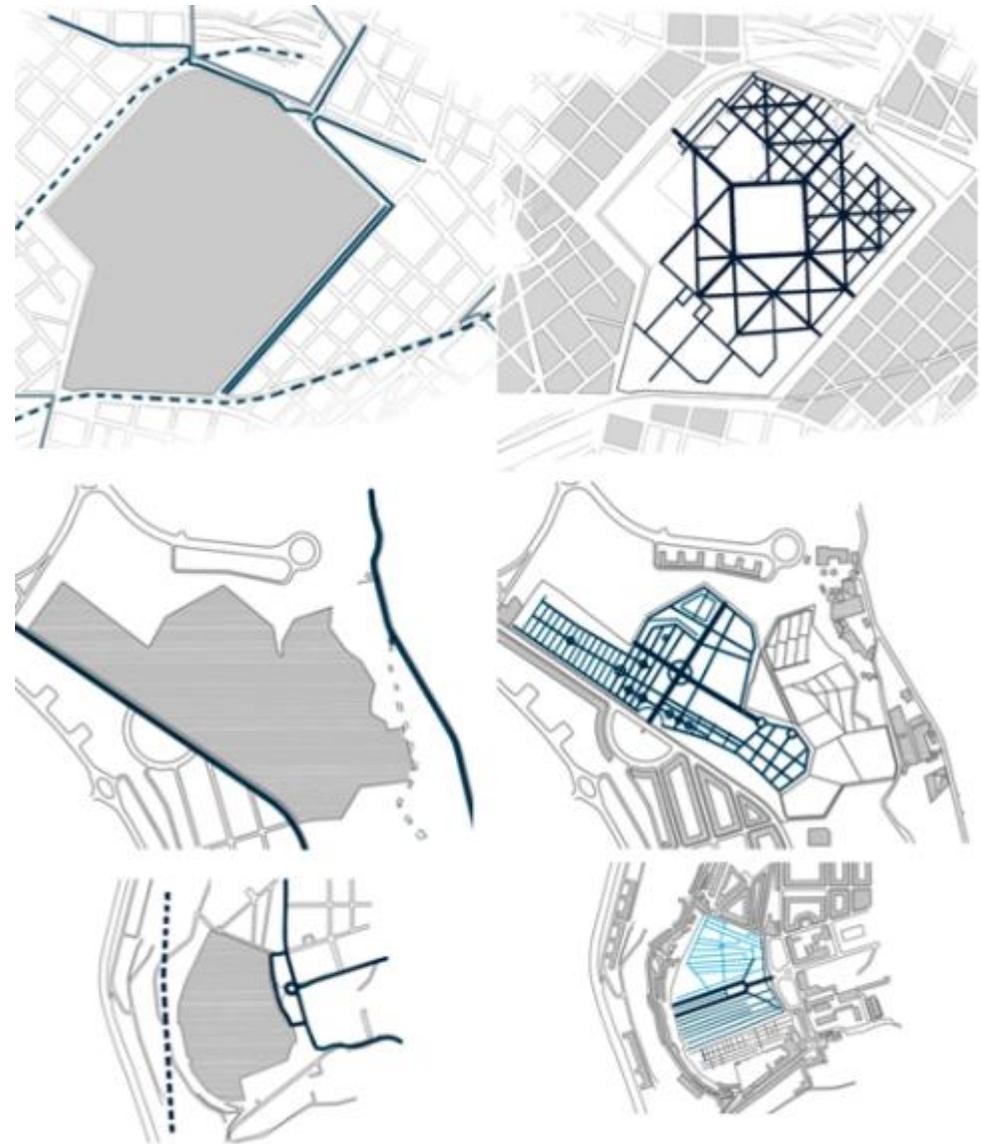
Este cementerio tiene una vía de circulación que acompaña todo su frente, con eso percibimos que tiene un acceso mejor y más directo, tal vez porque hubo un intento de inclusión con el espacio de la ciudad. En su entrada, vemos una vía semicircular que da una importancia mayor a esa parte. En el otro lado tenemos otra vía, pero no tiene acceso directo al cementerio.

El trazado interior sigue el típico esquema de cementerios populares. Dividido en cuatro, por dos ejes principales, uno ortogonal la carretera, y otro paralelo. En el centro encontramos la capilla, y en camino muchas otras estructuras de apoyo al cementerio. El lugar exacto de la capilla debería ser al centro del cementerio, pero por sus ampliaciones se perdió mucho su geometría y centralidad. La forma asume una mayor horizontalidad porque en los límites presenta una arborización muy densa que impide su expansión vertical.

