

EDITORIAL

TIEMPO DE REGRESO. Renaciendo desde las cenizas del ayer

“Recordemos, recordemos todo el tiempo. No olvidemos nada. Ni el color de nuestra corbata perdida, ni el olor a tiza y sudor del colegio, ni el calor del asfalto sobre los pies descalzos, ni el gusto a jazmín de los besos de la noche, ni el aroma de la untura blanca.

Si nos espera el olvido, tratemos de no merecerlo. Y pensemos que después de todo, aunque la victoria sea de los Amigos del Olvido, será un triunfo sin festejos. Nadie lo recordará”

Dolina, A. (1987). [1]

Queridos lectores y especialistas,

En el año 2019, mientras nos encontrábamos inmersos en la preparación del séptimo número de nuestra revista, una terrible epidemia azotó las ciudades de nuestro planeta, sumiéndonos en un período de incertidumbre, desesperanza y angustia. Enfrentados a estas circunstancias adversas, pusimos a prueba nuestra resiliencia y perseveramos en nuestro compromiso de continuar trabajando en la siguiente edición, con la esperanza de publicarla a finales de ese mismo año.

Sin embargo, una serie de situaciones, tanto internas como externas, obstaculizaron nuestros planes y el 2019 llegó a su fin sin que pudiéramos lanzar el esperado número. Los años subsiguientes también se vieron afectados por diversas circunstancias que nos impidieron cumplir con nuestro propósito. Fue hasta principios del año 2023, con la irrupción de la inteligencia artificial, que nos dimos cuenta de que nuestro número siete había quedado desactualizado y requería una urgente actualización.

No obstante, después de una cuidadosa reflexión, hemos llegado a la conclusión de que esta edición tiene un doble valor que la hace especial. En primer lugar, representa el reconocimiento y la confianza depositada en nosotros por todas las personas que enviaron sus artículos para su publicación. En segundo lugar, es el reflejo de un momento de enorme turbulencia que enfrentamos con determinación, dedicándonos incansablemente a trabajar en este número.

Es por estas razones y muchas más que nos complace presentarles el tan esperado número siete de nuestra revista, el cual simboliza el renacimiento del ave fénix surgido de las cenizas, emergiendo más fuerte que nunca. Con esta edición de TRP21, inauguramos un nuevo capítulo en nuestra revista, llena de optimismo y perseverancia, con la firme convicción de que será de su agrado.

En este número, encontrarán una amplia variedad de contribuciones notables que abarcan desde el fascinante mundo del “La Imagen Sintética en el Proceso de Producción de Contenidos Multimedia en el Medio de la Realidad Extendida”, presentado por

Notas al pie

[1] Dolina, A. (1987). Crónica del Ángel Gris. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca.

José Luis Rubio Tamayo, hasta el innovador proyecto “Diorama (n) tic” desarrollado por las talentosas arquitectas Deborah López y Hadid Charbel. Asimismo, contamos con el enriquecedor “Manifiesto Biomanufacturing the Future” de Alberto Estévez, el inspirador trabajo “Etimo.Biomateriales” de Camila Castro Grinstein, el sorprendente proyecto “Amphibious” de Sarha Asif, la cautivadora serie de dibujos “Burda” de Alejandro Burdisio, la exploración de “Bellezas Desapercibidas” existente en la naturaleza de Ángel Navarro, la serie de representaciones “Naturaleza en Cajas” de Rafael Araujo, la reflexión sobre “Procesos, Huellas y Vacíos” de Edgardo Rojas, y la fascinante creación de “W.A.V.E - by The Underground” por Pebyloka Pratama, Ardes Perdhana, Akif Cinar y Muhammed Shameel.

En este contexto, queremos expresar nuestro agradecimiento especial a nuestra querida amiga Sofía Piantanida, quien, a pesar de los desafíos a los que nos enfrentamos, desplegó su talento y dedicación en el diseño de esta edición. Su contribución ha dejado una marca indeleble en cada página.

Esperamos sinceramente que disfruten de esta edición, la cual simboliza la superación de obstáculos y el espíritu resiliente que caracteriza a nuestra comunidad científica. A todos ustedes, les extendemos nuestro más profundo agradecimiento por su inquebrantable apoyo y confianza.

Como decía el cantante argentino Gustavo Cerati “tarda en llegar, y al final, hay recompensa”.

¡Bienvenidos a este nuevo capítulo de nuestra revista, donde juntos seguiremos explorando los horizontes del conocimiento!

Con afecto,

Afectuosamente

Marcelo Fraile Narvaez

Director Editorial