### Cementério de los Prazeres.

En cuanto a los accesos vemos que existen tres ejes viales que convergen en el mismo punto, la entrada y su plaza. Todos los demás ejes dan apoyo de servicios. Hay un ferrocarril que pasa junto al cementerio, pero no sirve directamente al mismo.

El trazado interior tiene tres situaciones diferentes, la primera al norte, que sigue el diseño original, "de configuración global formando un pentágono, obedece, en esa zona antigua, al esquema irradiante tridentino, con calles divergiendo desde la entrada y del ancho donde se ubicaba la antigua Ermita que le dio el nombre"(Simões Ferreira, 2009). Una segunda, al centro, donde se encuentra la capilla, con una malla ortogonal, pero con diferencias al Norte y Sur, tuvo que abrazarse a las mallas creando diagonales. Y la tercera creando un nuevo nivel, con una malla regular. En cuanto a la jerarquía de la red de circulación existe una vía principal, que va de la entrada a la capilla, permitiendo la circulación de automóviles. En todo el resto sólo peatonal.



### **Cementerio de la Chacarita**

A diferencia de los otros dos cementerios, Chacarita tiene espacios públicos bien organizados. El primero es Parque de Los Andes que está dividido en dos partes, el antiguo cementerio y la zona que está más cerca del nuevo cementerio. La otra zona que se ve como espacio público es el espacio del complejo Los Andes, que tiene zonas verdes. Vemos una cuadra verde, en medio la trama, que es la Plaza António Malaver. Los espacios más abajo son espacios que son de complemento y apoyo a complejos, como hospital, o deportivos, existentes en la zona.

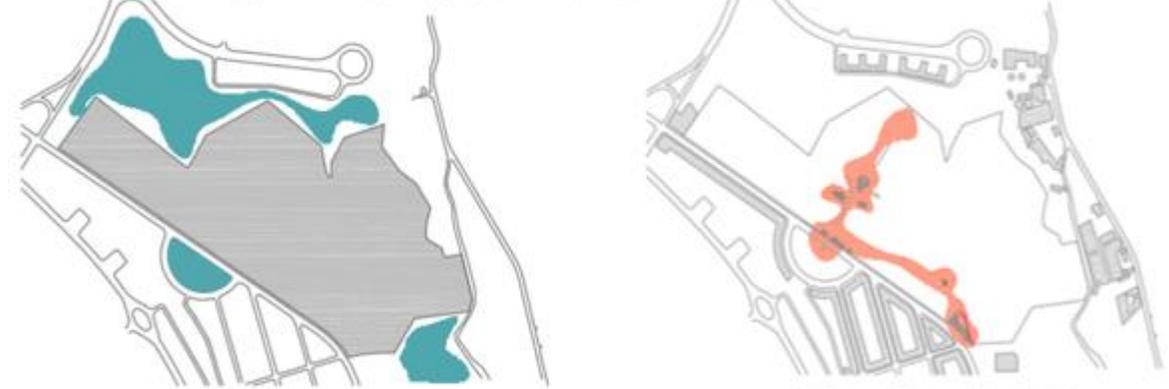
En cuanto a la entrada principal del cementerio, también se divide en dos partes una con la administración y otra con equipamientos para los trabajadores. Pero esos espacios sólo están abiertos en días de entierros. Hay todo un camino al ingreso que va a dar a la capilla principal. El camino va rodeando el centro por dos lados y vuelve a juntarse para dar llegada al crematorio. Hay muchos otros edificios distribuidos por el cementerio, pero todos con funciones de sepultura.



### **Cementerio de São João.**

Los espacios públicos de esta zona son muy limitados al público. El espacio de entrada, que parece ser público, es un estacionamiento de vehículos, pudiendo ser útil para los días de funerales, pero no sirve como espacio verde. Todos los demás espacios son espacios sin funciones, ni parquización. Podrían ser utilizados en el futuro.

En términos de entradas principales, sólo hay una entrada en todo el cementerio. A cada lado hay un edificio que la delimita. A la izquierda, el más pequeño, corresponde a la sala de espera, y el de la derecha la zona administrativa. Se creó un edificio nuevo que como vemos se separa de la trama, creando un camino curvo, sirve de comedor y otros usos a los trabajadores. En el centro existe la capilla y su izquierda el crematorio.



### **Cementerio de los Prazeres.**

Este cementerio, por tener una forma en abanico, hace que la pequeña plaza a su frente sea la delimitadora de su fachada. Esta plaza no está pavimentada, sólo se atraviesa por caminos peatonales en sus extremos. El otro espacio que se mantiene libre es el espacio de la ladera, pero es comprensible su desocupación, por la dificultad en cuestiones topográficas.

Una vez más, sólo hay una entrada. Y con edificios a cada lado, el lado izquierdo corresponde a la sala de espera y servicios administrativos, y el lado de la derecha corresponde a balnearios, comedor y servicios para los trabajadores.

Y como en el primero, tiene una capilla en el centro.



## DENSIDAD / OCUPACIÓN

Para analizar todos al mismo tiempo tengo que ir de lo general a lo particular. A continuación, enumeraré los diversos tipos de sepulturas que podemos encontrar:

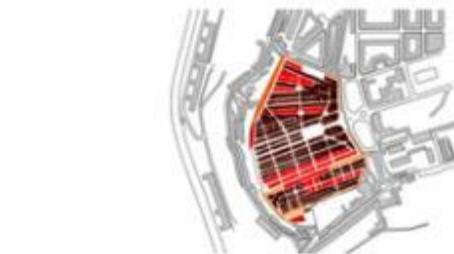
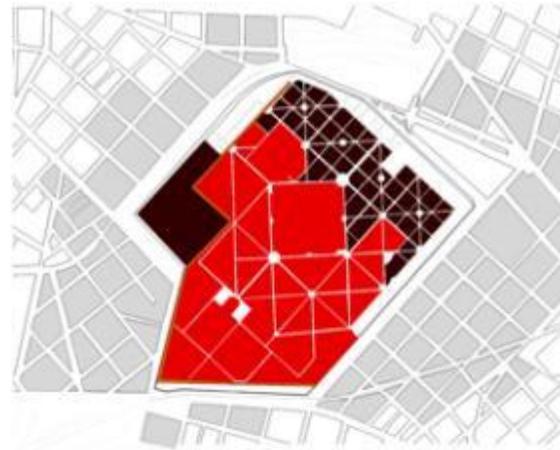
1. Yacimientos capilla o 'Panteón', en las que caben varias personas, o incluso una familia.
2. Yacimientos 'capela' pero en grandes dimensiones, sirven para gran número de personas, como comunidades, bomberos, actores o víctimas de la misma epidemia.
3. Son sepulturas de inhumación, grandes áreas son ocupadas por las mismas, pero son para sepultura temporal.
4. Muros delimitadores del recinto (nichos), pueden ser osarios o yacimientos generales.
5. Sepultura en grandes cajones que se guardan en edificios de apoyo, aunque sea por debajo de la tierra.

De esta forma, a través de los cementerios en términos de densidad de ocupación, vemos que las zonas más oscuras están totalmente ocupadas, esto se debe a que en la mayoría de los casos los depósitos predominantes son del tipo 1 y 2. El tipo 3 es el más conocido, y considero que es el más antiguo, es el entierro normal de un cuerpo debajo de la tierra. En el gráfico está pintado en rojo.

En el caso de Chacarita cambiaron. Como en la parte más al centro del cementerio al lado del cuadrado.

De todos los cementerios que visité, nunca vi el sepultamiento del tipo 5, en que recurrían a niveles debajo de la tierra, haciendo construcciones de -4 pisos para guardar los cuerpos o los huesos. Y eso existe en la parte central del cementerio de Chacarita. Es un gran descampado donde las personas pueden caminar libremente, sin arborización, y hay escaleras a entrar a debajo de la tierra, precisamente para llegar a esos edificios subterráneos.

Y por último el tipo 4, en que muchas veces los muros que delimitan el cementerio, aprovechándolos para poder ser un osario. En el caso del cementerio de San Juan de Lisboa una de estas paredes sirve como una pared de contención de la brecha que existe en el suelo. y en el gráfico señalados con color de naranjas.



## ACCESO PRINCIPAL

### Cementerio de la Chacarita

"Me muestra el pórtico de entrada, un edificio de impronta griega clásica diseñado por Juan Buschiazzo en 1882. Tomo respiro a la sombra de su columnata y alcanzo a percibir la acción deletérea de las buenas intenciones: una mano de pintura impermeable color salmón cubre el revoque símil piedra que debió estar lleno de matices. Para peor, un crema subido convierte el bajorrelieve del frontis en un dibujo casi plano. Otro desastre del amateurismo preservacionista. Ni el ángel con trompeta celestial se salvó de la pintura para frentes. Pasando las enormes columnas dóricas de la entrada, se extiende la Ciudad de los Muertos."<sup>18</sup>

Con el exterior y las dos palmeras conseguimos de inmediato percibir que sitio era aquel antes de ser un cementerio. Porque antiguamente solo las grandes quintas, o las llamadas Chacras, tenían en su entrada, dos palmeras. Y también conseguimos percibir un poco el estilo por las grandes columnas.

### Cementério de São João.

"El edificado arquitectónico es tanto de autoría desconocida como de arquitectos o canteros conceptuados"<sup>19</sup>. Pero se sabe aproximadamente el estilo que se usaba en esa época y cómo lo caracteriza; "El neomanuelino que era una cadena de avivamiento que se ha desarrollado dentro de la arquitectura y las artes decorativas portuguesas desde mediados del siglo XIX y principios del siglo XX. Es la forma principal de la arquitectura del romanticismo portugués, principalmente debido a la tendencia romántica a asumir el carácter nacionalista en la construcción de grandes edificios públicos. Es para una arquitectura neo-gótico portugués del siglo XIX, como para el resto de Europa"<sup>20</sup>

### Cementério de los Prazeres.

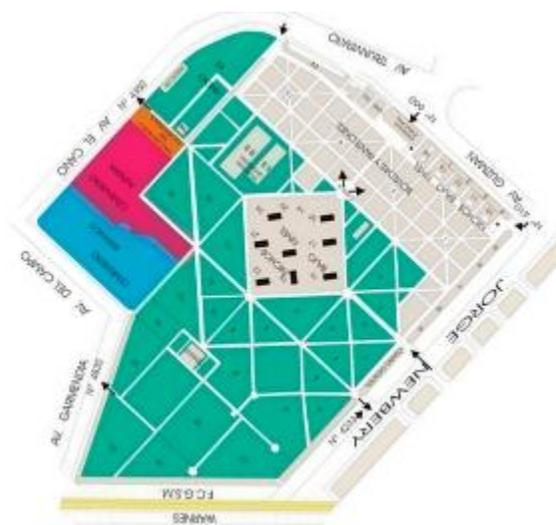
El Pórtico de la entrada del Cementerio de los Placeres es de la autoría del arquitecto Domingos Parente da Silva.



<sup>18</sup> <http://www.cementeriochacarita.com.ar/?p=706> Por Miguel Jurado- Fuente **Clarín.com**

<sup>19</sup> <https://ogrunho.wordpress.com/2016/10/25/guia-para-um-percurso-no-cemiterio-do-alto-de-sao-joao-lisboa/> - Por Clavis Prophetarum

<sup>20</sup> <https://ogrunho.wordpress.com/2016/10/25/guia-para-um-percurso-no-cemiterio-do-alto-de-sao-joao-lisboa/> - Por Clavis Prophetarum



## Plano de ubicación

- CREMATÓRIO · CAPILLAS
- ① Peristilo > Entrada principal
- ② Galerías 10-11-12-13-14
- ③ Galerías 5-6-7-8-9
- ④ Osario
- ⑤ Galeria Sección 4
- ⑥ Galeria Perimetral
- ⑦ Galeria Anexo
- ⑧ Galeria Anexo Nivel
- ⑨ Galeria 24
- ⑩ Enfermería - Depósito Restos - Servicios Generales
- ⑪ Central de Defunciones
- ⑫ Dirección General de Cementerios
- ⑬ Recinto de Personalidades
- ⑭ Cámara Frigorífica
- Sanitarios



## Cemitério dos Prazeres

- Seções de sepulturas perpétuas
- Jazigos e Ossários Municipais
- Jazigos Particulares
- Cendário / Columbário
- Jazigo Palmeira
- Talhão da P.S.P.
- Talhão dos Artistas
- Talhão do Regt. Sapadores Bombeiros
- Equipamentos
- Ⓐ Serviços Administrativos
- Ⓑ Capela



## Cemitério do Alto de S. João

- Seções de sepulturas temporárias
- Seções de sepulturas temporárias para menores
- Seções de sepulturas perpétuas
- Talhão dos Combatentes da Grande Guerra
- Talhão do Regt. Sapadores Bombeiros
- Talhão da "Lutuosa" da C.M. Lisboa
- Jazigos e Ossários Municipais
- Jazigos Particulares
- Cendário / Columbário
- Equipamentos
- Ⓐ Serviços Administrativos
- Ⓑ Capela
- Ⓒ Forno Crematório



## CONCLUSIONES

El trabajo tuvo como objetivo analizar y comparar tres cementerios: El cementerio de Chacarita, El cementerio del Alto de San Juan y el Cementerio de los Placeres, del Valle de Alcántara. Con esa comparación pretendo conocer mejor cómo una 'mancha' tan grande en el tejido urbano influye en la ciudad. También, entender cómo la estructura urbana adapta su forma para acercarse a esas 'manchas'.

Del mismo modo, analizar la estructura interior de cada uno y ver cómo contribuyen a la calificación de una ciudad y cómo es posible abrir más sus espacios a las personas, haciéndolos más dignos.

Como se mencionó, este trabajo se desarrolló comenzando con la historia de su aparición y su evolución, haciendo el análisis de la estructura interior y envolvente urbana de cada uno.

Así se concluye que, en Buenos Aires, la malla de la propia ciudad e incluso su planificación determinó el 'destino' del Cementerio, pues de los tres, parece ser el más organizado y racional. También por sus dimensiones e incluso siendo el 'más joven' de ellos, con su sucesiva expansión logró controlar la malla interior y mantenerse regular.

Los dos cementerios de Lisboa son vistos por la sociedad y la ciudad como equipamiento que no debería estar cerca de la gente, por su importancia y el peso que llevan. Por eso se ubican uno en cada extremo. Se convierte en un obstáculo para el normal desarrollo de la malla de cada barrio. Hay también una falta de planificación de su territorio, que después de la sucesiva expansión, resulta en una forma desequilibrada.

Otro punto que toca a los tres es el espacio envolvente. En el cementerio de Chacarita tiene la forma muy restringida por los barrios alrededor, imposibilitando su expansión. Hoy alcanza dimensiones tan grandes que no podrían expandirse más, pero tal vez podría tener un marco diferente, tener un espacio público alrededor, que en los cementerios de Lisboa se verifica.

Vuelve a referir eso a que para mí fue el factor más determinante en sus desarrollos son las dimensiones de cada uno (95, 22 y 12 hectáreas respectivamente). Prazeres tiene casi la mitad del tamaño de São João y Chacarita es casi 5 veces mayor. Vale aclarar también que Chacarita en el caso de Buenos Aires es el mayor cementerio de la ciudad.

Algunas de las curiosidades que he encontrado en este estudio fue que en Lisboa sólo hay tres crematorios, y uno de ellos es en el cementerio de Alto de San Juan. Mientras, en Buenos Aires, sólo hay un crematorio municipal que es el de Chacarita.

En términos de organización interior, por más que los cementerios fueran organizados, se ve una falta de rigor en su planificación. En Buenos Aires reparo que la malla interior se ha ido modificando mucho tratando siempre de adecuarse a la existente de la mejor manera. Hoy, para mí, es el espacio más hermoso. En Lisboa, vemos que la situación se diversificó mucho y todos los espacios se confunden entre sí. También es importante tener en cuenta que estas mallas internas no se pueden comparar demasiado con las mallas de los pueblos o barrios. En el caso de Chacarita, parece ser un obstáculo para el desarrollo lineal de los barrios, y en los casos de Lisboa, la geografía alrededor no lo permite por sus pendientes.



## ***Bibliografía y fuentes consultadas***

*“Ángeles de Buenos Aires- Historia de los Cementerios de la Chacarita, alemán y británico.”* Omar López Mato / Hernán S.Vizzari. Edición de los autores

*“Los cementerios”* Luis F. Nuñez. Ministerio de Cultura y Educación.

Guía Digital de Cartografía de Buenos Aires

[http://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/guia\\_digital\\_de\\_cartografia3de8.pdf](http://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/guia_digital_de_cartografia3de8.pdf)

Sitio web oficial del cementerio de la Chacarita

<http://www.cementeriochacarita.com.ar/>

Atlas de Cartografía histórica de la República Argentina

[www.ign.gob.ar/cartografia-historica/](http://www.ign.gob.ar/cartografia-historica/)

Mapa interactivo de Buenos Aires

<https://mapa.buenosaires.gob.ar/comollego/?lat=-34.590917&lng=-58.406056&zl=17&modo=transporte&desde=geolocation->

Camara municipal de Lisboa

<http://lxi2.cm-lisboa.pt/lxi/>

*“Guia para um percurso no cemiterio do alto Sao Joao, Lisboa”* Clavis Prophetarum

<https://ogrunho.wordpress.com/2016/10/25/guia-para-um-percurso-no-cemiterio-do-alto-de-sao-joao-lisboa/>

Sitio oficial del Cemenério de são João

Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Mapoteca.